

1386



ఆంధ్రగ్రంథమాల పుస్తకములవట్టిక

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము (5 సంపుటములు) సంపు. 1 కి రు. 10-0-0	
శ్రీ మహామునినిఘంటిత యోగ శాస్త్రము—కా. సూర్య	
నారాయణయోగిని	... 5-0-0
భగవద్గీత (సంస్కృత)—జె. రామా రావుగారి వ్యాఖ్యానములో 1, 2, 3 సంపుటలు మాత్రమే ఉన్నవి. సంపు. 1 కి ...	1-8-0
శివశివలవర్ణిత—సం. సుబ్బారావుగారు	... 1-8-0
పారిభాషికపదకోశము (ఇంగ్లీషులోని శాస్త్రీయపదములు తెలుగుపదముల నిఘంటువు)	... 1-4-0
ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక (ముద్రితముద్రితగ్రంథములవట్టిక)	1-0-0
శ్యామాసుందరిము—బం. సత్యనాథముగారు	... 1-0-0
జీవనభ్రాతము (సం.)—కె. యస్. వెంకటరమణిగారు	... 1-0-0
భీష్మము (నాటకము)—పా. పిచ్చిరెడ్డిగారు	... 1-0-0
అనిమారకము (నాటకము)—మానసల్లి రామకృష్ణకవిగారు	0-10-0
కృషీవలవిజయము	... 0-8-0
సీవాహరితము—బం. మల్లియ్యశాస్త్రిగారు	... 0-8-0
నిరుద్ధభారతిము—మం. వెంకటశర్మగారు	... 0-8-0
శ్రీరామవిజయము (నాటకము)	... 0-8-0
ఆరోగ్యసాధనము— గాంధీమహాత్ముడు	... 0-8-0
సీతాబోధ—	... 0-4-0
ప్రార్థనసీతాపరి	... 0-4-0
హరికోధారము—ప్ర. శేషాద్రిశర్మగారు	... రు. 0-4-0
మానవసర్వస్వములు—థామస్ పెయిన్	... 0-4-0
హిందీతెలుగు బాలశిక్ష—సం. ఆ. శాస్త్రిగారు	... 0-6-0
,, మొదటివాచకం	... 0-6-0



మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,

1, కంబు-ట్రెజరీ

సి. టి., మద్రాసు,

మా నవ హృదయాన్ని కదలించే కథనము



గుబ్బి: హేమారెడ్డి

మరియు

జయమ్మ....మొన్నప్ప భాగవతర్.... వీరన్న.... నటించినది....

జనవరి 14 నుండి విడుదల

బెజవాడ - శ్రీ మారుతి సినిమా

తెనాలి - రన్న టాకీస్

గుంటూరు - రాధాకృష్ణ టాకీస్

ఏలూరు - శేరిలింగంపల్లి టాకీస్

నవ దిప్తివ్యాసము :

చమరియా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, బెజవాడ.



విషయానుక్రమణిక

జనవరి, 1946

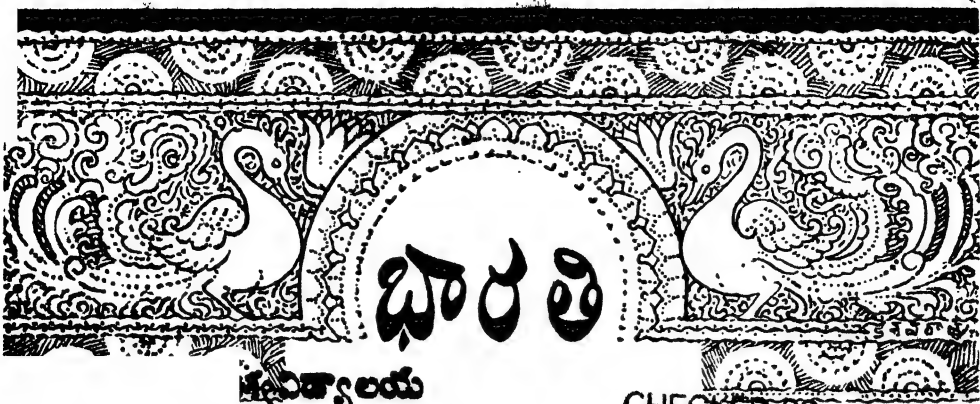
స్వపిషయము	...	1
అభివృద్ధి—పిల్లలమణి వెంకట హనుమంతరావుగారు	...	3
నేటి తెలుగుకవిత్వపు పరిస్థితులు—గౌరవస్థుల వెంకటసుబ్బరామయ్యగారు..		9
కవితలో పరిణామము : అభివృద్ధిలో సర్వసమ్మతి—బొడ్డపాటి		
కుటుంబరాయశర్మగారు	...	16
ప్రభు సన్నిధికి—అల్లం నెట్టి అప్పయ్యగారు	...	21
మేలుకొలుపు—హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు	...	22
పంజరం—'అమరేంద్ర'	...	23
మహాకవుల మితభాషితము—మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు..		32
విశ్వల మొలత్రాడు—కరుణకుమార'	...	37
ఆవిరియంత్ర చరిత్ర—డి. ఎ. ఎ. యస్. నారాయణరావుగారు	...	48
నరూఢిని—మల్లంపాపంపి శేషస్వరరావుగారు	...	53
'వ్యక్తి' పాఠము : గ్రహచక్రము—రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమా		
చార్మిలుగారు	...	59
డియములు, మెయములు—పాళ్లపల్లి రామారావుగారు	...	68
సంకురాత్రి—చింతా దీక్షితులుగారు	...	69
ప్రభాతపల్లకి—జెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు	...	74
సర్వజ్ఞాత్తముని—నిర్వికల్పసందస్వామిగారు	...	75
అమెరికా—బ్రిటన్ అర్థికి ఒడంబడిక—పండితా రాధ్యుల నాగేశ్వరరావుగారు..		81
సేవామండలము—టి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు	...	89
కలగూరగంప	...	95
మర్మసము	...	99

చిత్రములు

(రివల్లచిత్రము : శక్తి; సాధారణ చిత్రములు : సేవామండల దృశ్యములు)



త్రివల్లచిత్ర:



స్వవిషయము

CHECKED-93

సంపుటము గ్రంథాలయము జనవరి, 1946

సంచిక

23 తేది 21-10-1946 పార్థివ పుష్యము

1

స్వవిషయము

భగవదనుగ్రహమువల్లను, ఆత్మీయుల ఆదరాభిమానములవల్లను భారతి జీవిత యాత్రలో మరొక్క యేడు గడచినది. ఇరువది రెండేండ్లు నిండి ఇరువదిమూడవ యేడు ఆరంభమైనది. అనంతమైన కాలవాహినిలో ఇది ఒక బిందుప్రాయమైన పరిమాణమే కాని, అనుక్షణ విజృంభమాణములైన విషమవర్తితలనుబట్టి పరికించినయెడల ఇది కూడ ఒక మహావిశేషముగానే మారాలికి తోచుచున్నది. అందునను, ఎదురిత ఈద వలసిన నేటి దేశకాలములలో ఇది ఒక మహాభాగ్యముగానే మేము పరిగణించుచున్నాము. అందువల్ల ఇది తప్పక మాకు ఒక మహాపండుగదినము.

భారతి యంత నిరాశంకముగా, జయప్రదముగా, జనమెప్పుగా ముందునడక

తీయుటకు ప్రత్యక్షముగాను, పరోక్షముగాను కారకులైన అఖిలాంధ్రమహాశయులకును కృతజ్ఞతావందనములను సమర్పించుట ఈ పండుగనాడు మాకు అవశ్యాచరణీయమైన విధి. వారి ఇతోధికాశీర్వాద బలముతో మేము మున్ముందు ఇతోధిక నేవ అవశ్యము చేసితీరగలమని మాయంతరాత్మ గట్టిగా విశ్వసించుచున్నది. ఆ శుభోదర్శమునకై ఆత్మీయులకందరికిని అంజలిఘటించుచున్నాము.

ఆదిని భారతి సంకల్పించుకొన్న లక్ష్యములను, ఆదర్శములను పడేపడే ఏకరువుపెట్టి, చర్చిత చర్చణము చేయవలసిన అగత్యము కానరాదు. ఆనాటి లక్ష్యసృష్టితోనే, ఆ లక్ష్యసిద్ధికొరకే నేడును భారతి పాటుపడుచున్నది. తన కర్తవ్యమును ఏమరక, తప్ప

ప్రత్యేకబలదక, పాతకొత్తల మేలుకలయికకై బహుధా శ్రమించుచున్నది. ప్రత్యక్షవిషయమునకు ప్రమాణము లవసరమని యనుకొనము.

ఈ కర్మయోగమునందు ఫలాకాంక్ష కంటె కేనాభ్యాసే మహాభాగ్యముగా మేము అదినుండి అనుసంపించుచున్నాము. అదియే భారతీక అంగరక్ష, ఆత్మరక్ష !

మా సేవాపథిలో మే మెంతమాత్రము కృతార్థులమయినదియు నిర్ణయించ గర్తలు సహజయులే.

మా సంకల్పసిద్ధికి ఫలమొ అన్నట్లు దేశమునందు శుభచిహ్నములు పొడగట్టుచుండుట ఆశాద్యోతకముగా నున్నది. రాజకీయ, పారిశ్రామిక, సాంఘికాదిరంగములన్నింటిలోనాట సాహిత్యరంగమునందును కన్యచైతన్యము, శాస్త్ర విజ్ఞానములు వెల్లివిరియుచున్నవి. కొత్తకొత్త ఉద్యమములు బయలుదేరుచున్నవి. భావోద్యమమును వెన్నంటి అతివాస్తవిక, అభ్యుదయ సాహిత్యము, ప్రజాసాహిత్యము మొదలైన గానా విధోద్యమములు ప్రజల నుజ్జూతలూగించుచున్నవి. పరిణామముమాట ఎట్లున్నను ఈ ఉత్సాహవికాసములకు మేము మిక్కిలి హర్షించుచున్నాము.

ఈ విస్ఫోద్యమముల మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించుట మా పనికాదు. అది కాలమే

నిర్ణయించగలదని మా విశ్వాసము. ఇటువంటి విప్లవములు త్రికాలములకును సర్వసామాన్యములు. ఆంధ్ర సారస్వతము ఇటువంటి ఎన్ని విప్లవముల ధాకలకు తల లొగ్గి నిలిచినదో విషయజ్ఞులకు ఎఱుకలేనిది కాదు. ఇవి పుటపాకసమానములు. నిజమైన సారస్వతము - శాశ్వతప్రహృకల్పమైన సారస్వతము నిగ్గుచేరి నిలుచుటకు ఇవి ప్రకారాంతరముగా తత్వద్వేషగలుగునని మా విశ్వాసము. పాతకొత్తల మేలుకలయికకు ఇవి ఉత్తయిచ్చుననికూడ మా నమ్మకము

ఇక, పోతే, సారస్వతక్రయోజనములు మాట. ఈ విషయమున విభిన్నవాదములున్నవి. నాని చర్చకిది తావుకాదు. కాని నామంజన్య ఆసామంజన్యముల నిర్ణయమును కూడ వ్యవస్థలోకమే క్రమశః చేయగల వన్నచో ఏ వివాదయు నుండదు.

ఏదొ మొట్టమొదట, ఇటువంటి మహాచైతన్యము పుట్టినందుకు మేము చాల హర్షించుచున్నాము. దేశమెల్లెడల ఈయేడు జరిగిన సభలు, సమావేశములే ఈ చైతన్యములకు ప్రత్యక్ష తార్కాణం. ఈ ఉత్సాహము సత్యభమునుబట్టి, ఆంధ్రతేజమునకు, ఆంధ్ర ప్రతిభకు చక్కని ఉదాహరణగా కలకాలము ఉండిపోవలెనని ఆశించుచున్నాము.

కొత్త సంవత్సరము క్రొంగొత్తదీధితులతో ఆంధ్రమహాజనులకు అష్టైశ్వర్యాభివృద్ధిప్రదమై వెలయుగాక !

అభినవకవిత

శ్రీ విల్లలమట్టి వెంకట హనుమంతరావు

మానవుడు లోకకానందము పొందుటకై నిత్య నవిన మార్గముల నశ్వేషించుచుండును. దీనికి తార్కాణముగ నాతని చేపభావలలోని మార్పు కన్పించును. అట్లే సాహిత్యమందుకూడ నూత్న మార్గముల నాయాకవులు కాలానుగుణముగ సృజించుకొందురు. మతములోకూడ ననేక భేదములు ప్రతీయ మానములగుచున్నవి. సంఘ సంస్కారి వచ్చి యెప్పటి కప్పుడు సంఘమును మరమృతముచేయుచుండును. మార్పున్నట్ల సహజగుణము. కాని ప్రాథమిక నూత్రములకే విధమైన తుతి యుండకుండునంతవరకా మార్పు సమృతమగుచుండును.

ఈనాడు నిత్య విప్లవహారములో 'రొమాంటి సిజమ్' అను పదము విరివిగా నుపయోక్త మగుచున్నది. సామాన్య మానవధర్మములకును, ప్రకృతికిని, పథ్యర కును దూరముగానుండి, అప్పటికి నన్యభావికముగా, నపథ్యముగా, నిష్టవకారకముగా సంవరించు పద్ధతిని 'రొమాంటిసిజమ్' అనుచున్నాము. సంఘములోను, సాహిత్యములోనునిది యన్వయమగుచున్నది. ఇట్టి పద్ధతి కాలగతిలో సహజముగా నిమిడియుండును. ప్రతి సమాజములో—ప్రతి సాహిత్యములో నీవిధమైన భావచేతన మగుపించుచునే యుండును. కాలము జడముగాదు. అది ప్రవాహమువలె చేతనమునకు లోనైనది. కాలవాహిని కదురిదజూచుట యవి వేకము. ఎప్పటికప్పుడు నూతన వికాసముల మానవుడు గ్రహించుచుండవలెనేకాని మడికట్టుకొని కూరుచుండరాదు. నూతన భావచేతనము సాహిత్య సహజములలో కల్లుచుండుట జాతియొక్క ప్రతిభను నెల్లడించును. ఈనాటి భావచేతన మునువాటికి ప్రాతరది ప్రాచీనమగును. తత్కాలమునకు భావ చేతనము విప్లవప్రాంతి చేపొర్చి కొంత అలజడి కల్గించి

నను, అది పరిపాటుయిపోయి మానవమనసులలో స్థిర పడిన పిమ్మట బాధలేదు. ఎంతటి భావచేతనమైనను ప్రధాన మానవమాత్రముల నతిక్రమింపరాదు... అట్లుతి క్రమించినచో నది జాతిలో నిమిడిపోలేదు.

మన సాహిత్యము నవలోకించినచో నెన్నెన్నియో యుద్ధమములు వచ్చినట్లు తెలియుదుము. అది మొట్ట మొదట పురాణాది సంస్కృత గ్రంథముల ననువదించుటతో ప్రారంభమైనది. దాని ననువాదోద్ధమ మనదగును. తరువాత స్వకవాల కల్పనముల కాలవాలమైనది, దానిని కల్పనోద్ధమ, మనవచ్చును. అటుపిమ్మట గీతికి ప్రాధాన్యము కలిగిన రచన వచ్చినది. అది నానోద్ధమమగును. తరువాత వచ్చినది అభినవకవిత. ఇది భావోద్ధమముగా ప్రవర్ధితదశితది. ఈవిధమైన భావోద్ధమ మాంగ్లసాహిత్య సంస్కరణుల నలన వచ్చినట్లు తెలియును. ఆంగ్ల సాహిత్యములో కూడ నిది సంక్రమించుటకు దానివై మరొక సాహిత్య ప్రభావము కారకము. ఇట్లు దీని మూలమును గమనించి, నూత్రములనుకూడ నరయుదము.

కవిత్వము మానవజీవితవాహినితో పడుగిడునది. అది సచేతనము. కవిత్వము జీవితమునకు భావవ్యాఖ్యాన మున్నాదు. విజ్ఞానం. కావుననే కవిత్వము జీవితమునకు నాయుపదించు నిర్వచనము పొసగినది. మానవజీవిత మనేక కవుల చేతులలో వివిధ వ్యాఖ్యానముల నంది విమూర్త పరిణామముల నందుచుండును. ఈ జీవితము తుడికమైనను కవి తన కత్తిచే దానిని కాశ్యతముగా కాశ్యభిత్తికపై చిత్రించును. నేర్వేది జీవితమునకు ప్రతిహాస్థితి నొసగుటయే కళాధర్మము. ఈ విధముగా చిత్రితములైన ప్రతిమలన్నియు భిన్న ప్రకృతులు కలచిగా పరిణమించుచుండుట సత్యము; కొన్ని క్రమపరిణామమునకు దారితీయునదిగా

నుండును; కొన్ని 'వేదకోదను' సంబంధముతోక ప్రత్యేకవైలక్షణ్యము కలవిగా వర్తించును; మఱికొన్ని వికృతరూపములను పొంది, లోక విరుద్ధములుగా నుండును. వైవానిలో క్రమ పరిణామము కల్గినవి కవిత్వాలకమున నెట్టి కల్పాలము కల్గింపక ప్రకాశించు నవి. విశిష్టమైన వికృతమూర్తుల ప్రకటించునవి విప్లవ కాలకములై పుంభక్త్యము కల్గియుండును. ఏకకాలా వచ్చేటకములుగా నీ రెండు ప్రకృతులు సాహిత్యమునా భాగించుచునే యుండును. మొదటిది స్థిరము; రెండవది భావచేతనము! భావచేతనమే మొదట ప్రభవించు వది. అది క్రమముగా సమగ్ర స్వరూపమును పొంది యొక స్థాయిని సిద్ధపరును. ఇది సాహిత్య ధర్మము. కావున భావచేతన కారణమై, పరిణామానన్ధలో క్రమ ముగా స్థిరత్వము వహించును.

ప్రతిభాసా సాహిత్యములో నీ ప్రవృత్తి వెలయుచునే వచ్చినది. జర్మనీ దేశమందు 'కాంటు' అను తత్వజ్ఞుడు లోన తత్త్వమును విచారించి మనకు బాహ్యరముగా కన్పించు కస్తువులలో నొక యతివస్తువు దాగియున్నదని చెప్పినాడు. తరువాత 'ఫిక్టె' యను మఱియొక వేత్త యా యతివస్తువును 'అహం' అను పదార్థమని నాడు. ఎవ రే సిద్ధాంత మొనర్చినను 'మానవత్వము' నశింపజేయరాదని 'షెల్లింగు' ప్రవచించినాడు. 'నోవాలిస్' అనువాడు 'హిమాంటిక్' కవులలో ముఖ్యుడై ప్రేమగాఢుల నసంఖ్యాకములుగా చిత్రించి తనివిడిక, లోకోత్తర సౌందర్యమునకై యట్లు బాచి నాడు. కుడ కీ లోకమందు పాక్షికమైన సౌందర్యమే పొడగట్టునని వినువు చెందినాడు. కావుననే కాబోలు మన ప్రాచీన లాదృశ్యతోద్యమమునకే ప్రాధాన్య విచ్చియుండురు.

ప్రాంసు దేశములో సాంఘిక రాజకీయ వేత్త యొక యానో మనీషి. ఇతడు స్వాతంత్ర్యోద్యమమును ప్రబోధించినాడు. ఈతని ప్రభావమే జర్మనీ స్వతంత్ర గీతములకు తగిలినది. సాహిత్యములో యానో యలజ్జిక కలిగించినాడు. పూర్వసాహిత్య నూత్రములమీద సంపూర్ణముగా తిరస్కార భావము కలగించినాడు;

నిర్మానుష్యమైన ప్రకృతి వారాధించినాడు. మానవులపై జాగవృ యభివృద్ధిచెందినది. ధర్మయ్యతి సాహిత్యములో — మతములో — యానోవలన కలిగినది. ఈ 'హిమాంటిక్' ఉద్యమమునకు బాగుగా నోహదమిచ్చినవాడు 'యానో' యని చెప్పవలెను. ఇతడే 'భావచేతన'కు ప్రవక్త. ఆదినములలో యానోను విప్లవకారునిగా పరిగణించిన నాకృత్యముగాదు.

క్రమముగా నింగ్లాండుదేశమున కీ కాలి సోకినది. ఆసాహిత్యములో స్పష్టముగా నీమార్గాను యాయు లనేకు లగుపించుచున్నారు. కీటుస్, డైరెన్, షెల్లిలలో నీభావచేతనము మూర్తీభవించినది. వీరు ప్రణయకవిత్వమును వ్రాసినారు. అనభ్యక్త్యంగారము నైతము వర్ణించినారు. ట్రౌన్ నియమాలంఘన మొనర్చుటలో దిట్ట. ఆతని కవిత్వమే దీనికి సాక్ష్యము; వికృంఖల విహారమొనర్చి స్వతంత్ర జీవితమును గడిపి గర్వింపినాడు. తరువాత వచ్చినవారిలో 'స్విన్నర్ను' వైవారి యంకలన్నియు గ్రహించి కవితా వ్యాపారము సాగించినాడు.

ఈ విధముగా భావోద్యమము ప్రతిదేశవాజ్ఞయములో నుదయించినది. ప్రాచీన ధర్మోల్లంఘనము, ఛందోనియమాత్మిక్రమము, స్వేచ్ఛాకాంక్ష, ప్రణయోపాసనము, ప్రకృతి పరికిలనము, అహం ప్రత్యయము, మన సత్వ చిత్రణము, పతి తో ధర్మము, ఆత్మభావ వ్యక్తికరణము లనునవి యీ భావోద్యమము యొక్క ప్రధాన నూత్రములని తెలియును. ఈ యుద్యమము సాహిత్యము నొక విలక్షణమైన నూత్న మార్గమును బట్టించినది.

ఆంగ్ల సాహిత్యములో నైత వివిధ మైన కవిత యీ యిరువదవ కేతాబ్జప్రళమ సంవత్సరములలో నుదయించినది. ఆంగ్లకవుల రచనలు విద్యా ప్రణాళికలో స్థానముగొన్నవి. తప్పనిసరిగా నాంగ్ల విద్యార్థులు వానిని పఠించినారు. తత్ఫలితముగా వీరికి నాంగ్ల భావకవు లభిమానులైనారు. మన సాహిత్యములో నట్టి ఆత్మపరమైన కవిత లేదని గుర్తించినారు. ఆంగ్ల విద్యా ప్రభావమువలన పాశ్చాత్య వేషమునై వారి యాచార వ్యవహారములమీద ప్రీతిజనించినది.

సంఘములో కూడ మార్పు వచ్చినది. శ్రీ విద్య కారణముగ సహవిద్య వచ్చినది. ఆతఃపూర్వములేని నూతన సన్నివేశములు సంఘ వ్యవహారములో తారస్థినినవి. వీనికితోడు విద్యార్థుల వయసు తోడైనది. యువకవులు స్వానుభవ భావ్యముల చెప్పవలసివచ్చినారు. అంగవిద్యా భ్యాసకుల కేవల పృథులచాటులకు స్వరూప వైచిత్ర నిర్మింపక విడువరా ననుకొనినారు. అంతకు పూర్వము మన సాహిత్యములో కవి ఉత్సవపురుషుల కవిత్వం చెప్పలేదు. ఈ నూతన భావోద్యమము కారణముగా కవి ప్రత్యక్షుడైనాడు. ఆత్మప్రణయమే కథావస్తువైనది; ఇందు విప్రలంభమేకాని సంయోగమున కవకాశమే కానరాదు. ప్రణయోద్దీపన కథములలో చేరునట్టి కోకిల, సముద్రతీరము, ఉద్యానము, కరద్రాక్షులు. మున్నగునవి వారి వర్ణనమున కొప్పుదమైనవి. పురాణములవలె కథను చెప్పట క్రమముగా సన్నగిలిపొయి, ప్రబంధములలోవలె కల్పాదంబము, సన్నివేశకల్పనము, పాత్ర చిత్రణము మొదలైనవానికి ప్రాధాన్యము తగ్గిపొయి, కేవలమొక్కక్షణములో కలిగిన సూత్యానుభవమును చక్కని భావముతో మేళవించి యుద్వేగముతో చెప్పట నవ్య కవిత్వ లక్షణమైనది. సంఘములోని స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి తోపాటు కవిత్వలో కూడ స్వేచ్ఛాపాదమైనది; గాన యోగ్యమైన మాత్రా ఛందమునకు గౌరవము పొచ్చినది. అడుగడుగునకు ప్రకృతిప్రబోధలను గ్రహించుచు వచ్చిరి.

ఏవంవిధ కవిత్వ ప్రభావకాంక్ష లాంధ్ర దేశమున మొట్టమొదట తిరుపతి వేంకటకవులపై బడినవి. కాని వాని ప్రభావము వారిని సంపూర్ణముగాలో గొనలేదు. 'ప్రాచీనమార్గమునకు భరతవాక్యము, నవ్యమార్గమునకు నాందీవాక్యము' వీరిలో శ్రుతిగొన్నవని తెలియుదుము. తరువాత నూతన భావచేతనము సమగ్రముగా వారికిప్పులలో కల్గినదని చెప్పవచ్చును. ముఖ్యముగా శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు, శ్రీ గురజాడ అప్పారావు లీ మార్గమునకు తెలుగు దేశములో ప్రవక్త లనజెల్లును. ఈ విధమైన కవిత్వం 'అభినవ కవిత్వ' అనినారు. వీరిగుంపు కవిత్వంపై పేర్కొనిన

లక్షణములన్నియు వర్తింతును. రాయప్రోలు వారి లలిత (1909), తృణకంఠములు (1914), గురజాడ వారి 'మత్స్యలసరములు' (1910) అభినవకవిత్వ సంపూర్ణాదాహరణములు; భావవస్తురచనలలో మార్పు గాన్పించినది. అదేకాలములో శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మలుకూడ నాధోరణిలో రచనసల్పినారు. అటుపిమ్మట శ్రీయుతులు పింగళి లక్ష్మీకాంతము, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, దువ్వూరి రామిరెడ్డి, సాహితీసమితి సభ్యులు, అబ్బూరి రామకృష్ణరావు, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, బసవరాజు అప్పారావు, నందూరి సుబ్బారావు మొదలైనవారు నూత్న భావచేతనకు లోపై రచనలు సాగించినారు.

అంధ్రభాషలో భావోద్యమము కారణముగా బయలుదేరిన సాహిత్యప్రవాహమును పరికిలించినచో నవి వివిధమార్గములలో ప్రవహించినట్లు తెలిసికొందుము. ఆయా మార్గములకు ద్రష్టులలేకపోలేదు. ఒక్కొక్క మార్గమున కనుచరు లెప్పుడు బయలుదేరుదురో అప్పటి కవి నిలకడజెందినట్లు గ్రహింపవలెను. నవ్యాంధ్రకవిత్వములో పాడనూపుచున్న భిన్నమార్గముల నీ క్రింది విధముగా నెన్నవచ్చును :

1. ఇంగ్లీషు కవిత్వమున కనువాదములు.
2. అంధ్రుల ప్రాచీనప్రాథమమును తలచి ప్రబోధించు రచనములు.
3. ఆత్మపరమగు ప్రణయమును చిత్రించుకవిత్వ; శ్రీ వ్యక్తిని గౌరవించు రచనలు.
4. అంధ్రులకు సన్నిహితములగు ఆచారవ్యవహారములను వర్ణించు కవిత్వ.
5. ఆత్మీయభావములకు ప్రకృతిండుదలి రచనములను లగించిన రచనము; అర్థధర్మప్రతిపాదనము సూత్రముగా నున్న కవిత్వ.
6. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య రక్షితోహాదిన రచనములు.
7. సంఘసంస్కారము నిమిత్తముగా వచ్చిన రచనము.

8. పరితోధరణమే సూత్రముగా నున్న కవిత.

9. ఉత్తమమానవత్వసిద్ధికి సత్కామిం సలు సూత్రములుగా నున్న కవితత్వము.

10. తాత్వికసౌఖ్యమే ప్రధాన ధర్మముని ప్రబోధించు రచనలు.

ఇక నీ విధమైన దశవిధమార్గములకు ప్రవక్తలన దగువారిని గూర్చి విచారించెము.

మొదటి మూడు మార్గములకును రాయప్రోలు వారు ప్రవక్తలని చెప్పకొనవలెను. ఆంగ్లములోని 'హెర్బిట్' అను కావ్యమును నవ్యకవిత్వసరణిలో 'లలిత' అను పేరుతో ననువదించి రాయప్రోలువారు ప్రథమమార్గమునకు శ్రీకారముచుట్టినారు. ఇదిగాక యాంధ్రదిక్షయ ప్రంభమును జ్ఞప్తికివచ్చి తిరిగి ప్రతిష్ఠింపజూచిన ప్రథమాంధ్రనవ్యకవికూడ నాయన. అటు పిమ్మటనే హంసీశ్వరము ఆంధ్రప్రకృతి, రాష్ట్ర గానము, ఆంధ్రలేజము మొదలైన రచనములు వచ్చి నవి. ప్రణయపరమైన భావముల నూహించి యంగు వినూత్న మార్గమును స్పృశించిన నవ్యుడుకూడ రాయ ప్రోలువారే. నవ్యకవిత్వలో నియమోల్లంఘన మొక సూత్రముగా నెన్నియిది. రాయప్రోలు సుబ్బరాయకవి శృంగారరసమును గూర్చి ప్రత్యేక సిద్ధాంతమును కల్పింపజూచినాడు ; శృంగారరసీక రణమునకు నాయకానాయకుల మధ్యనున్న మోహమే స్థాయిభావముగా నుంపనక్కరలేదనియు, సోదరీ సోదరీల మధ్య నున్నట్టి వాత్సల్యము, స్వామినీవకుల మధ్యనున్నట్టి భక్తియు స్థాయిభావములగుట కేల యభ్యంతరమనియు భావించినాడు. ఆయనకావ్యములో సూత్రమునకు దాహరణములగును. తమోగుణముతోడను, కఠోగుణముతోడ, నున్న మోహము లేక కామము యేత మైనగాని పవిత్రమైన ప్రేమ గా పరిణమింపదు. అదియే ఉత్తమమైన పద్ధతత్వప్రేమయగును. ఆంగ్లములోని 'Love is divine' అనునదియు, భగవంతుడు ప్రేమ స్వరూపుడను సూక్తియు నట్టి పద్ధప్రేమకే వర్తించు నవి. అందువలననే మాలివ్యరహితమైన ప్రణయభావము ప్రణవశిక్తికి తీసికొనిపోవు నను విశ్వాసము రాయప్రోలు

వారి కున్నట్లు కనుగొందుము. ఈ విధముగా మొదటి మూడుమార్గములకు సుబ్బరాయకవి ప్రవక్తయైనాడు.

ఆంధ్రులకు సన్నిహితములైన యాచార వ్యవహారములకు చక్కని రూపు కట్టుటకు బసవరాజు అప్పరాయకవి మొదట ప్రయత్నించినాడు. అప్పరాయకవి భావోన్మాది. జాతీయముగా భావింపగల నమరుడు. ఆయన వ్రాసిన నాగులచలితి-వటపత్రకాయ-మొదలైన రచన లిందులకు దాహరణములు. ఈ భావమును పెంపొందింపజేసినవారు లేకపోలేదు. శ్రీశి డాలి అంజనేయులు వ్రాసిన 'పెండ్లికూతురు', విశ్వనాథ వారి 'మూగగోము', రాయప్రోలువారి 'సంక్రాంతి', బాపిరాజుగారి 'గంగిరెద్దు' కవికొండలవారి 'శోభలపాట' మొదలైనవియూ శ్రేణికి చెందినవే. ఈ విధమైన పౌదయంగమమైన భావమునకు (నే డెదరు నంగీకరింపకపోయినను) బసవరాజువారి ప్రభావము లేకపోలేదని మనవి.

నవ్యకవులు ముఖ్యముగా ప్రకృత్యుపాసకులు. ఆత్మభావమునకు ప్రకృతిలోనున్న గుప్తభావములను జోడింపగల ప్రతిభ నవ్యకవులలో చాలవఱుకున్నట్లు దోర్తిలును. ప్రకృతిలోని నవ్యుల రెంటిని గైకొని వానిని నాయకానాయకులుగా రూపకల్పనముచేసి చిత్రించుటలో ప్రధానము రామరాజ ధూమణుడు. అతని ననుచరిత్రమే యిందులకు తార్కాణము. నవ్య పథములో నట్టి భావమునే నేయమర్యాదలలో నడిపించిన విశ్వనాథవారు గణనీయులు. ప్రకృత్యుపాసన కత్యంతస్థానము కల్పింపజూచిన నవ్యకవులలో విశ్వనాథవారగ్రగణ్యులని చెప్పవలెను. ఆయన వ్రాసిన 'కిన్నెరసానిపాటలు', 'కోకిలమృపెండ్లి', అనునవి వైసిద్ధాంతమును ప్రవచింపగలవు. ఇంతియగాక నూతనముగా వెలువడిన సాహిత్యములో నార్థధర్మ నిష్కలిగిన రచనలన్నియుంభాగ్యములే. ఇట్టి యార్థధర్మ ప్రతిపాదనాదీక్షతో వ్రాసినది యెచటైన గన్పించినచో నవి విశ్వనాథవారి రచనాప్రభావ జనకములే యని చెప్పిన సత్యమారముకాదు. కాబట్టి నవ్యకవిత్వములో విశ్వనాథవారిది విలక్షణమైన మార్గమునకు జెందినదిగా నెన్నవచ్చును.

కవిత్యములో కాలానుగతముగా మా రృట్లు
 కచ్చుచున్నదో సంఘములో సైత మటులనే క్రమ
 పరిణామము కన్పించుచున్నది. ముఖ్యముగా నవ్యు
 లలో సంఘ సంస్కారమును నూత్రముగా పెట్టుకొని
 కృషిచేసినవారు శ్రీపీఠేశలింగము పంతులు. వీరు పన్నాగి
 సములతోడను, వచనరచనలతోడను తత్వచాతుర్యమునకు
 బూనుకొనిరిగాని కవిత్యమును వాహికగా గ్రహింప
 రైరి. దీనిని శ్రీగురజాడకవి పూరించినాడు. నవ్యకవితా
 పద్ధతులలో సంఘసంస్కరణాభిప్రాయమును
 వ్యక్తీకరింప ప్రయత్నించిన ప్రథమకవ్యకవి గురజాడ
 కవియే. ఆయన వ్రాసిన ముత్యాల సరములు చదివిన
 వారి భావమును గుర్తింపకపోరు. ఇదిగాక గురజాడ
 కవి మతేయిక మార్గమునకును సురువని చెప్పవలెను.
 భారతదేశము పారతంత్ర్యమునకు సురియైనదిగా!
 దీనికి చకితుడు కాని కవి ద్రవ్య కాశీరథుడు. హిందీ
 భాష కవులలోను, వంగభాష కవులలోను వైభావ
 మునకు చకితులై స్వాతంత్ర్యగీతముల నాలపించి ప్రజల
 ప్రబోధింపజూచినవా రనేకులున్నారు. మన నవ్యు
 లలో నంతగా దీక్షబూనినవా రరుదుగా నున్నారని
 చెప్పక తీరదు. ఇట్టివారిలో శ్రీగురజాడకవి ప్రథముడే
 యగును. మతేయికముల గొలిగించి స్వాతంత్ర్య
 కాంక్ష పాడముటకై యాతడు ప్రయత్నించినాడు.
 శ్రీయుతులు బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతము, మంగిళూడి
 తేంకటకర్క, గరిమెళ్ల సత్యనారాయణ, వేదుల
 సత్యనారాయణ మొదలైన వారిలో నీ స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ
 పాడమిట్లు కనుగొందుము. వారి రచనలే యిందు
 కుదాహరణములు.

ఈ నవ్య కవితోద్ధ్యమమునకు పూర్వము కావ్య
 రచనలో నాయితానాయకులనుగా ఉదాత్తులైన
 వారిని—అంబరచందిత శిఖరములుగల భవనములలో
 పాంసతూలికా తల్పములమీద కాలముబుచ్చు సోగ

1. చెట్ల పట్టాల్ పట్టుకొని

దేశస్థులంతా నడవవలసోయి

అన్నదమ్ముల వలెను జాతులు

మతములన్నీ మెలగవలసోయి!—ముత్యాల

సరములు.

లను—వీరుకొనుట యాచారమైనది. దీని కపవాద
 ముగా కొన్నిరచనలు వచ్చినవి. పల్లీయులను నాయితా
 నాయకులుగా నేల గ్రహింపరాదను భావము కలిగి
 శ్రీ నందూరి సుబ్బారావు ఎంక - నాయుడు భావలను
 సృజించినారు. ఈ విధముగా పల్లీయుల హృదయ
 సాగరములలో దాగియున్న భావరత్నములను వెలికి
 దీసికొనివచ్చిన నవ్యుడు శ్రీ నందూరికవి. సవిత్ర ప్రణయ
 ధర్మమును పామరులకు సైతము బోధించుటకై యీతడు
 ప్రయత్నించినాడు. ఉదాత్తులకు, మధ్యయులకు,
 పామరులకు సుత్రము ధర్మములను ప్రబోధించుటకును,
 ఆదర్శమార్గములలో వారి మనోభావములు వర్తించుటకును
 చేయుటకును ప్రయత్నించువారుగదా కవులు! పామ
 రుల కభ్యున్నతి కలిగించుటకై పూనుకొనువా రరు
 దుగా నున్నారు. అట్టి కొందరి నవ్యకవులకు మార్గదర్శి
 శ్రీ నందూరి సుబ్బారావు కవి యని చెప్పవలెను. ఈ
 మార్గానుయాయులలో శ్రీయుతులు అడివి బాపిరాజు,
 భాగీనారాయణమూర్తి, గోఖలే, ప్రయోగ నరసింహ
 శాస్త్రి, కందుకూరి రామభద్రరావు, కొనకల్ల చెంకట
 రత్నము మొదలైనవారు కొందరు. వీరి రచనలలోని
 సిద్ధాంతము పరితోధరణ మనవచ్చును. ఇట్లు శ్రీ
 నందూరి కవి యొక మార్గమున కుపదేష్ట యైనాడు.

మానవజన్మ మనితలో త్రిమమైనది. ఈజగత్తులో
 నావరించిన మాయాతమస్సును మానవుడు తా నా
 ర్జించు జ్ఞానముచే పటాపంచలుచేసి పరబ్రహ్మము
 నెఱుగుటలో సుత్రము సాధకుడుగావలెను. అరిష్టద్యర్థ
 ములచే పీడింపబడుచు మానవుడు తమోరానినుండి
 తప్పించుకొనలేక పోవుచున్నాడు. ఇంద్రియ నిగ్రహ
 మొక్కుమట్టుడిగా నలవడునదికాదు. మనసు రాగము
 నుండి విరాగమునకు మార్పు చెందుటకు క్రమసాధనము
 కావలయును. ఈ క్రమ పరిణామము కల్లుటకే చతుర్వి
 ధాక్రమములు నియమితములైనవి. ముముక్షువు లీ యా
 క్రమములలో నియమముగానుండి తత్తద్ధర్మములను
 యథాక్రమముగా నిర్వర్తింపవలెను. మాయావృత్తమైన
 యీజగత్తునకావల నిర్వ్యలకక్షి యూరక లభించునా?
 అనాదిగా మనదేశమున నీసిద్ధాంతములు ప్రచారములో
 నున్నను వీనిపై నాదరము క్రమముగా నానాటికి
 క్షీణించుచువచ్చినది. నవ్యులకు సత్యావగాహన

శూత్రముగా పెట్టుకొనిన బాధ్యతమునై వృద్ధిచోసాగి నది. బుద్ధదేవుని తీవ్రమునండి కొన్ని కొన్ని పన్ని వేళములను చిత్రించుటకు నవ్యకవులు గడిగినారు. శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవులు బుద్ధచరిత్ర వ్రాసినప్పటికి నీ విధమైన భావమునకు ప్రచారము దెచ్చినవారు శ్రీ పింగళికాటూర్లు. వీరు వ్రాసిన 'పాండవనందమే' యందుల కుదాహరణము. గురువుల భావములను శిష్యులు ప్రచారములోనికి దెచ్చుట సంప్రదాయమే కదా! ఈమార్గానుయాయలలో శ్రీయుతులు తెలియి చంద్రశేఖరము, వేమూరి వేంకటరామనాథము, కల్లూరి కేశవస్వామి, సూర్యచంద్రులు, రాజలింగము, పవ్యాల రంగనాథరావు మొదలైన వారెందఱో యున్నారు. శ్రీ పన్నిధానము సూర్యనారాయణ కావ్యములకుడి జాతక కథానుచ్ఛము వ్రాయుటచే నీ భావము వారికిని పోకనదని చెప్పకతప్పదు. ఈ విధముగా బాధ్యత ప్రభావము నవ్యకవులనై నితరగా పడుటకు శ్రీ పింగళికాటూర్ల పాండవనందమే కారక మని చెప్పవలెను; ఈ భావమునకు ప్రచారమైన నూత్న మార్గ నిర్మాత లై వా కి జంటకవులు!

భారతదేశము పాశ్చాత్యదేశములవలె లౌకిక చింత ముఖ్యముగా గలది కాదు. మన దేశములో నేవీవయమును గ్రహింపవలెనన్న ముందుగా దేశసంప్రదాయము తెలుగవలెను. ప్రధానముగా భారతదేశ మాధ్యాత్మిక తత్త్వముకలది. కీరీతలముకన్న మనోబలమును, పమాజమందలి గౌరవముకన్న స్వర్లోకములో గురుత్వమును, ఇంద్రియకుప్తికన్న నింద్రియనిగ్రహమును, ప్రపంచ సౌఖ్యముకన్న పారలౌకికానందమును భారతదేశీయు లనాదిగా కాంక్షించుచు వచ్చినారు. పాపభీతియు, దైవభక్తియు మనవారిలో విమర్శింపబడులు. అట్లే మన భారతీయ సంప్రదాయములో 'రేపు' అను పదమునకు యోగ్యమైన స్థానమున్నది: స్వాధ్యయుకన్న పరహితార్థము పాటుపడు వారు. పాశ్చాత్యవాగదకతా శూత్రము లీ భావము లన్నిటికి వ్యతిరేకములు. అయినను మనకు వచ్చిన నూతన విద్యాపద్ధతులవలన క్రమ క్రమముగా పాశ్చాత్య సంప్రదాయమునై మమకారము సంక్రమింప దొడగినది. లౌకికచింత ప్రబలినది; 'రేపు' అనువానికై చింతించుట సభ్యతకు దూరమైనది.

ఇట్టి భావమును సంపూర్ణముగా చిత్రించిన కావ్యము మనకు గొప్ప మతగ్రంథమైనది. ఆ భావము పరిపాలించిన సంఘ మా దర్శమై నిలిచినది. ఈ విధముగా ఉమరు కావ్యము (పారశీక భావలోనిది) అంగ్లేయు సమాజ శూత్రము లుపాదేయములైనవి. నవ్యకవులలో నీ భావమును బాగుగా ప్రచారము చేయగలిగినవాడు శ్రీ దువ్వూరికవి. కార్యరూపేణ యా భావము నందించిన ప్రథమ నవ్యకవి యాతడు. కాని 'పానశాల' అను వాదమగుటచే శ్రీ దువ్వూరికవికి ప్రాధాన్యమియలేమేమో. ఏది యెట్లున్నను దువ్వూరివారి 'పానశాల' నవ్యులను చూడగొన్నదని చెప్పవలసి యున్నది. రాయప్రోలువారు, చిలుకురివారు, మాధవపెద్దివారు, రామచంద్ర ఆప్తురాయకవి, యీ కావ్యమునే పునః పునః అనువదించినారు.

వీర గాథలకును, కృషీకల జీవితమునకును రూపు గట్టిన కవి శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డి యని చెప్పవలెను. కాని శ్రీ కట్టమంచివారు 'ముసలమ్మ మరణము' వ్రాసి దువ్వూరి కవికి పూర్వమే యొక మార్గమున కుపదేష్ట లయినవారని తెలియుదుము. బహుశః శ్రీ కట్టమంచి వారి కావ్యము దువ్వూరికవిని దిద్దియుండనోవు! వీర గాథలనై దృష్టి మరలగా పల్నాటి వీరచరిత్ర జ్ఞాపిక వచ్చి 'నాడుకురాలు' అను పేరుతో కావ్యములు బయలుదేరినవి. అంగ్రులకు నే విధమైన ప్రబోధ మత్యావశ్యకమైనది; రాజ్యపాలకులై వర్తిలిన జాతీయులు నేడీ విధముగా గురింపలేని దుస్థితిలో నుండుటచే నిట్టి వీర గాథలుగల కావ్యము లెన్నే నిస్సంపదలనైన కాలముగా నిది గన్పించుచున్నది. కాని జాతి పరములుగా, దేశపరములుగా సుత్తనుకావ్యములను నిర్మించుటలో మన నవ్యులేలొక జనుకబడుచున్నారు.

ఇట్లే యభినవ కవిత్రయము పాశ్చాత్యకవిత కనుక రణముగా బయలుదేరి తరువాత ప్రత్యేకత గడించు కొని భిన్న మార్గములందు పొడనూపుచు నాంగ్రమున విలసిల్లుచున్నది. భావములో - వస్తువులో - రచనలో - అలంకారములో - ఛందస్సులో - భావలో - దృక్పథములో - నన్నిట నవ్యతలవరచుకొని యభినవ కవిత తెలుగువారికిని సిద్ధమైనట్లు నిశితపరీక్షలపై తెలిసి కొందుము. ఈ నాటి కిది యాంగ్రసాహితీచరిత్రలో నొక యధ్యాయమునకు యోగ్యమైన స్థానమును గడించుట కర్హత కలిగి చెప్పొందుచున్నది!

నేటి తెలుగుకవిత్వపు పోకడలు *

శ్రీ గౌరావర్ణుల వెంకటసుబ్బరామయ్య

తన సుఖదుఃఖములను ఇతరప్రాణులకు వినిపించుట లోకసహజము. కేవలము మానవులేకాదు, జంతువులు నైతము తమ మనోవ్యథను సంజ్ఞలద్వారా ఇతరప్రాణులకు తెలుపుతవి. వాటిని ఇతరులు తెలుసుకోలేకపోతే, అది వేరుసంగతి. ఈ విధంగా పశుపక్ష్యాదులేకాక జడపదార్థములగుగాడా మూకవాణిలో తమ వ్యథను, అంతరానుభూతిని వినిపిస్తుంటవి. అవి విని, వాటిలో తమ సానుభూతిని మేళవించి వ్యక్తపరచువాడే కవి; వ్యక్తపరచునదే కవిత్వము. అనగా ఆత్మప్రకాశనమే కవిత్వము. ఆ ఆత్మప్రకాశనేచ్చయే కవిత్వోత్పత్తికి మూలకారణము.

కవి భగవత్సృష్టిలోని అణుఅణువునందూ సౌందర్యమును చూస్తాడు. ఆ విశ్వసౌందర్యమును మానసికంగా అనుభవిస్తాడు. ఆ అనుభూతియే కవిత్వరూపంలో వ్యక్తమవుతుంది. కాని నేటి కవి బాహ్యసౌందర్యంతోపాటు అంతర్వేదననుగూడా తిలకిస్తాడు. ప్రకృతియొక్క అంతర్వేదనలో తన హృదయావేదనను మేళవించడమే నేటి కవిత్వముఖ్యలక్షణము. హృదయవేదనానుభూతియే కవితకు ఉద్దమస్థానమంటాడు నవకవి. ప్రకృతిలో ప్రకృతి, అణువులో అణువు, బ్రహ్మాండంలో బ్రహ్మాండము, వ్యక్తములో

* ఇందులో కవుల పేరు లివ్వకుండుటకు కారణము కవిశబ్దమునకు వికాలత కల్పించుటకే; వ్యక్తిగత మొనరించుట కిష్టములేకపోవుటే. పేరు లివ్వకుండా కవుల రచనలు వాడుకున్నందుకు తమిస్తారని నమ్ముతున్నాను. ఇందులో నాది యే ఒక కవిత్వోత్పత్తి మిగతవన్నీ సోదరకవులవే. కవికవితకు నాభావనారంగును రుద్ది ఒక మాలగా కూర్చుంటే నా ముఖ్యోద్దేశం. ఎంతవరకు సఫలమైయున్నానో!

వ్యక్తి, రోదనలో రోదనమవుతాడు నవకవి. పృథ్వియొక్క అణుఅణువునందూ, కాలయొక్క ప్రతిక్షణంలోనూ, క్రియయొక్క ప్రత్యేకస్పందనలోనూ జీవితలక్షణములను వెదకుట, వాటిలోని అంతర్వేదనకు తాదాత్మ్యమును ప్రకటించుటయే నేటి కవిత్వముఖ్యలక్షణంగా తోస్తుంది.

“రుధిరం ముదిరన బధిరచాయలు
వ్యథాపూర్ణకృతి వృథాప్రయాసల
తుదాజీర్ణస్మృతి
తెరచిన హృదయపు విఘ్నా
ప్రళయతాండవం గావించేయ్
కన్నుల ధారలు కారిన చారలు
హృదయం నమలిన ఉగ్రశుకీరలు
ఆత్మ గ్రసించిన అనలజ్వాలలు
అవిగవిగో - అలాగే
పెనుధూతాల్లా కనిపించేయ్
తెరచిన హృదయపు చరియల్లా వా
ప్రళయతాండవం గావించేయ్”

అని కవి తన అంతరాళంలోని ఆందోళనను వ్యక్తపరిచాడు. అతని హృదయంలోని ‘అధరంకడలని వృథాపూర్ణకృతి’ కన్నీటిధారల్లా వ్యక్తమైంది. అతనిని ‘హృదయంనమలిన ఉగ్రశుకీరలు’ అనలజ్వాలలవలె కాల్చుచూ పెనుధూతాల్లాగ గ్రసించినవి. ఆహా! యేమి భావతల్లివత! కవి భావంలో లీనమై కారీరికక్రియలను వేరుగా భావించాడు. అతని క్రియాకలాపము అతని వశంలో లేదు. దీనినే భావతల్లి న తంటారు.

కవిహృదయంలో జిజ్ఞాస వైలుదేరుతుంది. ఆ జిజ్ఞాసయే అతనికి జీవాత్మ-పరమాత్మల సాన్నిధ్యము కొరకు తపతపలాడిస్తుంది. పరమాత్మసాన్నిధ్యము

నకై జీవాత్మకు అనేక మెట్లు-అంతస్తులు-దుర్గమమార్గములు దాటవలసివస్తుంది. జీవాత్మ వాటిని గమించుట కసమర్థమని తేలుతుంది. ఇంతలో అతని వ్యభిచారము ప్రకృతిపరమైతేతను స్వాభావికంగా దిగుతుంది. అందులో అణుఅణువునందూ ఆ పరమాత్ముని దివ్యప్రకాశమును చూస్తాడు. ఆ దివ్యాంశములోని ఒక అణుమాత్రమైన తన జీవాత్మకు సంబంధాన్ని కల్పిస్తాడు. తరువాత విరహాగీత లాలపిస్తాడు. ప్రకృతియొక్క అంతర్వేదనతో తన వేదనను శ్రుతి గొల్పుతాడు. హిమకణములను ప్రకృతిబాష్పములుగా తలచి తన కన్నీటిని స్వాగతంకొరకు పంపుతాడు.

“ఇంత విశ్వము నావలెనే తపించి
కరగిపోయిన దొక బాష్పకణము రాల్చి.”

కవి విరహాగ్నిలో తపిస్తున్నాడు. ఆ పరమాత్ముని దివ్యప్రకాశము అతని హృదయచక్షువుల కందలేదు. అందుకై ప్రకృతినిగూడా తనవలె విలపించు విరహిణిగా చూచాడు. తనవలె బాష్పములు రాలుస్తున్నట్లుగా మంచుకణములను చూచి భావించాడు. అతనికి, ప్రకృతికి మధ్యన మాయయొక్క ఆవరణ లోగలేదు. ఆ ఆవరణయే తనను భక్తిసమాధిలో నిలిపి భగవత్సాక్షాత్కారమునకు, భావోన్నతికి పురి గొల్పుతున్నది. కవియొక్క దివ్యసమాధిని దర్శించండి--

“నిత్యకుసుమార్చనల దోగి నీసమాధి
ఏడులోకాల పరిమళ మేలుకొనిన
నాయెడ గలట్టి వలపులు పోయిపోయి
కాగిలించును సప్తలోకాల తావి.”

తనవలెనే ప్రకృతిగూడా సమాధిస్థమై కనబడుతున్నది. అది ప్రకృతి కాదు. ఆ దివ్యపరమాత్ముని జ్యోతియే ఆ ప్రకృతి. అందులో ఏడులోకాల పరిమళము ఇమిడియున్నది. ఆ సప్తలోకాల తావి-ఆ దివ్యప్రకాశమును - కవియొక్క వలపులు పోయి కాగిలిస్తవి. యేమి ఉత్కృష్టభక్తి! యెంత వికార హృదయము! ఇందులో - ఈ కవిభావంలో - ఏడులోకాల తావి ఇమిడి పాతలోకాన్ని ఆనందముగ్ను

లను చేయటం లేదా? దీన్ని యే రసహృదయం ఆస్వాదించజాలదు?

ఇంకా, కవి ప్రకృతిలో లీనమై తాదాత్మ్యమును-ఆ తాదాత్మ్యంలో సామీప్యసంబంధమును-ఆనందానుభూతిని కల్పించి జీవితపరమావధిని జేరప్రయత్నించుచున్నాడు. ప్రకృతిలో ప్రేయసిని, ప్రేయసిలో ప్రకృతిని తిలకించి రెండిటి అభేదమునూ ప్రాద్యంగా అనుభూతిచేసినాడు. ఆ విశ్వసౌందర్యంలో ప్రేయసిసౌందర్యమును కలిపి ఏకవస్తువుగా గ్రహించినాడు. ఆ ప్రేయసి యెవరో కాదు. కవి ఆరాధ్యదేవత - సౌందర్యఖని-కవితాప్రసంగికి జన్మస్థానం-కవి సృష్టించిన సౌందర్యమూర్తిని. కాని ప్రకృతి ముందు తన ప్రేయసిసౌందర్యము రెక్కింపదగినది కాదని కవి స్వయంగానే గుర్తించాడు. అంతే కాదు. తన ప్రేయసియే ప్రకృతిలో లీనమైపోయింది. చూడండి--

“బాబిల్లి వెలుగుచే బాలునారెడు మోము
నీలాభ్రపటలిచే మాటుపడియేనా?
కలువ రేకుల సార దిలకించు కనుగవలె
రేరాజురాకచే ముకుళితంబయ్యెనా?
పసిడినే నిరసించు పరువంపు మెచ్చాయ
సంధ్యాతపంబులో సమసిపోయేనా?
చిరుమొగ్గలను మీటు తంత్రిస్వనంబులు
మందానిలంబులో మరగిపోయేనా?
శ్రుతిపుటంబుల కెక్కి మది గరంచెడు పాట
కోకిలారవములో కూడిపోయేనా?”

కవియొక్క యీ ఉత్కృష్టఉపాసనను- యీ సౌందర్యానుభూతిని వ్రాయుటకు నావద్ద శబ్దబాలం యేదీ? ప్రేయసిలో ప్రకృతిని తిలకించినా కవిహృదయానికి తృప్తి కలుగలేదు. ప్రకృతిసౌందర్యము ప్రత్యక్షముగా చూచిపూడా చూడనిదే సామాన్యులకు; చూడనిదిపూడా చూచినదే కవిహృదయానికి! కవి భావాలు ఉన్నతమైనవి. కాని ఆ దివ్యజ్యోతి సాక్షాత్కారమునకు సాధన కావర. ఆ సాధనాగ్నిలో తపించిలేనేగాని మెరుగుపసిడిగా తయారుకాడు. అందుకనే కవి విరహాగ్నిని ప్రేమించాడు. అదే ఆ దివ్య

జ్యోతిసాక్షాత్కారమునకు మార్గదర్శక మని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇంకేమి, ఆ విరహమే కవికి అనందాన్నిచ్చేదిగా మారింది. అందులో ఆ దివ్య ప్రకాశంకొరకు విలపించడం వుంటుంది. ప్రకృతి రాగంలో తన రాగమును కలపటం, రోదనలో రోదించటం సంయోగావస్థలో వుండదు. సంయోగంలో ఆనందమే. రెండోదానికి తావే లేదు. సరి, కవికూడా రజనీకాంతుని విరహంలో తపిస్తున్న కాలరాత్రియే తనకుగూడా సానుభూతిని తెలుపుతున్నట్లుగా తలచాడు. దాని నిట్టూర్పులో తన నిట్టూర్పులను ఎగయబోస్తున్నాడు. తన హృదయకుహరములోకూడా వెనుజీకట్టు అలముకొన్నట్లు తాదాత్మ్యమును ప్రకటించాడు.

“ఏను ప్రేమించు చీకటిసే! మదీయ
హృదయకుహరము జీకట్టు లేలకొనును
క్రమ్ముకొనియెడు కారుచీకట్లులలోన
నృత్య మొనరింతు నిట్టూర్పు లెగయబోసి”

ఇది విరహావస్థ. కొంతకాలం జరిగింది. కవి కొంచెం లోకాన్ని పరికించాడు. అనుభవాన్ని గడించాడు. విశ్వాన్ని నలునైపులా చూస్తూ, అందులో ఆ దివ్యప్రకాశముయొక్క కణాలు ప్రకృతిలో చూడటానికి ప్రయత్నించాడు. ఆ ప్రయత్నంలో కొంత సఫలీకృతుడైనాడుకూడా. కాని పూర్ణప్రకాశం గోచరించనందున-మాయయొక్క ఆవరణ పూర్తిగా తొలగనందున సంయోగావస్థను, లేక పూర్తిసాక్షాత్సందర్శనమును చేసుకోలేకపోయాడు. అందువల్ల కొంత నిరాశచెంది ఆ దివ్యప్రకాశసందర్శనం నికృష్టమైన తన కెలా లభిస్తుందని వాపోయాడు.

“ఏదో ఘనమో చరించు పద
మేలు సముజ్జ్వలమూర్తివన్న స
మౌడమెకాని నీ కనుల
మూడు రేపించెడి యస్వతంత్రతా
భేదభరై కజీవనని
కృష్ణుల కెట్టుల మాకు మానసా
హ్లాదము కల్గు నీయమృత
మట్లగుపించెడి మంచుసోనలకా”

కవి మంచుసోనల్లో అమృతస్పృష్టిని చేయగలిగాడుగాని అనుభవించ నయోగ్యుడై - విరహాతురుడై, నోరుండి మూగయై-కాళ్లుండి కట్టబడినవాడై-విలపిస్తూ తన అయోగ్యతను ఇలా వ్యక్తపరుస్తున్నాడు. ఇంకా ఆ పరమాత్మముందు యీ ఆత్మ స్వతంత్రతరహితమైనది. ఆ దివ్యజ్యోతికై పరితపించి భేదమొందే నికృష్టమైనదని నిందించుకుంటున్నాడు. కాని ఆశ వదలలేదు. అది అతనిని వెన్నంటి ఆడిస్తూనేవుంది. ఆశకు కీలు బొమ్మేనాడు. లోపలి భావములు రెచ్చుకొడుతున్నవి. శారీరకచేష్టలకా, తావులేదు. యీ స్థితిలో ముందుకు పోలేడు, వెనుకకూ మరలలేదు. ప్రకృతిపాటను వినలేడు, వినకుండానూ వుండలేడు. ప్రకృతి యొసగిన కాన్కను ధరించలేడు, పారవెయ్యనూలేడు. ఇటువంటి భావసంధిలో కవి తన కవిత్వనుగూర్చి—

“హ్రీమతీ! నీ వాసంగిన పూలమాల
గళము సంధింపలేను శ్రుంచికొనలేను
ఇంత సంతాప మింత ఆహ్లాద మొసగి
ఏ ప్రణజురక్తి నేమి సాధింతు వబల!”

ఇలా ప్రశ్నించినాడు. కాని అంతటితో వూరకొనలేదు. వూరకొనలేదుకూడాను కవియైనవాడు. అప్పుడు తన ఉపాసనయొక్క వివశతను చూపిస్తూ—

“స్వార్థలోకము పూలపందిళ్లు కాలి
వలపుపుంతల చిచ్చు మండింపనిమ్మ
వదలుకోలేను నిన్ను దేవి! మదీయ
కవిత్వ ఏవు, గాన మీవు, ప్రాణ మీవు.”

అని అన్నాడు. ఎంత వివశత! ఎంత అపారభక్తి! కవి తన ఉపాసనాదేవతను వదలుకోలేడు. వదలుకుంటే బ్రతుకలేదని వేరుగ చెప్పనలెనా? కవి తన ఇష్ట దేవతదర్శనకుతూహలతతో పరుగులిడుతున్నాడు. మాయను జయించ లేటపటా యిస్తున్నాడు. హృదయపూర్వకంగా ప్రార్థించాడు. లాభం లేదు. అంతటితో మన కవి వూరుకుంటాడా? విరహంలో కూడా మనోభరమును దిగజూర్చుటకు ప్రయత్నించాడు. ఆ రమణీయభోధ, ఆ దివ్యకాంతి పున్నమచంద్రునిలో కనబడ్డది. నిద్ర నశించింది. మేల్కొని

ఆ కృంగార రనైకమూర్తికోభను గాంచుచు మైమరచాడు.

“నీరమణీయకోభ గమ

నించుచు బున్నమరాశ్రురెల్ల ని

ద్రారహితముగా మొయిలు

చారికి కన్గవ నప్పగించి కృం

గారరనైకమూర్తి! సుధ

కై తృప్తితార్థ్యవోర లేచి వే

సారి, మనోధరము దిగ

జార్తు నిశాంతపు జాలియూర్పులకా.”

యీవిధంగా ప్రకృతిలో దివ్యజ్యోతిని గాంచి గాంచక, పరితపించి పరితపించక, చెప్పి చెప్పక, పొంగి పొంగక వ్యక్తపరిచాడు. అప్పటికి తన కోరిక నెరవేర లేదు. యెంతసేపు ప్రకృతితో విలపిస్తే ఆరని పిపాస అంతరిస్తుంది? తుదకు అతని గుణాలను కనుగొన అసమర్థుడైనాడు. తనకు వ్యక్తముగాని ఆ అవ్యక్తము నిలా వ్యక్తీకరించివాడు—

“అకసమందు విచ్చి కయ

కందని యందపు బూవువంచో, యీ

లోకము లన్నియు న్నిదుర

లో మునిగున్నపు దేగుడెంచు ది

వ్యాకృతి వంచో, మానవచ

యం బడియాసల వేగిపావుగా

నీ, కనుపింప దేగుణము

నీకడ నా కలు లేచి చూచినకా.”

ఇప్పటి కఠినికి విసుగొచ్చింది. ప్రకృతిపర్యుత్సాహంలో విసిగి వేసారివాడు. ఎల్లకాలం పాత పాటేనని క్రొత్తమార్గాన్ని వెతుకబూనివాడు. ఆ మార్గాశ్వేషణలో కొన్నాళ్లు తిరిగాడు. తుదకు కనుగొన్నాడు. పక్కలీకృతుడ నైనానని అనుకున్నాడు. అదే ప్రతియమానమైన దేశం-దేశభక్తి. ఆ దివ్యప్రకాశమును జడతుల్యము, ఉపయోగరహితమైన ప్రకృతిలోకంపై, ఎవ్వరూ లేని వంటరితనంలో కంటే తోటిసోదరులగు దీనులలో చూడసాగాడు. ఇంతే, అతని సానుభూతికి వాండ్లు అలంబమై వారు.

వారిలోని దివ్యజ్యోతిని, కనుగొన్నాడు. సాధన సాగించినాడు. ప్రపంచమే అటు తిరిగింది—

“దేశమును ప్రేమించుమన్నా

మంచి అన్నది పెంచుమన్నా

వట్టిచూటలు కట్టిపెట్టోయ్

గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయ్.

దేశమంటే మట్టిగావోయ్

దేశమంటే మనుషులాయ్.”

కవికి అప్పటికి కొంచెం తృప్తి కలిగింది. ఆ పరమాత్మను రాగాత్మకంగా గీతించేదానికంటే తోటి దీనులైన సోదరులే స్వయం ఆపరమాత్మని భావించడం ఎంత గొప్ప! కనుకనే “మానవనేవే మాధవనేవ” అని గుర్తించాడు. అదేవిధంగా తోటిసోదరకవులకు దివ్య సందేశాన్నిచ్చాడు. యీవిధమైనదే కవిత్వమనీ, దీనుల వర్గనే దివ్యజ్యోతివర్గననీ, పతితుల నేవే పావన నేవనీ నిరూపించినాడు. బీదలను-కర్షకకార్మికులను గురించి చెలిబుచ్చే సమవేదనే, వారి కష్టములను, దీన దశను తెలుసుకొని ప్రకటించు సానుభూతియే కవిత్వమనీ, అంతకంటే భిన్నమైనది వట్టి చెత్తనీ భావించి తన్ను తాను సంబోధించి ఇలా చెప్పకున్నాడు—

“కవియన్న బిరుదు నీ కవరిచ్చినారోయ

ఏమేమో లిఖించి ఏమేమో చిత్రించి

సంతోషపడుతావు కవిరాజా

ఇంతేన నీపన కవిరాజా.”

ఏలే కవిత్వం ఎలా వుండవలె? ముందు విందాం—

“నల్లరేగడితోడ మల్లయుద్ధము చేసి

వజ్రాల సృజించి వట్టిచేతుల బోవు

జూలిబాబును చూచి కవిరాజా!

జాలిపడవేమాయి కవిరాజా!

మండువేసవిలోన మంటిపని జేయుచును

ఒక్కొక్క గడ్డ కొక గ్రుక్కనీటిని త్రాగు

కష్టాల నెప్పుడైన కవిరాజా!

కవితలో చెప్పిన కవిరాజా!”

అన్నాడు. దేశప్రజలకూ, దేశానికి భేదం లేదు. దేశోద్ధారమే దీనోద్ధారము. దేశప్రజలు బాగుపడా

లంటే దేశం స్వాతంత్ర్యమును పొందవలె. అందుకని దేశప్రజలు త్యాగం చెయ్యవలె. ఇతని దృష్టిలో కవి తంటే యేమిటో, అది యెటుల వుండవలెనో ఇంకా వినండి—

“ఆకులందున అణగిమణి
కవిశోకిల పలుకవలెనోయ్
పలుకులను విని దేశమం దభి
మానములు మొలకెత్తవలెనోయ్.”

అని ప్రబోధించాడు. ఇంకొకచోట కవిత్వ రూపం గుండెలలో ఇమడని దేశభక్తిగా పొంగి ప్రవహించింది. మహావేశంతో మాతృదేశాన్ని గానంచేస్తున్నాడు—

“ఏదేశ మేగినా ఎందు గాలిదిన
ఏవీర మెక్కినా యెవరెదురైన
పొగడరా నీతల్లిభూమి భారతిని
నిలుపరా నీజాతి నిండుగర్వముల్
లేదురా ఇటువంటి భూదేవి యెందు
లేదురా మనవంటి ధీరు లింకెందు.
ఏ పూర్వపుణ్యమో ఏయోగబలమో
జనియించినాడే వీస్వర్గలోకమున
ఏ మంచిపూవులకా ప్రేమించినావో
నిను మోచె నీ తల్లి కనకగర్భమున”

కవి నిద్రలో జాగ్రదవస్థయందు, కష్టంలో సుఖంలో, కీడులో మేలులో, మాతృదేశాన్ని ప్రేమించమని బోధిస్తున్నాడు. ఆమెయే భారతి-రత్న గర్భ-స్వర్గసీమ! ఇందులో జన్మించడమే గొప్ప తపః ఫలం. ఆమెఉపాసనయే మన-భారతీయుల కర్తవ్యము. ఆమెయే మన సర్వస్వము. ఆమె ఉపాసనే-అర్చనయే మన జీవితానికి పరమావధి అన్నాడు. ఆధ్యాత్మికశక్తివంతా దేశభక్తిగా మార్చుచున్నాడు. మన పూర్వపుణ్యమే భారతావనిలో జన్మించగలగటం జరిగింది. ఇది స్వర్గలోకాన్ని మించిందని ఉపమించాడు. ఇంకా మన పూర్వప్రాధమ్యమును, శక్తిని, లేజాన్ని, భావములను-రాగములను, సాహిత్యమును వర్ణించాడు. అవి మన కెలా లభ్యమయాయో కవివచనాల్లో వినండి—

“తమ తపస్సులు ఋషుల ధారపోయంగ
చండవీర్యము శూరచంద్రు లర్పింప
రాగదుగ్ధము భక్తరాజు లీయంగ
భావనూత్రము కవిబాంధవు లల్ల
దిక్కుల కెగదన్ను లేజంబు వెలుగ
జగముల నూగించు మగతనం బెగయ
రాలుపూవులు సేయు రాగాలు సాగ
సాంశ్చర్య మెగబోయు సాహిత్య మొప్ప
వెలిగిన దీదవ్యవిశ్వంబు పుత్ర!”

ఎంత సగుణవర్ణన! ఏమి ఉత్కృష్ట భావము! ఎంత దేశాభిమానము! యీ దేశాన్ని, పూర్వపుటొన్న త్యమును అనేకమంది అనేకతీరులుగా వర్ణించారు. ఒకరు పూర్వపుటొన్న త్యాన్ని ఊతగానోని శిక్షగరుప ప్రయత్నిస్తే, ఒకరు నేటి సమాజదుర్గంధాన్ని వాసన చూపించారు. ఒకరు పూర్వపుటెలుగును కండ్లకందిస్తే మరొకరు నేటి అజ్ఞానాంధకారమును ప్రత్యక్షపరిచారు. ఒకరు పూర్వపు పౌరుషమును మేల్కొలుప ప్రయత్నిస్తే నేటి దుస్థితిని చిత్రించా రొకరు. కవితా శక్తి నొకరు గీతిస్తే, నిరక్షరాస్యత భయంకరాకారాన్ని ఎదులనిలిపారు ఒకరు. ఒకరు శక్తిని ఆరాధిస్తే మరొకరు భక్తిని, ముక్తిని. ఇంకొకరు స్త్రీ అధరా మృతంలో, కేశవాశాస్త్రి ప్రాద్దులుపుచ్చితే మరొకరు స్త్రీని సర్వపాపాలకు హేతువుగా వర్ణించారు. ఎన్నిరీతులని వ్రాయగలము! అందరినీ అన్నీతీరులు. అందులో కొన్ని తీరులు వినండి—

“ఏ రాజు పంచెనో ఇచట శౌర్యపు పాయ
సమ్ములు నాగులచవిలివార్ల
ఏ యెజ్జిసం జెలో నెలమి పల్లె వరాజ
రమణులు కార్ల పారాణు లిదిరొ
చిత్రరథస్వామి శ్రీ రథోత్సవములో
తెలుగుపిల్లలు కత్తీరిప్పి రెపుడొ
ఏ రెండుజాముల ఇనుని వేడిమి వచ్చి
కలిసిపోయెనొ త్రిలింగప్రభువుల
నా జగచ్చేయసంబులై యలరు తొంటి
వేంగిరాజుల పాదపవిత్రచిన్నా
గర్భితమ్ముయిన యీ భూమిఖండమందు
నత్రువులు జార్తురీ జీవచ్ఛవాంధ్రజనులు”

అని ఒక కవి కన్నీరుకార్చాడు.

“కుక్కల్ నక్కలు పిల్లులెల్లను సుం
జోచింబు లే కెంతయున్

ప్రక్క న్నకులైన కేర్పిముద్దులిడు మీ
పాండిత్యమేమో సదా

దిక్కు యక్కరదీర్చు సోదరుల ప్రి
తి బ్రోవ కస్పృశ్యులం

చిక్కట్లన్నిడనేల చేరినవరే
హిందూమతో ధారకుర్రు”

అని నేటి అస్పృశ్యతానమస్యనుగురించి నుడివి
నాడు.

“తెలుగుతనంబులో వలపు

తేటలు వెన్నెలవెల్లిజాలులై
మలసిన మార్తదేశమున

మంజులగానరసజ్ఞమాధురీ
చలితసుధార్ద్రాక్షిచిక ల

జ్వలనభోదయగీతులు త్వ
ద్విలసితజీవకోచికి ని

దే యభేనందనమాల భారతీ”

“తెలుగుకవితకు చెలువులు తీర్చిదిద్ది

కవుల కలకంఠమధురరాగములలోన

ఈవిశాలాంధ్రనని బల్లించినావు

వివురుకొమ్మల నింక పుష్పింపు మమ్మ”

అని సరస్వతిని ప్రశంసించితే మరొకరు—

“భావము సున్న యన్వయ మ

భాసు తెలుంగును గాదు ధారలో

జీవము లేదు పాక మతి

చిత్రము వింతల కైత మేల్భరీ

పావనితో విరామసదు

పాయము నీ కగునంచు నేమొ మై

రావణభాషలో మునిగి

రంజిలుచుండెద వేల భారతీ.”

అని వాపోతే ఇంకొకరు ప్రాచీనార్యాచీన
కవితల భేదాన్నిలా వర్ణించాడు. పూర్వకవిత్యం—

“నఖశిఖవర్ణనాలంకారముల నెంతో
సాంపుతో కూర్చి నీఅందములూ లీనమై
శూన్యాకాశములో దృఢులను పారించి
జీవతస్యాయతలో తెగిన తీగల వీణ మీరేరు
నీలోన లీనమై మూగగానము చేసి
లోకాని కెల్ల నీమత్తుమంత్రము నేర్చి
నిండు మధుపాత్రను తెస్తారు”

ఆనిన్నీ, ఆధునికకవిత్యము-కవినిగురించి—

“చదువునంధ్యులు లేక, శాస్త్రజ్ఞానము లేక
కల్పనాశక్తి నా కిసుమంతయును లేక
చిత్రవిచిత్రముల్ చిత్రంపరాకుండ
అనధికారంబుగ అతిసాహసుండనై
నీసేవకై నేను వచ్చాను
నాశుద్ధమానసమే సర్వాభరణములు
నాశుద్ధహృదయమును గతి,యతిప్రాసలతో
భక్తిపుష్పంబులను కూర్చి మాలను గట్టి
నానిర్మలప్రేమ నర్పించా, చేతులు జోడించా”

అని బహుచక్కగా తారతమ్యమును గీతిస్తే,
మరొకతను—

“చంద్రునిలో మచ్చను మందలూ నాకేసిన
మహానుభావుడు ఎవరా అతను ?
చలించే చుక్కల చూపులతో
చూపులుకలిపి తారల చలనాన్నే
బంధించిన హృదయబాంధవుడు ; ఎవరా అతను ?
నాకేరంలో నెత్తుటి బంధూకవనాన్ని
గాలై కదిపి పాటలు పాడించిన పరంబోధి
నాకలల ఆసీలు మెట్టుదగ్గర కైఫీయత్ చెల్లించి
హృదయహజారానికి వజ్రవైడూర్యాల
జాలకాలు నిర్మించి వాటికి నేద్యగాని
చెమటతో ముత్యాలతోరణాలల్లి
నా నరాల తీగల వరాలపాటలు పాడ
హృదయగర్భాలయంలో
కంచుగంటల మ్రోగించిన దెవ రతను ?”

అని రూపకాలంకారమును ప్రకృతికీ, మానవుని
జీవితానికి కల్పించినాడు. ఒకానొక కవి నిరాశను
గురించి ఎంత చక్కగా రూపించినాడో గమనించండి—



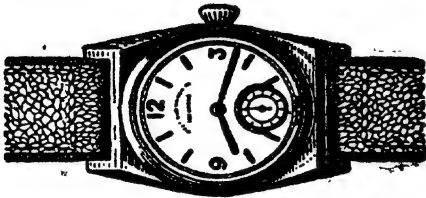
School

the time factor

స్కూల్ -

ముఖ్యమైనది మైము.

నిర్దితకాలమునకు పనిచేయడం, విద్యలు నేర్చుకొనవలసిన మొదటి పాఠము. ఎందు వల్లనంటే యీ నియమం వారి భవిష్యత్తు వికాసములో యెక్కువ వుపకారి కాగలదు. గడియారముల విలువ తెలియనంత యీదు వచ్చేటప్పటికి మీ విద్యలకు ఒక గడియారం వుండటం మంచి ఆలోచన స్కూలు జీవితము నిర్దితమైన దైనందిన కృత్యము. వివిధ వ్యాసంగములు చేశలను బట్టి జరుగుచుండును. పంతుళ్లకు, బడిపిల్లలకు సమ్యక్ ప్రాస ఒక గడియారం ముఖ్యవసరము. ఎన్నుకొనుటకు త్వరలోనే ఆ పేక మైన దృశ్యమగు "వెస్టుఎండ్" గడియారములను వస్తయిచేయగలమని ఆశించుచున్నాము.



సెకండ్స్ టానూ

పేటంటి ఎవర ట్రైడ ఫీర్ రు. 52
రోల్డ్ గోల్డ్ 10 సం॥ గ్యారంటీ రు. 62

ప్రతి "వెస్టుఎండ్" గడియారమునకు ప్రత్యేకంగా యిండియా పరిస్థితులకు తగినట్లు శాస్త్రమైన గడియారములను తయారుచేయుటలో మా 75 యేండ్ల అనుభవము పేరు తోడ్పాటుగా నుండును.

వెస్టుఎండ్ వాచ్ కంపెనీ,

బొంబాయి అండ్ కలకత్తా.

WEST END WATCH CO

BOMBAY CALCUTTA

పంచరత్నములు

1 S. K. M.

నిధ్య కల్ప మకరద్వజ

యావనపటుత్వము,

శరీరసౌస్థవమునకు

60 మాత్రలు రు. 10. 80 మాత్రలు రు. 5.

2 M. C. T.

మహాచందనాదితైలము

మెదడుకు, వెండ్రుకలకు

శ్రేష్ఠమైన టూనిక్

12 టౌ|| రు. 4. 6 టౌ|| రు. 2-2.

3 అబలాకల్పం

ఋతుదోషములకు, కుసుమ

వ్యాధులకు, దివ్యాపధము.

స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదము.

12 టౌ|| రు. 2-8. 6 టౌ|| రు. 1-6.

4 హింగు లేహ్యం

జీర్ణించిన కడుపునొప్పి, అజీర్ణము,
పాత్రికడుపు వ్యాధులకు అత్యద్భుతముగాగుణ మొసగుదివ్యోపధము.

20 రోజులకు మందు రు. 2.

5 ద్రాక్షాది లేహ్యం

మలబద్ధకమును నివారణచేసి

రక్తమును శుభ్రపఱచు హల్వా.

80 రులములు రు. 8. 15 రు|| రు. 1-10,

మాన్య ఫాక్చరర్లు :

ది మదరాసు ఆయుర్వేదిక్

ఫార్మసీ లిమిటెడ్.

హాస్టెల్ డెన్సి ఏజెన్సీ :

హనుమాన్

టీడింగు కంపెనీ.

ఆంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారి

ప్రచురణములు

తెన్మకం శ్రీ రంగాచార్యులుగారిచే పరిష్కరింపబడిన శ్రీమద్రామాయణము.

శ్రీ ధర్మ రత్న భాండాగారము

(పాకాశాస్త్ర సహితము)

కాలిక్ టైండు

ఇందు స్త్రీల కుపకరించు నెన్నియో నీతులు, పతివ్రతా, వివాహధర్మములును స్నానాదిక్రమము, స్త్రీ రక్షణక్రమము, స్త్రీ సామూహికము, అవయవ లక్షణములు, రజస్వలా కుభాశుభంబులు, స్త్రీల పుట్టు మచ్చల ఫలీతము లుండును. కాలిక్ రు. 3-0-0

కేపర్ టైండు రు. 2-8-0

శని స్తోత్రము

ఇందు శని పారాయణ విధానములు, నవగ్రహ దోష నివారణకు గల మంత్రములు గలవు. అ. 0-8-0

చమత్కార చింతామణి

(జ్యోతిశ్శాస్త్రము)

జన్మ సాధకము, జీవిత రహస్యము మొదలగు జ్యోతిశ్శాస్త్ర రహస్యములు తెలిసికొన వీలగును.

వెల రు. 0-8-0

స్వర శాస్త్రము (స్వర చింతామణి)

(ఆంధ్ర తాత్పర్య సహితము)

ఇందు కాలప్రమాణము, నాడీకుద్ది, స్వరకర్త ము స్వరాకస్మిక లక్షణము, స్వర, వార, తిథి, నక్షత్ర. లగ్న కూలలు, పక్ష, మాస, వర్షరఫలములు, జాతి భేదములు, మూత్రధారా, పురిషపతన ఫలములు, జలక్రీడ, భోజన, తాంబూల, సంభోగ, ద్యూత ద్వంద్వ, ముష్టియుద్ధ, వేటక్రమములు, స్వప్న రుప్త, సుభ, పిల్లి, కాకి కుక్కల శకున ఫలీతములు గల్గినది. వెల 1-12-0

బృహదైంద్య రత్నాకరము

(వైద్య గ్రంథము)

“పూర్వజన్మ కృతం పాపం వ్యాధిరూపే బాధతే తచ్చాంతికావధై ద్దానైర్లపహామ సురార్థ నై” అను స్యుతివచన ప్రకారము, పూర్వ జన్మక నందు జేయబడిన పాపము శమించు విధానమంతయ ఈ అమూల్యగ్రంథముని వివరింప బడియున్నది.

కాలిక్ టైండు వెల 4-8-

౧౭౬ నెనాబజాగు రోడ్డు మద్రాసు

కవితలో పరిణామము: అభిరుచిలో సర్వసమృత్తి

= శ్రీ బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మ =

కవితలో గూడఁ బరిణామవాద మన్వయింపఁదగు ననుట కొందఱు కాక్షేప్రగ్రహమైనదిగఁ దోచునని శంక గలుగుచున్నది. పరిణామసిద్ధాంత మనఁ గొందఱుకు వింతవింతలగు నభిప్రాయములు గలవు. అది సారస్వతవిషయమున స్వీకరింపఁదగినదియు, నిరూపింపఁదగినదియుఁ గాదని వారి యూహ. కనుక బహుసంక్షేపముగ దీనినిగూర్చి పొందుపఱతము. తేలివ సారాంశమును గవిత కన్వయించి పరిణామసిద్ధాంతము కవిత్వ విషయమున భాష్యమో, కాదో పాఠకులే నిర్ణయించుకొనవచ్చును.

దీనిని విశ్వసించకపోవుట కిందేమియు నమృతానిది లేదు. అర్వాచీనుల మతమున దీని నిర్వచనము

1. *Evolution in Poetry : Catholicity in Taste ;*

2. *Evolution is the name for a process of change and evolutionism is a name for some statements about that process of change ;*

3. *"Evolutionism is not necessarily opposed to the doctrine of a Divine origin of the world, or even to the divine origin of life, but, assuming or having been given some origins, more or less remote, evolutionism attempts to account for what has happened since."* [G. P. Conger, "New Views of Evolution", Page 12 ;]

4. *It is better not to speak of a general evolution from lower to higher order ;*

5. *It may be regressive as well as Progressive.*

మఱియు నూత్నము, నులభమును. 2 పరిణామమునఁ బరివర్తనము, లేక మార్పు. దీనిని వివరించుట పరిణామవాదము. 3 దైవికమైన కారణములే బ్రహ్మచముగాని, ప్రాణులుగాని యుత్పత్తి జెందుచున్నవను విశ్వాసమున కిది యవశ్యము వ్యతిరేకముగాదు సరిగదా, కించిద్వ్యత్యాసము గల యిట్టి యుత్పత్తుల వాధారముచేసికొనియో, లేక పరిగ్రహించియో యిది తదుపరిక్రమమును వివరింపఁ బ్రయత్నించుచుండును. కవితాభిరుచుల పరివర్తనమందు మన మిట్లే యనన్ని హితములు, నసంఖ్యాకములు, నస్పష్టములు నగు హేతువు లూహ్యము లనియు, రెండవది మొదటిదాని పరిణామ మనియు ననుకొనవలెను. 4 సీచమునుండి యుచ్చమునకుఁ బరివర్తనము చెందుటయే పరిణామమని పలుకుట మేలుకాదు. ఇట్టి సీచోచ్చవిభేదములు లేక కవితయందలి ప్రతిపరివర్తనయుఁ బరిణామముగ నెంచుచు మన మొక యభిరుచిని నిర్ణీతముగ సీచమనియు, వేఱొకదాని సుత్రమనియు ననక కేవల మొక యభిరుచి వాడిపోయి పరివర్తన జెంద వేఱొకటి ప్రకృతమందు ననవలెను.

5 పరిణామ మభివృద్ధినే నూచింపనక్కఱలేదు ; వృద్ధిక్షయములు రెండును సమృద్ధింపఁదగినవి. కనుక సిద్ధముగ సదసదభిరుచు లనునవి కేవలముగ నుండుట తటస్థించినను, బూర్వాభిరుచి పరాభిరుచికిఁ బరిణామరూపము గాకతీరదు. ధర్మోపదేశము సద్భావమైనను నసద్భావమైనను దానినుండి కళాసిద్ధి యనునభిరుచి పరిణమించిన దనకతప్పదు. అలంకారికరచనమునుండి యతిశయోక్తి వక్రోక్త్యాదిసమస్తాభిరుచులును బ్రత్యేకించి యిట్లే పరిణమించిన వని గ్రహింపనగును. పరిణామ మనునది కేవలము నూత్నాంశముల సమ్మేళనచేతనే గలుగనక్కఱలేదు. పూర్వముం దున్న యింక

ముల పరిష్కృతిచేగూడ సిద్ధింపవచ్చును. '6 మఱియు నిది యాయాయంకముల సమ్మిశ్రితరణముచేతనేగాక పృథక్కరణముచేగూడఁ గల్గుచున్నది. ఇంక నిది త్వరితగతిఁ గలదిగనీ యుండ నగత్యమును లేదు.

7 పరిణామ మొకే సరళరేఖవలె దీర్చిన ట్లుండ నావశ్యకములేదని యంగీకరింపనియెడల నేకశయందైనను దీనిని నిరూపించిమాపుట దుస్సాధ్యము. ఈసందర్భమున, సమప్రదేశముందుఁ బ్రకాంతముగఁ బ్రవహించుచున్న నదీగమనమువలె, మానవజీవితచరిత్ర మొడుదుడుకులు లేక యొకే గమనవైఖరితో నేకముఖముగ సాగుట లేదని మనము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను. మానవచరిత్రము తరంగసముచ్చయసంధుక్షితము, సంక్షుభితము నగు మహాసముద్రమువంటిది. ఇట్టి దానినిఁ జిత్రించు కళలమాత్ర మేల వృద్ధిక్షయము లేకు లోనగు బరిణామమును చాల్చును? కనుక సారస్వతపరిణామ మొకే సరళరేఖవలె నుండితీరవలెననుట యాదర్శీయము గాదు. సంక్షిప్తముగ నిది పరిణామ విషయము.

ఇంక నాంధ్రుల కవితలోఁ బరిణామమును గూర్చి పరిశీలింతము. మిక్కిలి మాత్స్యంశముల యెడకుఁ బోవక స్థూలదృష్టినిఁ బరికించినచోఁ దలఁచుట కవిత్వమున నొకవిధముగు నభ్యుదయమును నూచించు పరిణామమే గలదనవచ్చును. పురాణయుగముల కవిత కన్నెన్నోడదేవు ననుసరించి "వస్తుకవిత" యనఁ దగును. కథావస్తువును బ్రధానముగఁ గలది యా కవిత. అది ప్రకృతిమధురము; వేమరచనలతోఁ బనిలేనిదియు. కాని ప్రబంధయుగము భోగవిలాసాలస

మైనది. ఆ భోగమునకుఁ ద్యాగము తోడ్పడి సాబరగురైనది. త్యాగమున నిచ్చుట కవితావస్తుపరమైనది. ఆలంకారికరచనము రసపుష్టికిఁ దోడ్పడునన్న విశ్వాస మానాటి ప్రజ్ఞావహమైన పండితకవిమండలిలోఁ గుదురుకొనెను. అందుచేఁ గేవలవస్తుప్రాధాన్యము తగ్గి వస్తువర్ణనములు రెండును సమప్రాధాన్యముఁ దాల్చిన వనవచ్చును. లేదా ప్రబంధములలో వస్తువు తీసివేచి యల్పమైన దనవచ్చును. రసపోషకమైన యలంకారయంతరచనము వస్తుతోఁ పలితమై, స్థూల్యము తగ్గుటచే నుత్సాహవంతమై యుచితక్రమసిద్ధపరిణామమునే నూచించుచున్నది. నిజమున కలంకారము వస్తు ప్రకాశి నుద్దేశించినది; కాని వస్తుగోపనమును గాదు. మఱి ప్రబంధములలో నితిగృత్తము మటుమాయమగుట కాలంకారికరచనమే హేతువన్నచో నది మన సమస్త వేదశాస్త్రాదివిషయములందువలె నాచరణము లోని లోపముగాని యుద్దేశమునందలి లోపము గాదు. ప్రబంధయుగోద్దేశము దూషితమగుటచేతనే కవితాకాంత కలంకారభారముఁ దొలగించు నాశయముతోఁ బ్రతిఘాతముగ భావప్రధానకవిత వెలసెను. అనఁగా నా యభిప్రాయ మిది. రసానుభూతి నొసఁగుట కవికర్మకుఁ బ్రధానాశయము కాఁగా వస్తు ప్రబంధభావరచనాప్రక్రియ వైవిధ్యములచే నది సాధింపఁబడుచున్నది. రసాత్మకమగుచోఁ బ్రబంధకవితగాని, భావకవితగాని పురాణకవిత్య మిచ్చిన యానంద మిచ్చితీరవలెను. అట్టి యాధునికకావ్యము లేవని యడిగినచో నంత సులభముగ సమాధానము చెప్పలేము. వానిని నిర్ణయించుకొనుట రసజ్ఞులగు పాఠకుల కృత్యము. 9 అవి యధికారతారతమ్యమును బట్టి యేర్పడునవి. ఇంకొక సంగతి. ఒకవిధముగు రచనావద్ధతియందు వన్నెకెక్కిన కవి స్వల్పప్రయత్నముతో సాధారణముగ నితరములగు రెండు పద్ధతులందును వన్నెకెక్కు నవవచ్చును. అందుచేతనే భవ్యకవితావేళమును గవితాశయముగ గుర్రెఱిగిన తిక్కినలో భావకవితారీతులు గొన్నియెడలఁ గలవనియు, నంతటి కవితాసౌందర్యవైభవ ముండియుఁ గావ్యకళాసౌందర్యముపైఁ జూపేని బహువీధుని భావావేగము గల పోతనామాత్యుని రచనను మించిన భావకవిత్య శ్రే

6. Evolution may proceed either by integration or differentiation.

7. Unilinear.

8. ".....జంగమముల్లయవరమునందుఁ గనిన వస్తుకవిత." [కు. సంభవము.]

9. బ్రహ్మక్రి పింగలిలక్ష్యకాంతము కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారల 'సౌందరనంద'కృతి యాధునికాంధ్రకావ్యజగత్సామ్రాజ్యపట్టభద్రత నొందఁగలదని నా వ్యక్తిగతాభిప్రాయము.

యందుననియు నూహించగల్గుచున్నాము. రసాత్మకమగు కవితాకాంత పురాణకాలమునాటి యితివృత్తసపురిజ్యౌంభణమునందుకంటె బ్రబంధకాలమునాటి యుచితాలంకారరచనమునం దుత్తరైకైకైకై, నేటికాలమున భావదోహలమైన దేహముతో రసదోహలమైన తన యాత్మకు నీరాజనముపట్టుచు నాత్మసాక్షాత్కృతికై సాధనముచేయుట రసస్వరూపతాత్త్వికదృష్టలచేఁగూడఁ గ్రహపరిణామమే యనఁదగును.

పిమ్మట సర్వసమృతత్వమునుగూర్చి చర్చింతుము. సర్వసమృతత్వ మనఁగా సర్వగుణసమభావము. కవులుగాని, విమర్శకులుగాని యిట్టి విశాలహృదయ మలవలయుకొనుట మహాప్రశస్త్యము. సదభిరుచియని మన మొకదానిని నిర్ణయించుట భావ్యముగాదు. ఏలయన సర్వకాలమున కొక యభిరుచి సమృతముగ నుండదు. మఱియు ననేకమగు సదభిరుచులు నుండవచ్చును. మన సారస్వతములోఁ బ్రధానములగు నిట్టివానినిఁ గొన్నిటినిగుఱించి మున్ను యోజించితిమి. ఇట్టివి యనేకము లుండినప్పుడు బుద్ధికాలియుఁ, గవిత్వతత్త్వజ్ఞాఁడును నగు విమర్శకుఁడు కృత్రిగతముగఁ దన కభిప్రాయము నభిరుచినిఁ గోల్పోవకయే యన్నిటిని దన విశాలదృక్పథసరణముచే నొకేమాత్రములోనికి గుది గూర్చి చర్చింపవచ్చును. అప్పుడు సారస్వతమునఁ బరిణామము గోచరించుచున్నది. కావున సభిరుచిలో సర్వసమృతత్వ మున్నచో సారస్వతపరముగఁ బరిణామసిద్ధాంతము నన్వయించుటలో వైపరీత్యము క్కురింపదు. ఏయభిరుచినిశేషమైననుఁ గవితాత్మయగు రసమును భోగింపవలె నను బరమానధిక గలదియే యని గుర్తించి వాని నన్నిటిని సమదృష్టితో విమర్శించువారికి సర్వసమృతత్వము కరతలామలకము.

అట్టియ మనఁదగు నొక యభిరుచి యేదియై లేనివారి ట్లుదారులుగ నుండురనుకొనుట పారపాటు.

10. It is erroneous to think that catholicity is incompatible with discrimination

స్వదేశాభిమానము యావజ్జగత్కల్యాణవాంఛతో విరోధింపదు. కవిగా, నభిప్రాయమును నొక యభిరుచి యుండవచ్చునుగాని యేవరేని విమర్శకుఁడై యితరుల యనేకాభిరుచులను బరిశీలించునపుడు వానివానియందలి సామాన్యధర్మములను గ్రహించి బహుగుణముల నభిసందింపవలసియుండును. అందఱు నావలె నేల యుండరా దనుకొనుట బుద్ధిజాడ్యముగాని వికాసముగాదు. భోక్తగ నాహ్వానించునపు డెప్పుడును మన మన్నహితపుద్బువైన యతని నొకని నాహ్వానింపము సర్వాన్నములు, సమస్తపదార్థములు సహించువానినే యాహ్వానింతుముగదా! ఎవరైనను నచ్చుముగ మృష్టాన్నమునే సర్వదా వాంఛించుటయు నసమంజసము. కించిదూనముగ స్వాదువులైన యితరాన్నములను, భిన్నభిన్నరుచులు గల యన్నములనుగూడ రుచి చూచుచుండుట యెల్లవిధముల మంచిది. దీనినే సారస్వతసరసాచారవిషయమున విమర్శకులు పాలింపఁదగుదురు. ఏలయన, తిక్తయజ్వ మహానీయాండని మనము మారనను నిరసింపలేము. పోతన మహానుభావుఁ డగునుగాని శ్రీనాథుఁ డల్పుఁడు గాఁడు; కాసుల పురుషోత్తమకవి ఘాట్టటియంతటి భక్తుఁడు గాకపోఁడు. పెద్ద నార్యుఁడు సరసవచోగుంధనము గల్గినంతమాత్రమున రామరాజభూషణుఁడు నిరసింపఁదగినవాఁడు గాఁడు.

ఇక విమర్శకు లభిరుచుల నలవలచుకొను విషయము. 10 సర్వగుణసమభావమునకును, విమర్శనా శక్తివివక్షతలకునుఁ బోషకదనుకొనుట యొక యపోహ. సదసద్విషయముల, నిర్ణయించుకొను వివేకజ్ఞానముచే సర్వసమృతసహన మను నుదాహరణము నశింపదు. ఉత్తమ మధ్యమము లను గృతు లుండుటయు నందుచే నొక విధముగ సమృతింపఁదగినదియే! ఇట్టివి లేనిచో సర్వము నొక్కటియే యై తోచును. కాలవలన్నిటి యందలి సీరును గంగాజలమే యైనయెడల నొక గంగోదకమునకు గౌరవ మేమి యుండును? కాని యుత్తమ గ్రంథములను బఠించుటచేతనే యుత్తమముగ నభిరుచి యలవడుననుట యొప్పుదు. వివేచన చేసి సద్గుణముల నెఱుంగుటకుఁ బూర్వము, త్రోసిపుచ్చనగు సగుణముల నేవియో తెలిసికొననైనవలయునుగదా? పవిత్ర

యనిగా నమయిత్యము గాదు. కాన విమర్శకు నకుఁ గేవలము సద్బంధపతనముచేతనే యచ్చుమగు నభిరుచి వర్ధిల్లును. చెడుఁ బరిహరించి, మంచి నవగతము చేసికొనుటకు సమదృష్టితో సమ సగ్రంథజాలమును సహృదయులు బరిశీలించుట యావశ్యకము.

సర్వసమభావ మన నెట్టి విషయముననైన గుణగుణవివేకము లేక యంగీకరించుటకు సంసిద్ధమగుట కాదని చెప్పకొంటిమి. ఆత్మాభీష్టముఁ గోల్పోవకయు నితరులగు శైలీవిశేషములందలి గుణముల నభినందింపఁగలగు వివేచనపహితమును నభిరుచిబహుత్వమే మనకు గమ్యము. 11 ఇట్టి విశాలదర్శనము గల బహుగుణగ్రహణశక్తి ప్రాచీనముగుదానివైఁ బ్రీతిఁ గలిగి యుండియు నర్చాచీనముగుదాని నాహ్వనింపఁగలదు. దేశీయముగుదానినిఁ బ్రేమించుచు నన్యదేశీయముగుదానినిఁగూడ నభినందింపఁగలదు. అంతర్జాతీయత్వో స్ఫుర్ధింపని జాతీయతనంటి దీయభిరుచి; 12 స్వదేశాభిమానముతోఁబాటు జగన్మిత్రభావమునుఁ గలది. ఇతరాభిరుచులతోఁసహా జగద్విశాలదృష్టి గల యిట్టిదగు నభిరుచి నరణీయము. విశాలహృదయుఁడగు విమర్శకుఁడొక యభిరుచికి దాఁకుడగు విమర్శకునకంటె నుత్తమ తరగతికిఁ జెందినవాఁడు. ఇతనికి వేదము, ఖురాను, తైబిలు మూఁడును సమములే! ఇది 13 యుదాహరణయని కొందఁ జూహింతురుగాని యది పొరపాటు. 14 కులభేదముగ నేనినకూడ మెచ్చని సర్వవిముఖత్వముకంటె నుదారమగు సర్వముముఖత్వము మేలైనదిగదా!

11. A commanding and lofty Versatility

12. It is at once cosmopolite and Patriotic.

13. Indifference.

14. Is not catholicity better than fastidiousness ?

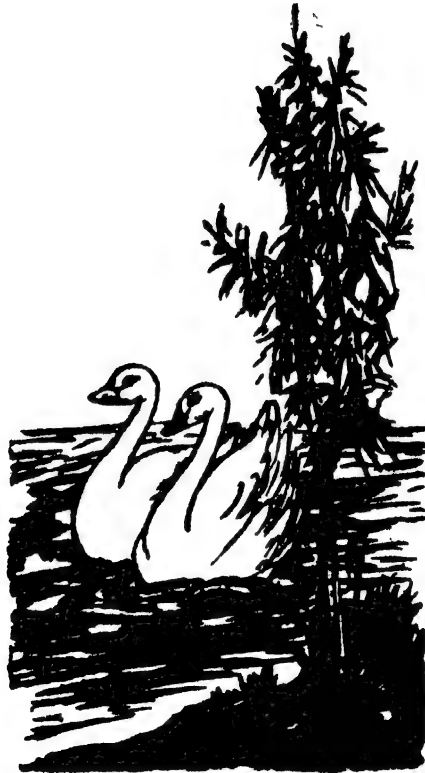
15. Widest intellectual charity with delicate perception.

కాని 15 మాతృగ్రహణశక్తియుక్తమగు నిట్టి సర్వగుణాభినందనప్రదానబుద్ధి జనసామాన్యసాధ్యము గాదు. ఏకవిగాని, విమర్శకుఁడుగాని యుత్కృష్టమైన యాదృశసర్వసంపూర్ణసమత్వముతో జనించుటయో, లేక జన్మించినపిదప దీనినిఁ బడయుటయో బహుకష్టసాధ్యము. వారికి కాలమాహాత్మ్యము చాలవఱకుఁ దోడ్పడవలెను. తిక్కనసూరనాదియల్పసంఖ్యాకులకుఁడప్పుఁ దక్కినవారికి నాత్మాభీష్టములగు నభిరుచు లిట్టి యుదారగుణశక్తిసంపాదన కభ్యంతరములఁ గల్పించుచుండును. బహుగ్రంథకర్తలం దభిరుచిపరివర్తన రూపమున సర్వగుణసూదరము పొడనుపుట కనుచుండుము. ఏకాభిరుచితో నొకకృతిని నిర్మించిన కొందఱు కతఃపరాభిరుచు లింపుఁగొల్పక స్వపక్షదురభిమాన మొకటి బాధించుచుండును. ఆధునికయుగమున బహువిధరచనల పరముగ గ్రహింపఁదగినంతలో సర్వగుణసమృత్తత్వము బ్రహ్మాశ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారియందు బాగుగ గోచరమగుచున్నది. ఏకైకాభిరుచితో సర్వసంపూర్ణల మనుకొనుటకంటె సమస్తాభిరుచులను బ్రదర్శించుచుఁ గొన్నియెడల నుత్తీర్ణులము గాకపోయినను బహుకృతుల నిర్మించుటయే మన్ననఁబడయఁగలదు. సంకులసమరమునందొక్క గాయమును దగులని హూరుఁ డెన్ని నాల్గైట్టి రీతిగ యుద్ధముచేసియుండును? “నడచుచు నుండు నట్టి చరణంబులకే గద జాళ్ల తాఁకుదులో” అను నాగోళికి సార్థకమైనది. దీనినే కవులయూ, సహృదయులయూ పరముగ గ్రహింపఁదగును.

సర్వమును సంతేషించిచెప్పినచో నశిలోభము వలెనే యభిరుచివైనను నత్యభిమానమును దగదు. శైలీసౌందర్యము కొంతవఱకు చర్యగతమగు శరీరసౌందర్యమువంటిది; ధనసంపదవంటిదియు. ఈ రెండును రెక్కలు గల పక్షులు; ఎప్పు డెగిరిపోవునో యెవ్వరు నెఱుంగఁజోరు. కాని మొత్తముమీఁద వర్ణనాలంకార దారిద్ర్యము, నుచితానుచితవస్తువివేక రాహిత్యము, పాత్రాననుగుణిలచిత్రణము మొదలగు ననేకదోషములు కృతుల సౌందర్యమును మాపుచున్నవి. సర్వోత్కృష్టములగు రచన లెంత కష్టసాధ్యములో యంత విరళము లనవలెను.

ప్రతిమహావియందు నే దో యొక దో మ రేక వివాదములఁ జెంచికొనుటకంటె సమస్తాభిరుచు
మున్నది. ప్రతిమహావియందు నేకాచిత్రముగనో లను రసానుభూతిఁ బరమావధిగఁ గలనే యని
గుణ మున్నది. ఇందువలన నేకగుణపక్షపాతముచే దేశి గ్రహించి యెల్లరము నుదారులమగు కవులము, సహృద
మాగ్ధవస్తుభావధర్మోపదేష్టకలాసిద్ధికవిలే త్యాద్యభి యులము నై యాంధ్రసరస్వత్యాపర్ణుల మగుదుము
గుచిద్యుద్వృషీడితులమై యేది యుత్తమమో నిర్ణయింప గాత మని యాశయుము.

१



ప్రభు సన్నిధికి

= శ్రీ అల్లంసెట్టి అప్పయ్య =

ఎఱిగినయంతవట్టుకు నుతించి శ్రమించెనుగాని తొల్లి ని
న్నరయఁగలేదు వేదములు, సంబుజసంభవముఖ్యదేవతల్,
కర మనురక్తి నిన్గొలువఁగాదనువారలులేరుగాన, దు
ర్భరమగు నాననూన్గొనక ప్రార్థనజేసెద నట్లె యీశ్వరా!
తప్పలు కుప్పలా వెడగుదారుల సంస్మృతియాత్ర సల్పుచు
న్నప్పుడు దిద్దుచుండ సుఖహృదయ యెప్పటికప్పు, డట్లుగా
కిప్పు డుపేక్ష నేయుచు మఱెప్పుడో చర్యవహింపజూచె దీ
తప్పని కార్యముల్ సలుపఁదప్పదు నీకును నాకు నీశ్వరా!

ఏగతి నూర్జనాభము సృజించిన తంతులు వింతవింతఁ దా
లాగుకొనుం గ్రమంబున నిలంగల యెల్లరు చోద్యమంద, నా
లాగున నచ్చిపోవు ననిలంబిది బొందెను జెందునంతకున్
రాఁగల చింతనల్ మరల రాఁగల వట్టివి కేర్ప కీశ్వరా!

అనఘ! మహాసముద్రమునయందొక కొండయు తాతిముక్కయున్
బనిపడి ముగ్ధిపోవుక్రియ; బాపురె! నీదు మహాస్రభావ వ
ర్ణనమున నెంతవారును విసమ్రత జంకుఁగలట్టివారలై
వెనుచనుచుండ నాది యవివేకము కాదు కదయ్య యీశ్వరా!

నీవు స్వయంప్రకాశుడవు నిత్యనిరామయ సచ్చిదాత్మకం
బై వెలుఁగొందు బ్రహ్మమ వనంతుడ వాద్యుడ వవ్యయుండ వీ
దేవులకెల్ల దేవుడవు దీనశరణ్యుడ వాదిదేవ! నన్
ప్రబోవఁగడంగుమయ్య! నినుఁబోలు ప్రభుల్ కలరయ్య! యీశ్వరా!
అభ్యసనంబానర్చితి సహర్నిశమున్ భవదీయ కీర్తనల్
లభ్యములైన తత్ఫలములన్ వినరించి యొసంగుమంటి, వా
ల్లభ్యవిశేషతన్; శుభములా యిక నెయ్యవి యైననేమి? త
త్సభ్యత నీపదాశ్రయవితర్దిక కేనొనఁగూర్తు నీశ్వరా!

భారతి - పార్థివ పుష్పము

కష్టము లంటగట్టుచు సుఖము లొసంగవ నెట్టివాడ ! నా
 కష్టసుఖము లెన్నడును గైకొననట్లు, ప్రతిష్ఠ చేసిన
 టిప్టములేనియట్లు నటియింతువు నేభవదీయుడంటి, సం
 తుష్టిని గూర్చెదో విసిగి తోడ్పడకుందువో యేమో యీశ్వరా !
 తాలిమి చీమప్రాకెడు రొదన్ వినజాలుదు నాదు ప్రార్థనం
 బేల నిరాకరించెదు ? బలే ! యిక భాషలు చెల్లవయ్యెగా
 బోలును నామనంబు నినుబొందగ జంకుచునున్న దిప్పు డీ
 కేల ? యువేక్ష, వత్సలత-యెద్దివహింతువో రెంటు నీశ్వరా !

మేలుకొలుపు

(అనువృత్తము)

•
 = శ్రీ హనుమచ్ఛాస్త్రి =

ఇతడు మారైతు-తా నెండవానల మ్రగ్గి ఎవరికోసరమొ పండించిపోయి
 ఇతడు మా కూలి-తా నెవరికో సాధమ్ము నిలుప బండల నెత్తి నలిగిపోవు
 ఇతడు మా కార్మికుం-డెవరినిమిత్తమో కాలాయసమ్ము పెకల్చి యూర్పు
 ఇతడు మాజాలికి హితు-డేరికొఱకునో చెఱసాలలోనె కాపురమువెట్టె
 కంట తడితోడ గర్వరేఖల వెలార్చి-ఆ పరార్థజీవనుల మహత్త్వ గాథ
 కింత నీయమృతసంస్పర్శ మిచ్చి యింక-కావ్యమల్లుము లేఖనీ! కదలి నీవు.

పంజరం

కథానిక —



కథకుడు :

‘అమరేంద్ర’

ఈ అంతులేని కన్నీటికడలికి దరిలేదా? ఆ ఒడ్డున ఈడుఃఖా న్నంతనీ తూణంలో మరి పించేసే సుఖం లేదా? ఏనాడో ఆ దరికి చేరుతా మనే ఆశ లేని జీవి ఉన్నదా? ఎంత కుమిలికుమిలి ఏడ్చే మనస్సులోనైనా సరే ఆ ఆశ మనకమనకగా దాగుదుమాలేలాడుతూనేవుంటుంది కాబోలు! అటు వంటి ఆశ లేకపోలే దుఃఖిస్తూ బతకటం ఎవరికైనా సాగ్యమాతుందీ?

సంజెవెలుగులో, చేసుగట్టన, చెప్పుగిల్లిన కళ్ళతో గడచిన జీవితంలోని పుటలకు తిరగేస్తున్నాడు విశ్వేశ్వ రావు. ఆ పన్నెండేళ్ళూ అతని కన్నీటికి అడ్డులేదు. ఇంత దుఃఖంతో మ్రగ్గిపోతున్న అతని మనసులో కూడా ఆశ ఏదయినా మిణుకుమిణుకుమంటున్నదేమో! గడచిన ఘటనలని తలచుకొంటూ కుమిలిపోవటమే అతనికి తెలుసు. తనుకూడా ఒకనాడు కలలోగూడా అనుకోని సుఖాన్ని ఆనభవిస్తాననీ, దరికాసరాకుండా వున్న తన తోకానికికూడా దూరాన ఒక తీరమున్న దనీ ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ఇప్పుడుకూడా ఆ ఆశ లేదు. ఎప్పుడూ తను చేసిన పని తలచుకొని పరి తపిస్తూఉంటాడు.

అది జరిగి పన్నెండు ఏళ్లయింది. తలచు కంటే ఇప్పుడు జరుగుతున్నట్లే కళ్ళకి కట్టుకుంది.

అతను బస్టిమంచి చీకటిపడినాక ఇంటికివచ్చాడు. అతని కేదో సిగమెక్కినట్లుంది. పూనకం పూని నట్లుంది. ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే “రజనీ!” అని ఉరిమినట్లుగా అరిచాడు. ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టి ఉచను జోలపాడుతూ రజనీ నిద్రపోగొడుతోంది. భర్త అరుపు వినగానే బెదిరిపోతూ చప్పన లేచి నిల బడింది. విశ్వేశ్వరావుకళ్లు నిప్పులుకక్కుతున్నయ్య. ఆనాడు అతనొక దావా ఓడిపోయాడు. అందువల్ల పదివేలనష్టం. ఆతీర్పు విన్నప్పటినుంచీ పిచ్చెక్కి నట్లయిపోయింది. దోవంతా చికాకుతో చిందులు తొక్కుతూవచ్చాడు. ఆ చిరాకంతా రజనీమీద విరుచుకోవడుతోంది. “వచ్చారా, ఇంత ప్రాద్దు పోయిందే?” అని రజనీ పలకరించింది. ఆమాట లతని చెవిని దూరలేదు. కోపంతో వణికిపోతున్న గొంతుతో “మీనాన్న బ్రతికివున్నాడా, లేదా?” అన్నాడు. రజనీ వెలవెలబోయింది. ఏమీ మాటపెగలలేదు. “మాట్లాడవేం? నాయింట్లోంచి బైటికి నడుస్తావా లేదా? మీనాన్న యివ్వకలసిన డబ్బు పట్టుకురా. ఛో. తెచ్చేదాకా నాగడప తొక్కవద్దు. ఊ, కడల వేం? పద బైటికి.” రజనీకి ఏమీ తోచలేదు. నోట్లోంచి మాటరాదు. మెడబట్టి గంటేటట్లున్నాడు భర్త. భయంతో గజగజ వణికిపోతూ “ఉచ.....” అన్నది. “ఏమిటి? ఉచా? ఇద్దరూకలిసి ఊరేగండి.

పడవ్వేం బైటికి? నీకే చెప్పేది." అని కొట్టవచ్చేటట్లు మీదికి వెళ్లాడు. రజని వణికిపోతున్న చేతులతో పది నెలల పిల్ల గా ఉన్న ఉమని ఎత్తుకుని బెదురుతూ బెదురుతూ వెనుదిరిగి చూస్తూ, దీనంగా ఆ చీకటి రాత్రిలో లీనమయిపోయింది. తక్కువ తలుపు వేసివచ్చి విశ్వేశ్వరావు పడకకుర్చీలో పడుకుని మామగారి మీద మనసులో మండిపడుతున్నాడు. రజనికి అత్త వారు నగలకోసం యిచ్చిన ఎనిమిదివేలూ తండ్రి వాడుకున్నాడు. ఆయన పీఠి విరికిపోయింది. ఆపుటిసంచీ విశ్వేశ్వరావు రజనిని డబ్బు తెమ్మని పీడిస్తున్నాడు. భర్త పెట్టే బాధలు పడలేక రజని పుట్టింటికి వెళ్లి తండ్రినడిగి డబ్బుపట్టుకుద్దామని బయలుదేరేది. అక్కడికి వెళ్లి తన తండ్రి పడుతున్న కష్టాలన్నీ కళ్లతో చూసి, అడగటానికి నోరు రాక తిరిగివచ్చేది. రజని పడుతున్న బాధ తండ్రికి

తెలియకపోలేదు. కాని అంతడబ్బు తేల్చుగల శక్తి లేక దినదినమూ తోభపడేవాడు. తల తాకట్టుపెట్టి అయినాసరే రజనిబాధలు గట్టెక్కించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఈసారి రజని తండ్రిగొంతుమీద కూర్చొని డబ్బు పట్టుకువస్తుందని విశ్వేశ్వరావు లోలోపల ఆశపడుతున్నాడు. నెల గడిచింది. రెండు నెలలు తిరిగినయ్య. కాని రజనిజాడ లేదు. నాడు కోపంలో ఉమని ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టినప్పటికీ కోపం చల్లారటంతోటే మనసంతా ఉమమీదనే వుంటోంది. తాతగారింట్లో తప్పటడుగులు వేస్తూంది. ముద్దు మాటలు మాట్లాడతోంది. 'అమ్మా' 'నాన్నా' అంటోంది. ఉంగరాలుతిరిగిన జాట్టుతో కిలకిల నవ్వుతోంది. ఎన్నోవిధాల ఊహించుకొనేవాడు. పోనీ రజనిని రమ్మని రాద్దామా అని అనుకుంటూండగానే మామగారిమీద కోపం పడగఎత్తి బిద్దరి బుసకొట్టేది.

తనయింటికి తాను రావాలని రజనికి తెలియదా? ఎన్నార్లు కూచుంటుంది పుట్టింట్లో? తండ్రిని తొందరచేసి, డబ్బు పుచ్చుకొని ఈపాటికే వచ్చి వేయరాదా? ఇన్నార్లు రజని ఎందుకు ఉత్తరం వ్రాయకపోవాలి?

మూడు నెలలయినాక ఒకనాడు విశ్వేశ్వరావు నిద్రలేవకముందే తలుపు ఎవరో కొట్టారు. తీసేసరికి మామగారు ఎదురుగా కనుపించాడు. విశ్వేశ్వరావు మాట్లాడలేదు. లోపలికి రమ్మని తీసుకువచ్చి, సంచీవొంకకి తాకింది తేలులోంచి



"ఊ... కదలవేం? పడ, బైటికి."

నోట్లకట్ట బైటికి తీస్తూ “అమ్మాయీ, రజనీ” అని పిలిచాడు. శూన్యంగా ఉన్న యిల్లంతా ఆపిలుపుతో గింగురుచున్నది. ఆపిలుపు వినగానే విశ్వేశ్వరావుకి వెట్టిని తీసెట్టయింది. ఇదేమిటి, రజనీ పుట్టింట్లో ఉంటే తండ్రి ఇక్కడికివచ్చి కూతురుని పిలుస్తాడేమిటి? మామగారు అడిగారు: “అమ్మాయి ఎక్కడికి వెళ్లింది?” విశ్వేశ్వరావు ముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేదు. తత్తరపాటుతో గుండె వణికిపోతుంది. “అక్కడికి రాలేదూ?” మామగారు “లేదు. రాలేదు. ఎప్పుడు బయలుదేరింది?” విశ్వేశ్వరావు ఎల్లాగో పెగుల్చుకుని “మూడు నెలలయింది.” అనగానే మామగారు కుప్పన కూలిపోయాడు. ఆయనచేతిలోంచి నోట్లకట్ట బారి విశ్వేశ్వరావుకాళ్లముందు పడింది. అతని కళ్ళని తొలుచుకొంటూ ఒక్కసారిగా నీళ్లుబికినై.

అప్పటినుంచీ విశ్వేశ్వరావు రజనీతోసమా, ఉపాసనా మూలమూలలా గాలించి నిరాశచెంది జీవితమంతా దుఃఖంతోనే గడుపుతున్నాడు. రజనీ ఏమయిపోయింది? ఉపా ఏమయిపోయింది? ఇక వాల్లిద్దరినీ ఈ జన్మలో చూడగలడా? ఎన్నటికైనా తనదుఃఖానికి ఉపశాంతి ఉన్నదా? కన్నీళ్లకి తన పాపాన్ని కడిగి వేసే శక్తి వున్నదా?

చేసుగట్టున చతికిలపడి పరిపరివిధాల పరితపిస్తున్నాడు. పక్కనే వాగు చకచకా పరుగులు తీస్తోంది. అస్తమయసమయంలోని వింత వెలుగులు ఆవాగు అలలమీద గంతులు వేస్తున్నయ్. ఆకాశమంతా ప్రశాంతంగా ఉన్నది. పడమటి దిక్కున, చెదరిన మబ్బులు, నెత్తురుతో తడిసి ఓడిపోయిన వైనిపునిలాగా కదలకండా పడిఉన్నయ్. ఏవో భీకరమైన యుద్ధం జరిగిన తరువాత ఆవరించే ప్రశాంతి ఆ పడమటి కొండలో కనపడుతోంది. గడచిపోయిన కాలంనుంచి దూసుకువచ్చిన ఊహలలాగా చరిగాలి గజగజలాడిస్తోంది. మీదున్న ఉత్తరీమూర్తి ఒళ్లంతా కప్పకుంటూ విశ్వేశ్వరావు గట్టుమీద కూర్చున్నాడు. ఎదురుగా చేసుగట్టున రావిచెట్టుక్రిందున్న లంబాడి గుడిసెకేసి రెప్పవచ్చుకుండా చూస్తున్నాడు.

గొట్టెలమందలు చేలో అటూ ఇటూ కదులుతూ, ఉండిఉండి నెట్టిఅరుపులు అరుస్తున్నయ్. మశిమధ్య నిలబడి నాయకుడికొడుకు వాటిని అదిలిస్తున్నాడు.

రావిచెట్టుకింద పొయ్యి రగులుతోంది. కుండ కుతకుత ఉడుకుతోంది. చలికి తాళలేక లంబాడిల కుక్క పొయ్యిరొక్క కాసుకొని, కాళ్లు జాపి తోకాడిస్తూ పడుకుంది. వాళ్ల భావంలో మాట్లాడుకుంటూ పిల్లలు గుడిచెట్టెల ఆటఆడుతున్నారు. నాయకుడి భార్య పొయ్యికిదుతోంది. నాయకుడు పొయ్యి దగ్గరే కూర్చుని చలికాచుకొంటున్నాడు.

దగ్గరే పెద్ద చలిమంట భగభగ మంటోంది. ఆ మంటచుట్టూ, చుట్టుపక్కచేలల్లో కాపలాఉన్న లంబాడిపడుచులంతా వచ్చి, ఏదో పాటపాడుతూ గుండ్రంగా తిరగటం మొదలుపెట్టారు. పడుచులంతా చరణం అందుకొని పాడుతున్నారు. పాడుతూ అడుగువేస్తున్నారు. ఆ అడుగుల్లో వాళ్ల కాలిఅంచెల ఝణఝణ, వాళ్ల దంతపుగాజాల ఘులఘుల, వాళ్ల మెల్లో వేసుకొన్న పావలాదండల కలకల, వాళ్ల ముంగురులకు వ్రేలాడే గవ్వల ఝులఝులూ ఒక్కసారిగా కలిసి వినపడుతున్నయ్. చిందులు వేసే వాళ్ల రూపాలు చిరుగాలిలో అందంగా కదిలే పూలతీగెలలా వున్నయ్. చురుకుగా వాళ్ల చేతులు అటూ యిటూ సందడితో కదిలి, వాళ్ల ముఖాలమీదినుంచి దూసుకుంటూ వైకి పోతయ్. అక్కడ వాళ్ల చేతివేళ్లు వింతరీతులతో వికసించే పూవుల రెక్కల్లాగా విప్పారతయ్! పాడుతూ ఆడుతూ గిరగిర తిరిగేటప్పుడు ఆ మంటవెలుగులో ఒక్కొక్కముఖం ఒక్కొక్కసారి మెరుస్తూంది. రెప్పవచ్చుకుండా చూస్తున్న విశ్వేశ్వరావు చకితుడైపోయాడు. చలిమంటవెలుగులో ఆగెసుకున్న అడ్డా లొక్కసారి తక్కుమన్నయ్. గవ్వలబరువుతో వ్రేలాడే ముంగురుల మధ్య ఆ లేతముఖ మొక్కసారి ధగధగమన్నది. ఆ వెలుగురులో ఆ విప్పారిన కళ్లలో ఒక్కొక్కసారి **తెలుగుపిల్లనిచ్చాడు** అనిన కాంతి, ఆ లేతపెదవులమీద **గంతులయ్య** అనిన కాంతి చిరునవ్వు.

ఎవరది? ఎవరది? తన పశ్చాత్తాపమే ఆ భగ భగమనే చలిమంటయేమో! అటుంటలోనుంచి గొంగి చూచిన ఆముఖ మెవరిదో? రజనిదా? ఉషదా? కాదు, కాదు. భ్రాంతి. ఆపన్నెండేళ్లు ఇంకా రజని బ్రతికివుండటమేనా? ఇంకా ఉషని చూచే భాగ్యం తనవంటి నీచుని కుందా? అంతా వెట్టి. తనకు మిగిలిన దొక్క దుఃఖమే.

అయినా ఆ ముఖాన్ని చూడగానే తనలో అటువంటి సంచలన మెందుకు కలగాలి? తన పశ్చాత్తాపాన్ని చూచి విధికి బారిగలిగి తన భార్యనీ, బిడ్డనీ తనకి తిరిగి ఇస్తుందా? ఎన్నటికీ జరగదు. జరిగినదాన్ని వెనక్కి మరల్చటానికి ఎవరికీ తరంకాదు.

అయితే ఆ పాలుగారే ముఖమూ, ఆ సోగ కట్టూ, ఆ నల్లటి ముంగురులూ, ఆ లేతపెదవులమీది చిరునవ్వు తనమనస్సునకు పరిచితంగా ఎందుకు తోచాలి? అటువంటి ముఖం తా నిదివర కెప్పుడైనా చూశాడా? ఆముఖం తన కెప్పుడైనా కలలోకన బడిందా? ఆముఖంతో తనకి పూర్వజన్మలో బాంధవ్య మేమైనా వుందా?

ఏమో? ఎంత చూసినా తనివీరరు. ఆ ముఖాన్ని తన మనసులో చెరిగిపోనిరంగులలో చిత్రించు కుని దాన్ని నిత్యమూ కన్నీటితో పూజించాలి. ఆ ముఖాన్ని తన ప్రాణంలో నీసంచేసి తన దుఃఖంలో ఆ స్మృతికి ఆలయం కట్టాలి.

ఇంతలో గొల్లన ఏడుపు. ఆటపాటలు చాలించి అంతా గుడికెదగ్గర నుమిగూడారు. చంక నో పెద్దమాటతో ఒక ముసలమ్మ వచ్చింది. వచ్చీరావటంతోనే ఆముసలమ్మ నొక పిల్ల చేతులతో చుట్టి వేసింది. వణుకుతున్న చేతుల్లో ఆపిల్లని ముసలమ్మ గట్టిగా కాగిలింపుకున్నది. ఇద్దరూ గొల్లమన్నారు. చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళంతా ఒక్కసారి గొల్లమన్నారు.

ఈధ్వని విని విశ్వేశ్వరావు తన ఊహల్లోంచి ఒక్కసారి మేల్కొన్నాడు. “నాయకా! ఏమిటాగోట?” అని అరిచాడు. నాయకుడు పరుగుత్తుకుంటూ వచ్చి “ఏంలేదు” బాబుగారూ, మా అక్క ముగిసింది.

కానోజారికి మాకు కనిపించిందండి.” విశ్వేశ్వరావు విస్తుపోతూ “ఏమిటీ, తిరిగి కలుసుకొంటే ఏడవట మెందుకురా? సంతోషపడాలిగాని —” నాయకుడు “అది మా కులాశారం బాబుగారూ! ఒక్క ముతాలో వాళ్లం విడిపోలే మళ్లీ ఈ జనమకి తిరిగి కలుసుకోలేం బాబుగారూ. దేముడిదయవల్ల తిరిగి కలిశామో ఆసంబరం పట్టలేక మేము గొల్లన ఏడుస్తాం బాబుగారూ!” అన్నాడు. సంతోషానికి, సంతాపానికి ఎంత దగ్గర సంబంధమో విశ్వేశ్వరావుకి అప్పుడు తెలిసింది. అక్కడినుండి లేచి ఇంటివోవ పట్టాడు. కాని ఆ ముఖం అతన్ని విడవదు. ఆ ముఖమే అతని ప్రాణం మూలమూలాల అల్లుకుపోతూంది. ఆ ముఖమే అతని అణునణువులూనూ నిండిపోతూంది. ఏమిటి వింత?

౨

ప్రతిసాయంకాలమూ విశ్వేశ్వరావు పాలానికి వెళ్లేవాడు. ఆ ముఖం కంటబడంగానే అతని దుఃఖం చల్లారివట్టయేది. ఏవో చెప్పలేని సుఖం వచ్చి అతని మనసులో చిందు వేసేది.

రాత్రి ఎంతసేపటికీ నిద్రపట్టలేదు. ఎదురుగా ఉండుకి ఆశోనెలన తల్లి, మామరూ కలిసి దిగిన ఘోటా గోడకి వేలాడుతోంది. ఏమో, కాకూడదూ? ఎన్ని వింతల ప్రపంచంలో సంభవంకావటంలేదు? “ఫీ! ఎందుకీ భ్రాంతి? ఎండమావి నెందుకు వెన్నంటుతావు? చేసిన పాపానికి జన్మాంతమూ దుఃఖంతో మ్రగ్గిపోవటమే నీకు శిక్ష. నీవంటి పాపిమీద విధి ఎన్నడూ దయతలచదు” అని అతనిమనస్సే విశ్వేశ్వరావుని నిందించేది. తన వెట్టితళకి తానే స్థితి బరువెక్కిన గుండెతో కన్నుమూశాడు.

తెల్ల వారింది. ఎన్నాళ్లీ ముసుగులో గుడ్డులాట? ఒక్కసారి అడిగితే లేలిపోదా? కాని అడగటానికి ఎల్లా నోరువస్తుంది? తనకి పిచ్చిఎక్కిందనుకోరా వాళ్లకి?

బారెడుపాడ్లెక్కింది. వాకిట్లోంచి “బాబూ” అని పిలుపు వినిపించింది. అతని మనస్సులో ఆ పిలుపు వింతగా మోగింది. ఏ పూర్వజన్మలోనో విన్నట్లుంది ఆ స్వగం. ఇంకొక లోకంనుంచి రజని పిలిచినట్లున్నది

అధ్వని. వచ్చి చూశాడు. తనివితీరేదాకా రెప్పవార్చుకుండా చూశాడు. ఆ కనుబొమలు ఒకదానితో ఒకటి కలుసుకోబోతున్నట్లు, ఒక నల్లటి నెలవంక వాటిని రెంటినీ కలుపుతున్నట్లు, నొక్కుల నొక్కుల జట్టూ, చక్కని ముక్కు, విశాలమైన నుదురూ, అద్దంలాగా ఉన్న ముఖమూ, గంతులేనే ముంగురులూ - ఎన్నిసార్లు చూసినా ఇంకా చూడాలనిపిస్తోంది. విశ్వేశ్వరావుకి నోట మాటరావడంలేదు. ఆ చూపునుంచి తప్పుకోవాలని ఆ లంబాడీపిల్ల ముసుగు తలమీదికి లాక్కున్నది. ఆ చూపువెనక దాగిన హృదయంలో ఏ భావాలు వెల్లువలై పొంగుతున్నవో ఆ పిల్ల కేం తెలుసు? తను ఆ హృదయంలో ఎంత కలవరాన్ని మేలుకొలిపిందో ఆ చిన్నగుండె కేం తెలుసు?

“బాబుగారూ! మా మామ గింజలు కొలుచుకు రమ్మని పంపాడు.” అంది ఆ పిల్ల విశ్వేశ్వరావు వాకిట్లో విరియబూసిన ఎట్టమంజారపూలకేసి చూస్తూ. విశ్వేశ్వరావు ఎంతో ప్రయత్నంమీద “నీ పేరేమిటి పిల్లా?” అని అడిగాడు. ఇందాకటి సిగ్గు విడిచేసి చెప్పింది : “సోనీ.” విశ్వేశ్వరావు సోనీని చూస్తూ మందారపూలు ఒక్కొక్కటే కొస్తున్నాడు. పువ్వులంటే వుండే మోజు పట్టెండేళ్ల పిల్లలకే తెలుసు. ఆ పూలన్నీ కోసితెచ్చి సోనీ కిచ్చేసరికి ఆమెముఖం ఒక్కసారిగా విప్పారింది. ఆ సంతోషాన్ని చూసేసరికి విశ్వేశ్వరావు గుండెమీది బరువు ఒక్కసారిగా మాయమైపోయింది. ఆ పూలన్నీ పట్టినన్ని జడలో పెట్టుకుని, కొన్ని కొంగున మాటకట్టుకుంటూ సోనీ మురిసిపోతోంది. “ఆ ఆమాయకమైన ఆనందాన్ని చూసి విశ్వేశ్వరావుగుండె కరిగిపోతూంది. ఆ పిల్ల గింజలమాట మరిచిపోలేదు. మళ్లీ అడిగింది. అతను బదులు చెప్పాడు: “నువ్వు మోయలేవమ్మా. మీమామని పంపు.”

గోనెలు పుచ్చుకుని లంబాడీ, నాయకుడూ, రాత్రివచ్చిన ముసిలిదీ వచ్చారు. అప్పటికి ఏమయినా సరే వాళ్లని అడిగితెలుసుకోవాలని విశ్వేశ్వరావు నిశ్చయించుకున్నాడు. కానీ ఏ విధంగా ఆ ప్రస్తావన

తీసికోరావాలో, ఏ విధంగా వాళ్లని ప్రశ్న వేయాలో పాలుపోవటంలేదు.

“సోనీ రాతేదేం మీతో?”

“గుడికెక్కాడ మందల్ని మల్లేస్తోంది బాబూ. అదీ, మాకుట్టోడూ చేలో మందల్ని కాస్తారు.” అన్నాడు నాయకుడు. “అల్లిద్దరూ సిలకాగోరిం కల్లాగా మోలసగుంటారు. ఆకలిగూడా ఎరగకుండా మందల్ని కాస్తారు.” అని ముసిలి అడగనిసోది ఏకరువు పెట్టింది.

“సోనీకి ఎన్నోయేడు?”

“పదకొండుంటయ్ బాబూ” అన్నాడు నాయకుడు. “కాదు బాబూ, పట్టెండుంటయ్. ఊహం, పదమాడు బాబూ. అప్పటికే నెలపిల్ల అది.” అంది ముసలమ్మ. ఇది వినేసరికి విశ్వేశ్వరావుమనస్సు ఒక్కగంటేసింది. గభాలున ఇంట్లోకి వెళ్లి గోడకి వున్న రజవిఫోటో తీసుకువచ్చాడు. కళ్లకి దగ్గరగా పెట్టుకుని, గవ్వలబరువుకి ముఖాన కళ్లకడ్డుపడుతున్న జాట్లు ఎగదోసుకుంటూ ముసలిది పరీక్షగాచూసి “నాయకో, సోనీలాగుండే, ఈబొమ్మ చూసి దాన్ని చూడక్కర్లే.” అంది. నాయకుడుకూడా పరకాయించి చూచి, “బాబూ, సోనీబొమ్మ ఎప్పుడెత్తించారు?” అని అడిగాడు.

ఏమి చెప్పాలో తెలియలేదు. తను పన్నెండ్ల క్రిందట ఆనాటిరాత్రి చేసిన దురాగతమంతా వాళ్లకి చెప్పటానికి నోరాడలేదు. చివరికి అడిగాడు:

“మీసోనీ ఏఉళ్లో పుట్టింది?”

నాయకుడు మాట్లాడటానికి జంకుతున్నాడు. ముసలమ్మ అందుకుని, “మాకు గింజలు కొలిచి పంపెయ్యండి బాబుగారూ” అన్నది.

“అల్లాగేకొలుస్తాను. కానీ సోనీనిగురించి కొన్ని సంగతులు అడుగుతాను. చెబుతావా?”

“జరిగిపోయినవాటి ఊసు దేనికి బాటు గారూ?”

“అల్లాగవవ. చెప్పితీరాలి. నిజం చెప్ప. నీవ పెళ్ల బహుమతిస్తా”నని ఆకొట్టాడు.

తన గొనుజేబులోనుంచి ఒక చిన్న చొక్కా వైటికి తీసింది. అది నల్లటి సిల్క్ గౌను. మెడదగ్గర బంగారపురంగుదారంతో రెండుఅక్షరాలు కుట్టి ఉన్నయ్. అవును ఆపేరే! ఉమ్. ఉమ్! అది రజని తన చేత్తో కుట్టినదే. గతమంతా విరుచుకుని ఒక్క సారి విశ్వేశ్వరావుమీద పడినట్లయింది. ఆబరువు కింద ఆగారిపోతున్నాడు. ఆరాత్రి ఉమ్ ఒంటి నున్నది ఆ నల్ల సిల్క్ గౌనే.

అతని ఒక్క జలదరించిపోతూంది. పూసగుచ్చి నట్లు, ఎంతో సేర్పతో ఆ లంబాడీ ముసలిది గడచిన విషయాలన్నీ చెప్పుకుపోతూంది.

తాను రజనిని ఇంట్లోంచి తరిమివేసిన రాత్రి. ఇంతవరకూ గస్తుందని విశ్వేశ్వరావు కలలో కూడా అనుకోలేదు. దావాఓసిన చికాకు, మామగారు ఈయ వలసిన బాకీ రాలేదన్న కోపమూ నాటిరాత్రి రజని మీదుగా వెల్లిపోయింది. తనకోపానికి ఇంత దారుణ మైన పర్యవసాన మంటుందని అతను లేకమైనా ఊహించలేకపోయాడు. మనిషికి తను చేసే పనులకి ఏవిధమైన ఫలితం రాబోతోందో తెలుసుకొనే శక్తి తగినంతగా సృష్టికర్త యివ్వలేదు. ఆ దూరపు చూపు గనక మనిషిచేతుల్లా వుంటే అతను ఎన్నిపనులకో ముందుగానే చేయకుండా ఉండగలిగేవాడు.

అనాడు మూటా ముగ్లే అన్నీ సర్దివేసుకొని కోడికూయకముందే ఆఊరినుంచి శెండా ఎత్తివేద్దా ముకున్నారు లంబాడీలు. రాత్రి బాగా పొద్దు పోయింది. అందరూ నిద్రపోతున్నారు. ఎక్కడినుం తో నుక్కపట్టి ఏడుస్తున్నట్లు ఏడుపు వినపడసాగింది. ముసలమ్మ కలతనిద్రలో ఆటూ యిటూ కొట్టుకుంటూ ఆ ఏడుపు విని అమాంతం లేచింది. తమ ముతాలో పిల్లలంతా గుట్టుకొట్టి నిద్రపోతున్నారు. మరి ఎక్కడి దీఏడుపు? ఇంకా బిగ్గంగా వినబడుతోంది. ఏడుపు వినబడుతున్న వేపుకు ముసలమ్మ గబగబా అడుగు వేసింది. నడిచి వాగుఒడ్డుకు వచ్చింది. వరదవచ్చి వాగు గట్టని పడదోసుకుంటూ పరవశి లోక్కుతూంది. గట్టన మంచుకి తడిసిపోయి మోకాటిదాకా పెరిగిన

పచ్చగడ్డి కాళ్ళకితాకి కొంకడ్లుపోతున్నది ఒడ్డు. తెల్లటి మబ్బుల్లోంచి గుడివెన్నెల బారుతూ తడిసి మంచు ముత్యాలతో మెరుస్తున్న రెల్లుపూలతో ఆటలాడు తోంది. కాలికేవో తక్కువ తాకింది. సేలమీద ఉన్న మైలురాయి! ఆ మైలురాతిమీద పడుకొని పసిపిల్ల పోరుపెట్టి ఏడుస్తోంది. పచ్చటి ముఖమూ, నల్లటి జుట్టూ, అంతకన్నా నల్లటి గౌనూ ఆ వెన్నెట్లో ముస లమ్మయనసుని అమాంతంగా గుంజి వేసుకున్నయ్. వెంటనే వొణుకుతున్న చేతుల్తో ఆపిల్ల నెత్తి గుండెల కదుముకున్నది. దిక్కుతెలియని ఆపిల్లని తేనెద్దని ఎందరు వారించినా వినలేదు. పిల్లలులేని తన కోసమే ఈపిల్లను దేవుడే ఆ రాత్రివేళ అక్కడ పడవేసివెళ్లా డనుకొంది. పిల్లని నడుముకి కట్టుకుని కోడికూయక ముందే ఆ ఊరునుంచి వెల్లిపోయింది. అప్పటినుంచి పిల్లని దొక్కలో పెట్టుకుని పెంచింది. సోనీ అని పేరుపెట్టుకుంది. ఇది పన్నెండేళ్ల నాటి మాట. ఈ పన్నెండేళ్లూ ఆ ముతావాళ్లు విశ్వేశ్వరావువున్న ఊరు రాలేదు. ఈ ఏడే రావటం.

ఇక ఆపుకోలేకపోయాడు. కట్టతెగిన కన్నీళ్లు ఒక్కసారిగా ఉబికివచ్చినయ్. లోలోపల విధిని ఎంతో పొగడుతున్నాడు. ఉచితై నా తనకు మిగిల్చి నందుకు! బిడ్డనొరికిన ఆనందంతోపాటు బంగారంవంటి భార్యచావుకి కారణమైనందుకు సంతాపంకూడా మితిమీరిపోయింది. తన పాపానికి ఫలితంగా విధి రజని ప్రాణాన్ని దొంగిలించి తీసింది. రజనితోపాటు ఉమ్నకూడా అపహరిస్తే ఎంత దుర్భరమైనశిక్ష అయ్యేది! ఏమో విధికికూడా కనికర మున్నదేమో? తన పశ్చాత్తాపాన్ని చూసి జాలిపడి ఉమ్ని మళ్లీ తనకు దక్కించిందేమో?

3

“ఉమా! రా తల్లీ. ఇన్నాళ్లూ, ఎందుకు బత కాలో తెలియకుండా వుండేది. ఇప్పుడు తెలిసింది. ఇప్పుడు తెలిసింది, ఇన్నాళ్లూ, ఏ మిణుకుమనే ఆకతో ఏడుస్తూ కాలంగడిపానో. ఇప్పుడు తెలిసింది ఇకముందు ఎందుకోసం నే నీలోకంలో బత కాలో!”

వచ్చేసింది సోనీ విశ్వేశ్వరావుయింటికి. ఈ పన్నెండేళ్లూ చీకటితో బావురుముంటున్న ఆతని యింట్లోకి ఉపసన్న తొంగిచూచినట్లు. రాగానే విశ్వేశ్వరావు సోనీకి రకరకాల చీరలు, వింతవింత అలంకరణలు కొనితెచ్చియిచ్చాడు. ఇదంతా చూస్తుంటే సోనీకి ఉక్కిరిబిక్కిరయినట్లుంది. రంగురంగుల ముతకలంబాడీ గుడ్డలు విప్పి, చీర కట్టుకోబోతున్నప్పుడు గుండె చివుక్కుమన్నది. ఇన్నాళ్లనుంచి ఉంటున్న గూటిని అమాంతం విడిచివచ్చినట్లు మనస్సు కలరవపడుతోంది. చీర కట్టుకుని నగలు పెట్టుకొని ముంగురులకి వేలాడే గవ్వల నూడదీసి తల దువ్వుకొని ఎదురుగా వున్న అద్దంలాకి చూసి ఏదో ఒక కొత్తలోకంలో తెలియకుండా వచ్చినట్లు భావించిపోయింది. గోసెలలాగా వున్న బట్టలు మోచుటానికి అలవడిన ఆ శరీరానికి నాజుకుగావున్న ఈ ఉలిపిరిబట్టలు తొడుక్కున్నా మీద గడ్డఉన్నట్లే అనిపించటంలేదు. దిసిమొలతో ఉన్నంత సిగ్గుగాఉంది. తను మనుషటిమాదిరిగా లంబాడీగానే వుంటే ఎంతబాగుండేది? ఆ పాలలలో పిట్టలాగా ఎగిరిపోతూ, గొట్టెలమండలు-కొస్తూ పాటలుపాడుతూ చిందులుతొక్కుతూంటే ఎంత బాగుండేది? ఇన్నాళ్లనుంచి డొక్కలో దూరి నిద్రపోయిన ముసిలిలంబాడీని వదిలేసి ముక్కు ముఖం ఎరగని ఈ మనిషిదగ్గరకి రావటం మొదలుకు? ఈ మనిషి తన తండ్రి అని చెప్పినమాత్రాన నమ్మటం మెట్లా?

విశ్వేశ్వరావు పొంగిపోతున్నాడు. సోనీ ఉపకా వచ్చి ఇంట్లో వాలినందుకు. లంబాడీపిల్లలాగా పెరిగిన తన కూతురుని అమాంతంగా ఒక అతినాగరిక మైన బాలికగా చేసివేయాలని ఎంతో ఆరాటపడుతున్నాడు. ఈ ఆరాటంతో అతనికి సోనీమనసులోకి తొంగిచూసే తీరిక దొరకలేదు. ఆ రేతగుండె ఏయే ఊహలతో, ఏయే ఆలోచనలతో కలరవపడుతోందో? ఇన్నాళ్లూ ఆరుబైట, పచ్చటిపాలాలనడమ మెరిగి పెద్దదయిన ఆ పిల్ల తన ఇంటి నాలుగుగోడలమధ్య ఎంత గిజగిజ తన్నుకుంటోందో?

దినాలు గడిచిపోతున్నయ్. ఆ పల్లెటూరునుంచి దూరంగా వెళ్లిపోయి, తన కూతురిని పూర్వవృత్తాంతం

తెలియని చోటికి చేర్చి, అక్కడ చక్కని పాటణా చదువు నేర్పించి మంచివంబంధం వెదికి ఒక ఇంటి దాన్ని చేసి, అల్లుణ్ణి కూతుర్ని చూసుకుంటూ ముచ్చటగా, సుఖంగా కాలం గడుపుతాను. ఇన్ని కష్టాలలోనూ, ఇంత దుఃఖంతోనూ, ఏ సుఖంకోసం బిరికివున్నానో దాన్ని సంపూర్ణంగా అనభవిస్తాను. ...ఇటువంటి ఊహ లభిని మనస్సులో గూడుకట్టుకో సాగినయ్. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా ఉప తనతో చనువుగా మెలగదు. ఆమెచుట్టూ అతని మనసు పాకిపోతోంది. అయినా ఆమెమాత్రం దూరంగానే నిలబడుతుంది. ఇంకా “బాబూ” అంటుంది. ఎంత చెప్పినా “నాన్నా” అని నోరారా పిలవదు. “సోనీ” అంటే ఒక్కసారికే పలుకుతుంది. “ఉమా” అని పది సార్లు పిలిచినా మారుపలకదు. లంబాడీగుడిశెలో వున్నప్పుడు ఆమెముఖాన చిందులాడిన ఆనందం ఇప్పుడు మాయమైపోయింది. ఆమెమనసులో ఏదో బాధ వున్నదన్న సంగతి అద్దంలాగున్న ఆమెముఖంలో కనపడుతోంది.

ఏమిటి ఆ బాధ? తన అడుగు కిందమోపితే అరిగిపోతుండేమోననుకునే తండ్రిదివాణమంత ఇల్లు, కావలసినంత ఆస్తి, మోయలేనన్ని నగలు-ఇన్ని వున్నప్పటికీ బాధ ఎందుకో! పాలాలలో పటిటిలుకొట్టిన రామచిలుకను పంజరంలో పెట్టి పాలుపోసినా, పట్ల పెట్టినా, ఏం చేసినా సరే చాలాదినాలవరకూ రెక్కలతోనూ, ముక్కుతోనూ, గోళ్లతోనూ పంజరం చువ్వలని తపతప కొడుతూనేవుంటుంది. సందుదొరికితే చివువన పారిపోదామని తహతహపడుతుంది. పంజరంలో సుఖం లేదా? నీలిమబ్బులలోనూ చిగిరించిన తోటలలోనూ, పొంగే వాగులలోనూ మెరిగిన ఆ చిలకకిమాత్రమే సోనీబాధ అర్థమవుతుంది. సోనీకి ఆ చిలకబాధలూ తన బాధకూడా కనబడుతుంది.

తను తప్పటడుగులువేస్తూ వచ్చేరాని మాటలతో “మా” అంటూ లంబాడీముదుసలిచుట్టూ తిరిగింది. అది కంటికి రెప్పలాగా కాపాడింది. చిన్నప్పటి నుంచీ, తన ఈదూ జోదూ అయిన నాయకుడి పెద్ద కొడుకుతో పాలాలగట్లమీద గంతులేసింది. ఒకళ్ల

నొకళ్లు క్షణం విడిచిపెట్టకుండా వుండేవాళ్లు. ఇద్దరూ గొట్టామందల నదిలిస్తూ దినమంతా కలిపి తిరిగేవాళ్లు. పచ్చటిపొలాలమధ్య, నీలిమబ్బులనీడల్లో, ఇద్దరూ, రెక్కలకొద్దీ గిరికిలు కొట్టే పిట్టలజంటలాగా ఎగిరి పోయేవాళ్లు. నాయకుడి కొడుకు అన్నం తింటేకాని సోనీకి ముద్ద గొంతుకుదిగేదికాదు. ఎండలో, వానలో ఎడబాయకుండా ఊరూరూ తిరిగిన వాల్లిద్దరికీ చిన్న తనంనుంచీ గాఢమైన స్నేహం. చిన్ననాయకుడు చేలో పెంట జిమ్మకుంటే సోనీ పెంటవుండి గొట్టెలని తోలేది. నాయకుడు మందల్ని మల్లేసేప్పుడు సోనీ గొట్టెల్ని బెదరగొట్టి చెల్లాచెదరుచేసి వాటిని వాడు ఒకచోటికి లేతక తిప్పటపడటం చూస్తూ కిలకిల నవ్వేది. గొట్టెల బొచ్చు కత్తెరతో చెట్టునీడ సోనీ కత్తిరిస్తుంటే నాయకుడి కొడుకు మోటారుహారను కూత కూసేవాడు. గొట్టె సోనీచేతి కందకుండా బెదరి పారిపోవటం, సోనీ దాన్ని పట్టుకోబోవటం చూసి కేరింకలుకొడుతూ సంబరపడేవాడు. ఇల్లా వాల్లిద్దరి మనసులూ పెనవేసుకుపోయినయ్యే.

సోనీ వెల్లిపోయినవాడే ముసిలిలంబాడీ ముద్ద నోటబెట్టక మంచమెక్కింది. చిన్ననాయకుడు పిచ్చి వాడిలాగా అయిపోయాడు. చేసే పనిమీద యాన పోయింది. కదిలిస్తే ఎందుకో కళ్లనీళ్లు వస్తున్నయ్యే. రెక్కలు విరిగిపోయినట్లయింది.

సాయంకాలం ఉవనికూడా వెంటబెట్టుకొని విశ్వేశ్వరావు సికారుగా లంబాడీలగుడిశెలవైపు వెళ్లాడు. కొత్తవేషంతో వున్న సోనీకేసి అంతా కళ్లప్పుగించి చూస్తున్నారు. ముసిలిలంబాడీ మెల్లిగా లేచినచ్చి సోనీ నొక్కసారి గట్టిగా కాగిలించుకుంది. అమాంతం యిద్దరూ వెక్కివెక్కి యేడవటం మొదలు పెట్టారు. విశ్వేశ్వరావునుండే గజగజ కొట్టుకుంటోంది సోనీ ఏడుపు విని. “ఉమా, పద ఇంటికి పోదాం.” అని పిలిచాడు. ఆపిలుపు విని బైటపడ్డ బోనుగోతే తిరిగి వెళ్లవలసివచ్చిన జంతువులాగా బెదిరి పోయింది. ఆమెకళ్లు ఇంతసేపూ ఎంతో ఆత్రంగా చిన్ననాయకుడికోసం వెతుక్కుంటున్నయ్యే. వాడొక

చెట్టుచాటున నక్కి, సోనీకేసి చూస్తూ కళ్లు తుడుచు కుంటున్నాడు. దిగాలుపడివున్న ఆ ముఖం చూడ గానే ఉవకి పట్టరాని ఏడుపు వచ్చింది. అమాంతం ఆ వేషం విసిరిగిరాటేసి, ఒక్కపరుగున లంబాడీ పడుచులాగా చిన్ననాయకుణ్ణి వెనకాలగా వెల్లి కళ్లు మాయాలనిపించింది.

ఇంతలో విశ్వేశ్వరావుపిలుపు వెనుకనుంచి “ఉమా, రా తల్లీ, చీకటిపడుతోంది. ఇంటికి పోదాం రా.” పిలిచాడేకాని విశ్వేశ్వరావుమనసు పీకుతూ వుంది. ఈ గుడిశెలో అందరికీ ఎంత దుఃఖం కలిగిస్తున్నాడు? ఇంతవరకూ పెంచి పెద్దదాన్నిచేసిన ఆ ముసలికి ఎంతకష్టం కలుగుతోంది? ఈ గుడిశె విడిచి రావటానికి ఉవకే ఎంతదుఃఖం కలుగుతోంది? ఇదంతా తన ఒక్కడి సంతృప్తికోసమేకదా?

కొన్నాళ్లు పంజరంచువ్వలని కొరికిన చిలకే చివరికి ఆ పంజరమే తన గూడు అనుకుని తృప్తిపడు తుంది. పోపోవాలనే ప్రయత్నం మానివేస్తుంది. ఇంతవరకూ తన నిక్కడికి పట్టితెచ్చి బంధించినందుకు శక్రువుగా ఎంచిన మనిషితోనే చెలిమిచేసుకుంటుంది. అతని మాటలు. తాను పలకటం మొదలుపెడుతుంది. కాని ఉవలోమాత్రం యిటువంటి మార్పు ఏమీ గోచరించటంలేదు.

గదిలో ఉవ అద్దంచూసుకొని తల దువ్వుకుంటూంది. విశ్వేశ్వరావు వెనకాలగా వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఉవ అతనిని చూడలేదు. అద్దంలో ఆమె ముఖం కనబడింది. ఆమె రెండుకళ్లూ నీళ్లతో నిండి తోణుకుతున్నయ్యే. ఏదో దుఃఖం ఆమెరూపాన్ని కప్పివేసింది. ఇది చూసేసరికి విశ్వేశ్వరావునుండేలో కత్తిపోటు పొడిచిస్తోంది. “ఉవదుఃఖానికి కారణం నేనే కాదా?” అన్న భావం శరవేగంతో అతని లోంచి వెలువడింది. దోషిలాగా వెనక్కితిరిగి బైటికి నడిచాడు.

ఆలోచనలలో విశ్వేశ్వరావు తలక్రిందులైపోతున్నాడు. తనబిడ్డదుఃఖానికి కారణం తానేనని తెలుసుకుని ఏ తండ్రినుండే పహించగలుగుతుంది? బ్రతుకంతా

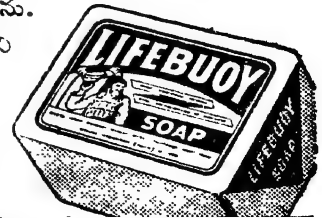


మరి అతను
లైఫ్ బాయ్ పద్ధతిని
కూడా నేర్చుకున్నాడు!



ఇప్పుడు అతడు అనేక విషయములను నేర్చుకొంటున్నాడు, గాని లైఫ్ బాయ్ ప్రతిరోజు వాడటంవల్ల కలిగే ఉపయోగము మరి యే యితర విషయాల్లోను పొందడు. వాని తల్లి నేర్పిన పాఠమువలన “మురికివలని అపాయము” నుండి అతడు కాపాడబడుటచే అమె గర్వపడుచు సుఖించ వచ్చును. యే మాత్రము శ్రద్ధవహించక పోయినను మురికి వలని అపాయము ఎదుర్కొనుటకు సిద్ధముగా వుంటుంది.

లైఫ్ బాయ్ యంచి నట్టుల్లోకి దత్తమమైనది
ఇది యంచి అలవాటు

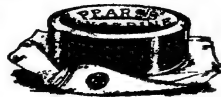




సౌందర్యము యొక్క రెండు తరాలు

వారిద్దరికి 20 సంవత్సరములు వేరే! గాని, ఆ తల్లియొక్క సౌందర్యము, పదహారు సంవత్సరముల వయస్సుగల కుమార్తెకువలె వున్నది. తల్లి తన చిన్నతనమునుంచి—తన తల్లియొక్క సలహాను పొంది—చర్మ సౌందర్యమును, పియర్లు సబ్బుతోను నిర్మలమైన నీటితోను కాపాడుకొను చున్నది. ఈ రోజున సౌందర్యవతియగు తన కుమార్తె ఇదే చేస్తోంది. గాన అమె శరీర కాంతి, తన తల్లి శరీర కాంతివలె వుండును.

ఇండియాలో సలలై సంవత్సరములనుంచి అందమైన ప్రీతి ప్రత్యేకముగా పియర్లునే వారు చున్నారు. దీని పరిచయము, మృదువైన మరుగు దీనికి సబ్బులలో ప్రాముఖ్యత విచ్చినది.



పియర్లు సబ్బు

కాళ్ళ తమ గా సౌందర్యమును కాపాడుటకు

దుఃఖించిన తనకి ఆనందం లేకపోయినా కష్టంలేదు కాని రెక్కావిచ్చి, సీతాకోకచిలుకలాగా ఎగిరిన సోనీకి దుఃఖం కలిగించటం ఎంతదారుణం? తన బిడ్డకు సుఖమివ్వటం కోసమేకదా తాను యిత పరితపిస్తున్నది? తన ప్రయత్నమంతా చివరికి ఆమెదుఃఖానికి కారణంగా పరిణమించినప్పుడు తా నేం చెయ్యాలి? చిరునవ్వు చిందులేసిన నీ ముఖాన కన్నీళ్లు చిందేల్లు చేసిన గుండె ఎంతరాతిగుండె? నీ సుఖమేకదా నేను అనుక్షణమూ కోరుకుంటున్నది? నీ సుఖానికి నే నెన్నడూ అడ్డురాను. ఎగరినీ అడ్డురానీయను. తండ్రినయినందుకు నీ సుఖమే తల్లీ, నా కీలోకంలో కావలసింది.

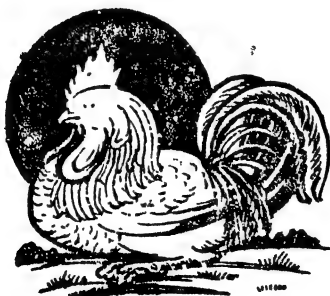
ఎంతసేపయిందో యిల్లా ఊహల్లో గిరగిర తిరుగుతూ. లేచి ఉపగదిలోకి వెళ్లాడు. గదిలో ఒక మూలలంబాడీలంగా, గొనూ, దంతపుగాజులూ, పావలాదండలూ పోసుపెట్టిఉన్నయ్. వాటిని ఆప్యాయంగా చేతులతో నిమిరుతూ, వాటివైపే పడేపడే చూస్తూ ఉప వెక్కిరిచెక్కిరిస్తూ ఉన్నాడు. జీవానలాగా కన్నీరు రాలుస్తోంది. విశ్వేశ్వర్రావు గబగబా పరుగెత్తుకోవల్సి, చేతులతో కూతుర్ని లేవదీసి, కాగిలించుకొని, తన ఉత్తరియంతో కన్నీళ్లు సుడిచాడు. దుఃఖింగోకూడా ఒక వింత అందంతో మెగుస్తున్న ఉపమఖాన్ని చేతులతో నిమిరి, ముఖమీద పడి తడిసిన ముంగురులను వేళ్లతో వైకి సరిగ్ది, “నీకుస్తున్నావా తల్లీ” అని ఒక్కమగ్గు పెట్టకున్నాడు. ఆ మగ్గులో పరితాపంతో మండిపోయే తండ్రిగుండె దాగిఉన్నదని ఉపకు తెలిసిందో లేదో! తన తండ్రినేను పంజరమై సోనీని బంధించాను. ఆమెకి రెక్కలిచ్చి రివ్వున ఎగిరి పోనిస్తుంది.

ఉపసంహారం —

పంజరం ముక్కలు ముక్కలైపోయింది. గిజ గిజ తన్నుకున్న చిలక ఊజున ఎగిరిపోయింది. కేరిం తలుకొడుతూ జంటలో కలిసి, కిలకిల కూస్తూ ఎగిరిపోయింది.

ఉప మల్లీ సోనీ అయిపోయింది. సోనీకి, చిన్న నాయకుడికి పెల్లి జరిగింది. పెల్లి నాడు ముసలిలంబాడీని సంతోషాన్ని పట్టతేక వాల్లిద్దరినీ దీవిస్తూ ఆడలించి స్వగ్గానికి వెల్లిపోయింది.

విశ్వేశ్వర్రావు తన అస్తికంతా కూతురికి విల్లు వ్రాసియిచ్చాడు. అతనికికూడా ఈ కృత్రిమ నాగరిక తతో నింపిన ప్రపంచమంతా ఒక పెద్ద పంజరంగా గోచరించింది. “అమ్మా, నన్నుకూడా నీతో రానీవూ? నే నింకా ఈ పంజరంలో పడిఉండలేను.” అంటూ విశ్వేశ్వర్రావులంబాడీలలో కలిసిపోయాడు. ఏపచ్చటి పొలంగట్టున, చల్లటి చెట్లనీడలలో కూతురుకేసి చూస్తూ, వోయిగా ప్రాణంవిడుస్తాడో! తనకూతురి సుఖాన్ని కల్లారా చూసి ఎంత ఉప్పొంగిపోతాడో! కూతురు తనకోసం రాల్చిన కన్నీటి చుక్కలన్నీ భద్రంగా దాచుకొని, ఆలోకంలో రజసి నెప్పడైనా కలుసుకొంటే, “మాశావా రజసి, మన పాప, నన్ను తమించి నాతోన్నీరు కాసుకగా నిచ్చింది. ఇవిగో మన పాపకల్లల్లోంచి రాల్చిన ముత్యాలు! చూడు, మరి నవ్వు నన్నెప్పటికైనా తమిస్తావా? తమించగలవా? చెప్పవూ?” అని దీనంగా వేడుకుంటాడు!



మ హా కవుల మిత భాషిత్యము



= శ్రీ మధునాపంతుల సత్సనారాయణ శాస్త్రి =

గుణములలో 'గా'జ్ఞేయమము మహా గుణము. ఈ నియమనశక్తి గల మహానుభావులే మునులు. ఆ శక్తి యున్నచో నసాధ్యమైనది యుండదు. మానవుల చేతిలో నణిమాద్యుత్పన్నములున్నవి. నేడు మన మహాత్ముని మానవుల పరదేశములను గడగడలాడించుచున్నది. శంకరులు, రామకృష్ణపరమహంస మున్నగు వారు మానులు. మునులు సర్వదా మునులు గారు. సర్వదా మానిత్వ మొక మేధాదక్షిణ మూర్త్యవతారములో నున్నది. "చిత్రం వటతరో రూలే పృథ్వా శిష్యా గురు ర్యవా, గురోస్తు మానం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తు ఛిన్న సంశయాః" - దక్షిణమూర్తి యిది యిట్లులని శిష్యులకు వాచా వ్యాఖ్యానముచేసి చెప్పలేదు. ఆ మహాదేశికుని మానవ్యాఖ్యానమే పరబ్రహ్మతత్త్వస్వరూపమును జ్ఞానపులకుఁ జేతఁబెట్టినది. మాన శక్తి యట్టిది. యోగి వాయుపంచకము సంప్రభింపఁజేసినట్లులు, మాని త్రికరణములను నిలుపుచేయును. ఆ యవస్థలో మనస్సు కట్టుతాయివలె సంభించును. ఆ నీలిచిన మనస్సునందు వాక్కున్నది. కాయమున్నది. సమస్తవ్యవహారములు నున్నవి. అవి లేవన్నచో, మానవులలో ఆచార్యకము చేయు శక్తి యుండనేయుండదు. పరతత్త్వ విషయము 'ఇదమిథ'మని చెప్పటకు శాస్త్ర

మునకు శక్యముకాలేదు. 'యతో వాచో నివర్తంతే'యని యుక్కిడినుండి యుపనిషత్తు నెనుక మొగము పట్టినది. మఱి, దురధిగమ మైన యాతత్త్వమును భగవదవతారము మానవులతో నరఁటిపండ్లాలించి చేతికిచ్చినట్లు బోధించెను. ఆ యవతారము వరుణుని వంటిది కాదు. ఆ శిష్యులు వరుణపుత్రులైన భృగునివంటివారును గారు..... "తద్విజ్ఞాయ, పునరేవ వరుణం పితర ముపసార" (ప్రైత్తిరీయము-భృగువల్లి) అన్నట్లులు, ఒక విషయము గురుముఖమున నెఱిగి రెండవ దానికి జిజ్ఞాసతో 'నిదియేమి?'యని యడుగ నలసిన యవసరమే దక్షిణమూర్తిశిష్యులకు లేకపోయినది. శిష్యులు శిష్యులుగారు. వారు బ్రహ్మస్థులు, మహద్భులు. అట్టి సర్వజ్ఞులకుఁ బరమేశ్వరుఁడుమాత్రము తన తత్త్వ మిట్లని యేమి చెప్పను? అవతరించి వటవృక్ష మూలమున ధ్యానమగుండై యుండెను. ఆతని ముఖము చూచునప్పటికి సమస్తము శిష్యులకుఁ దెలిసిపోయెను. అదంతయు మానశక్తి.

భోజని ముఖము చూచినచోఁ గవి త్వము పుట్టుకొనినచ్చెడిదని చెప్పదురు. భోజుఁ డంతర్ముఖుఁడు. అతనిలో ననిర్వాచ్య మగు మానశక్తి యుండెడిదని నే నందును. చీటికిమాటికిఁ జీఁదఅడిచి చిట్టుబుస్సుమని పడఁదిట్టు తండ్రి కొడుకుదృష్టిలోఁ దాటి

యాకుమంట. తప్పు తగినంత చేసినపుడు 'హూ'మ్యుని కన్నులెఱ్ఱజేసిన తండ్రి కుమారునకు యమధర్మరాజు. అదియే మానము లోని సత్త. మా తాతగారు నిండుకుండ. ఆయనతో సంభాషణముచేయుటకు వేయి ముహూర్తములు చూచుకొందును. వాఙ్మయ విషయకముగ నాయనమాటలు వినుటకై చెవులుకోసికొందును. తగినంత ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడుగాని యాయనబోసినోరు విడదు. ఎప్పుడో, మా వంటి కుఱ్ఱకారుదగ్గఱ, ఆయనమాటలు మందహాసము చేయుచుండును. ఆ చిటునవ్వులో నంగీకారమున్నదో అనంగీకారమున్నదో యర్థము చేసికొనుటకుఁ బేగులు తెగిపోవును. పైకి మాట వచ్చెనా, అది పాణినిసూత్రముకట్టి నట్టు లుండును. వారితోఁ బ్రసంగించుట నాకుఁగాదు, శృంగములు మొలిచినవారికిని బెదురుపుట్టించును. ఆర్చిచచ్చినను, ఆయన యభిప్రాయము తేలదు.

మానులు మాటాడుట తటస్థించినపుడు బహుమితముగా మాటాడుదురు. వారి భావములు, పలుకులు సమానముగఁ దూఁగును. వారి తూ, చాలకుఁగూడ సార్థక్యముండును. "విభూషణం మాన మపండితానాం" అనుకొందురు. పాండితి లేనిచో బడాయికిఁ బోక నోరుమూసికొనియుండుట యుత్తమమంట. సాధారణుల కటు లూరకుండుట చచ్చినచావు. ఊరకుండినవాడు గొప్ప వాణ్నియమనశక్తి కలవాడే. అట్టిది మహాత్ములకుఁగాని యలవడదు. ఏతావతా, మన మనుకొనవలసిన విషయము లివి:— మానశక్తికిఁ జాలినది లేదు—మునిపలుకులు మునిపలుకులు—అవి మితముగనుండును

గాని, అతిగ నుండవు. ఆ మితభాషితములే జగత్తునడపు సూత్రములు. భవభూతి మహాకవియొక్కోక మీవిషయమునకు మంచి యుదాహరణము:

శాకికానాంహి సాఘానా మర్థం వా గమవర్తతే,
ఋషీణాం పున రాద్యానాం వాచ మర్థోఽచువర్తతే.

ఎంతోవిషయము కడుపులోఁబెట్టుకొని వ్రాసిన శ్లోక మిది. ఋషులతరువాత మితభాషిత మహాకవుల కుండును. 'నాన్యషిః కురుతే కాన్యమ్'—ఋషికాని వాఁడు కవి కాఁడు అనిరి. ఋషితత్వము=మునిత్వ మున్నఁగాని కవిత్వము కవిత్వముగాదని దాని యంతరార్థము. వ్యాసవాల్మీకులు మహామునులు కనుకనే మహాకవులు. వారి లోకోత్తరకవిత్వములలో మెఱయుచున్న మితభాషితాగణ్యమైన మానశక్తి జగమెఱిగినది.

మన తెనుఁగువారిలో ముమ్మొదటి మితభాషి నన్నయమహాకవి. అతని పలుకు బడిలోఁ బట్టిచూచినను పొల్లు కనఁబడదు. ఎట్టి రసఁరవశఘట్టములోనైన నతఁ డొడలు మఱచి యతిభాషణము చేయలేదు. పది మాటలు చెప్పవలసిన చోట నిరాకాంక్షముగ రెండుమాటలతో సరిపెట్టెను. ఉదంకుఁడు నాగపతులను నాలుగు పద్యములలో స్తుతించినపుడు దివ్యపురుషుఁడు ప్రసన్నుడై యా యుదంకునితో నిట్లునుచున్నాఁడు:

మితవచన ! నీయశార్థ
స్తుతుల కతిప్రీతమానసుఁడ నైతి ననిం
ఁతచరిత ! నీవ సభివాం
భిత మెయ్యది దానిఁ జెపుమ చేయదు ననినక.
(ఆదిపర్వము ౧)

ఇచట నన్నయమహాకవి 'మితవచన!' యను సంబుద్ధి యుపయోగించినాఁడు.

ఇందులోఁ బెద్దభావ మిమిడియున్నది. కావ్యమునందు వచ్చు నేదోపాత్రచే గవి తన శక్తియుక్తులను వ్యంగ్యభరితముగఁ జెప్పించుకొనునలవాటు పూర్వులకును, నేటివారికిని గలదు. ప్రభావతీప్రద్యమ్ముములో శుచి ముఖముఖమున సూరనార్యుఁడు “శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగనీక, పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బూదల” ఇత్యాదిగఁ దన కవిత్వాప్రశస్తి చాటుకొనినాఁడు. ఇంచుక సూక్ష్మముగఁ జూచినచోఁ బ్రతికవియు నిటులు చేసినవాఁడే యనవచ్చును. మన నన్నయగారు మితవచనుఁడు. ఆయన వైదికుఁడైనను, లోకజ్ఞుఁడగుటచే దన మితవచనత్వము ఉదంకునిదిగా నుట్టంకించుకొన్నాఁడు. ఈ ప్రకరణమున నన్నయగారి మితవచనత కొంచెము ప్రకటింతును. ఉదంకుఁడు ౧. బహువనపాదపాల్థి... ౨. అరిది తపోవిభూతి... 3. దేవమనుష్యలోకముల... ౪. గోత్రమహామహాధర.....ఇత్యాదులైన నాలుగుపద్యములుగల నాగస్తుతి చేసెను. నలువదిపద్యములతో స్తుతించినను బ్రత్యక్షముగాని నాగపతులను నన్నయమహాకవి నాలుగుపద్యములతోఁ బ్రత్యక్షముచేసినాఁడు కావుననే మితవచనుఁడు. ఇచట ‘ఋతవచన’యని పాఠభేదముచూపించిరి. ‘యథార్థస్తుతులు’ అను పదము ప్రక్కనుండుటచే నది సరిపడదు. ఇంక, ఈ మహాకవి మితభాషిత్యమున కొండురెండు మచ్చులిచ్చెదను.

వ...కచుండు రాకున్న దేవయాని తన మనంబున మలమల మఱుంగుచుంబోయి తండ్రి కిట్లనియె:

నాఁడిమయ్యాఖముల్ కలుగు

నాఁ డపరాంబుధిఁ గ్రుంక భేనువుల్

నేఁ డిట వచ్చె నేకతమ

నిక్షమెయిన్ భవదగ్గి హోత్రముల్

పోడిగ వేల్వఁగాఁబడియె

బ్రాద్దును బోయెఁ గచుండు నేనియున్

రాఁడు వనంబులోన మృగ

రాక్షసపన్నగబాధ నొందెనో ?

వ. అనిన విని శుక్రుండు దన దివ్యదృష్టి నసుర వ్యాపాదికుండైన కచుం గని వానిం దోడ్కొనిజేర మృతసంజీవినిం బంచిన నదియును బ్రసాదించి యతి త్వరితగతిం జని విగతజీవుండయిన కచు నప్పుడ సంజీవికుంజేసి తోడ్కొని వచ్చినం జూచి శుక్రుండును దేవయానియు సంజీవీలియున్నంతఁ గొన్ని దినంబులకు వెండియు నొక్క నాఁడు—

ఈ పంక్తులయందలి మితభాషిత యిది యని నేను వ్రాయలేను. రసికపరితలకే యది వేద్యము. ఈ సందర్భమున నన్నయగాక మఱొక కవియైనచో నాలుగుమూఁడుపద్యములు, నాలుగైదు వచనములు పెట్టి నలిపి చంపును. దేవయాని యభిప్రాయ గర్భితముగఁ గచునిగూర్చి తండ్రితో నన్నట్లు వ్రాసిన యాయుత్పలములోని పొందిక యందము మఱొకకవిసామాన్యఁడు వ్రాయలేడు. ఆ క్రిందివచనములో నెంతగాధ చట చట పోనిచ్చెనో చూచితిరా? అదియే మితవచనత. ఎంతో యవసరము వచ్చినపుడు గాని యెక్కువసంభాషణము చేయఁడు నన్నయ. దౌప్యంతుని చంకఁబెట్టుకొని శకుంతల దుష్ప్రతిమహారాజుకడకు వచ్చినది. రాజు “నీ వెవర”వని యడిగినాఁడు. అప్పుడు శకుంతల తనకుఁదాన యుపశేమించుకొని యారాజుతో—

ఏల యెఱుక లేని యితరులయట్ల నీ

వఱుంగ ననుచుఁ బలికె దెఱింగియెఱింగి.

యేనకాని దీని నెఱుంగ రిందొరు లని

తప్పుబలుకవగునె ధార్మికులకు ?

ఇత్యాదిగ నించుమిం చిరువదిగద్యపద్య
ములతోఁ జెప్పి చెప్పి—

క్షత్రివరుఁడైన విశ్వా
మిత్రునకుఁ బవిత్రయైన మేనకకున్ స
త్పుత్రినయి బొంకు వలకఁగ
ధాత్రితలవాధ! యంత ధర్మతరనే?

అన్నది. ఆ సమయమున దుష్యంతుని
తాతిహృదయమును గరఁగించుటకై యిరు
వదిగాదు, అఱువది పద్యగద్యములు చెప్పి
నను జెప్పవలసినదే! అది యతిభాషణసమ
యములోని మితభాషిత. బౌచితి కెక్కడను
గొఱుతరాకుండ నిట్టి మితభాషణము చేయు
మహాకవులలో నన్నయ యగ్రతస్సరుఁడు.
అతని తరువాతఁ దిక్కన్నయ నట్టివాఁడే.

కృష్ణుఁడు కౌరవులకడకు రాయబార
ము తీసికొనివెళ్లెను. వెళ్లి దుర్యోధనాదులతో
మధురభాషణములు చేయుచుండెను.
అప్పుడు—

సమచితంబుగఁ గూరల చంద మగ్గ
డించి కుడుపుతెఱంగు ఫట్టించి పలుకు
నాసుయోధనతోఁ గృష్ణుఁ డచటఁ దాను
గుడువనొల్లక యునికి యేర్పడఁగఁజెప్పె.

ఈ పద్యములోని ‘కుడువనొల్లక
యునికి’ ఏర్పడఁగఁజెప్పె నన్నదానిలో
నున్నది ప్రాణము. మితభాషిత యిందు
కరడుగట్టినది. ‘తాను దినను’ అన్న విష
యము వాచ్యముగ నచటఁ గృష్ణుఁడు
దుర్యోధనునితోఁ జెప్పలేదు. ఏదోమాటల
సందర్భము తీసికొనివచ్చి భోజనముచేయనని
వ్యంగ్యముగఁ దేల్చివ్రేచినాఁడు. ఆ విష
యము ఏర్పడఁగఁజెప్పెనని తిక్కన వ్రాసి
నాఁడు. పరికించినకొలది నిందులో మిత

భాషితయొక్క యౌచితి పరిపోషితమగు
చున్నది. శ్రీ కృష్ణుఁడు ద్రౌపది నూరార్చి
నటులు చెప్పిన యీ పద్యములు చూడుఁడు:

యుచ్చిరశీల యేఁ గలుగ
మద్దియ నాకు నృకొదరుండు వి
వ్యచ్చుఁడు దోడుగాఁగ జన
వంద్యుఁడు ధర్మసుతుండు పంప నీ
మెచ్చుగ శత్రుసంక్షయము
మేకొని చేసెదఁగాక వేటొకం
డచ్చుపడంగ నేర్చునె దు
రాత్ములు కౌరవు లుర్వి యిత్తురే?

లలనా! యమగుము నీదే
డ్చులకొలఁదియె కురువృషాభుత్రకశత్రం
బుల యేడ్చు లింక వానిం
గలకల నవృచ్చు విసంగఁ గాలంబయ్యెన్.
యమమహిమఘంటికానా
దము విసఁ గౌతూహలంబు దళకొత్తెడు చి
త్రములు గల కౌరవుల కి
వ్యములగునే సంధికార్యకాంతవచనమురే?

తెలియఁజదివిన నీ మూఁ డి టి లో ను
గృష్ణుని హృదయ మున్నది. కాఁబోవు సర్వ
కౌరవనాశన మున్నది. దానిలో ద్రౌపది
ముఖము వికసించినది. తిక్కనపలుకు
పొందిక తెన్ను వర్ణనీయము.

నన్నయ తరువాత, తిక్కన తరువాత
నలుగురైదుగురుకంటె మితభాషులైన మహా
కవులు మన తెనుఁగువారిలో లేరు. మిత
భాషితయందే ధ్వని యుండును. ధ్వనిభరిత
మైన వాక్కు బహుపరిమితము. ధ్వనిభరిత
మితభాషులైన మహాకవులు మన తెనుఁగు
లోనే యేల, సంస్కృతములోకూడ విరళ
ముగ నున్నారు. ఆనందవర్ధనుల యాభాణక
మిది పరికింపుఁడు:

యేనాస్మి స్మ తివిచిత్రకవిపరంపరా వా హి ని సంసారే కాళిదాసప్రభృతయో ద్విత్రాః పంచమవా మహాకవయ ఇతి గణ్యతే.

మన సారస్వతములోఁగూడ నన్నయ తిక్కనలతో నలుగురైదుగురు మహాకవులు పూర్వములలో నుందురు. తిక్కన కవులకు మహాకవిత్వము లేదా యని గట్టిగ నడిగిన లేదని చెప్పటకు మహావిమర్శకుఁడు జంకఁడు.

ఈ ప్రబంధకవులందఱలోను సార్వత్రిక మైన మితభాషిత లేదనవచ్చును. ఎచ్చటనో యట్టిది విరళముగా నున్నను మొత్తముపై బహుభాషణము (చాదస్తము) హెచ్చు. ప్రబంధలక్షణములు యథావిధిగఁ బట్టించుటకు సందర్భము వచ్చినచోట, లేనిచోట వర్ణనములు గావించినంతమాత్రన మహాకవి యనిపించుకొనఁడు. వర్ణనము లుండవలయును. అవి మితముమీఱియుండరాదు. నగరాల్లవాద్యప్రాదశవర్ణనములు చేయవలయును. అవి సందర్భముననుసరించి చేయవలయును. ఒకదరినుండి లక్షణగ్రంథమువలె వర్ణించుకొనిపోవుట మహాకావ్యమునకు మంచిలక్షణముగాదు. ఆ గొప్పతనము, ఆ

నేర్పుతీరు దేవవాఙ్మయములో వ్యాసవాల్మీకులపిమ్మట నొక్క కాళిదాసునకున్నది. అతని కావ్యము లందులకే మహాకావ్యములు.

మన మనుచరిత్రము, వసుచరిత్రము, ఆముక్తమాల్యద, పింగళిసూరన కృతులు-ఇవన్నియుఁ జాలవఱకు మితభాషణములతోఁ గూడినవే. కాని, ప్రబంధములగుట చంద్రోదయ, చంద్రాస్తమయ, సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ, 'విరహాదివర్ణనములలోఁ గొంత బహుభాషణభరితములై యున్నవి. ఇట్టిదికూడ పురాణకవులలో నుండదు. ఒకటిరెండు వద్యములకంటె నెట్టివర్ణన మందును నెక్కుడు భారితములో నుండదు. అది వ్యాసునిలో నున్న గుణమో? పురాణములో నున్న గుణమో? ఏదోయొకటి. తెనుఁగుభారతమునమాత్ర మి మితభాషిత వెల్లివిరిసినది. అట్టిగ్రంథము కవిత్రయమునకు దొరకనది. అందులో నన్నయ తిక్కనల కది మహాసుందరముగఁ బట్టుకొనినది. సంస్కృత వాఙ్మయములో వ్యాసవాల్మీకులు-తెలుఁగులో నన్నయ తిక్కనలు - వీరే మహామునులు. వారే మహాకవులు.



విశ్వలమొలత్రాడు

[కథ]

= శ్రీ 'కరుణకుమార' =

[గతసంచిక తరువాయి]

రామిరెడ్డి పట్నం వెళ్లి వెళ్లాల్లు దాటింది. సుబ్బులు పల్లె వారం రోజులు ఉండనగా వెళ్లిన వెళ్లడం. ఇదిగో పదిహేను రోజులుకు వస్తానని వ్రాసిన రెడ్డి కోరితలయి కుప్పలుపడ్డా తిరిగి రాలేదు. కొబ్బరి తోటలో తన కొత్తకాపరం ఆ రెడ్డి చూచి ఆనందించాలని ఎంత మనస్సుపడుకున్నాడో సుబ్బులు-అంత కంతా రామిరెడ్డిరాక ఎడమే అయిపోతోంది. ఎడమయిన కొద్దీ సుబ్బులు కామెడబాటు దుస్సహమై పోతోంది. ఇంటిదగ్గర భార్యాపిల్లలూ రెడ్డికోసం కలవరించి పోతున్నారు. ఏమిటో ఆరోజు రెడ్డిమీద ఆతగాడికి మరులుపోయి, మనస్సు ఉండబట్టలేక లక్ష్మమ్మకాడికి పరుగెత్తి-

“అమ్మా! అయ్యయిన్నాళ్ళుగా రాలేదు. పట్నంలో ఏమి చేస్తున్నట్టు?” అని అడిగాడు.

“ఈ వూరు రామలింగేశ్వరస్వామికి ఆ కమ్మ వారిపాలెంలో ఏభయ్యైకరాల మాగాణీమాన్యం ఉన్నది. జానిని ఆవూరుకమ్మవారు పండించి, ఆవూరు దేవుడికి ఖర్చు పెట్టుతాంగాని నీ కివ్వడానికి లేదని పేచీ పెట్టారట. నీడు మన వూరు దేవుడికి ధర్మకర్త కాబట్టి ఆ భూములు స్వాధీనానికి వ్యాఖ్యించేసి కొద్దు కట్టి పీడదలతో మాట్లాడినస్తానని చెల్లాడు-”

“మన వూరు దేవళానికి కమ్మవారిపాలెంలో భూములెట్లా వచ్చినవి?”

“ఆ వూళ్లో కమ్మచలమానాయుడు, పిల్లకాయలు లేక చనిపోతూ, తాను శివభక్తుడయినందువల్ల, తన ఆస్తిగో యాత్రైకరాలు ఈ దేవుడికి వ్రాసి యిచ్చి చచ్చిపోయాడట.”

“అట్లనా?”

“అది లగాయతూ దేవుడు మన వూళ్లో ఉండినా, ధర్మకర్తలు ఆ కమ్మనాయుణ్ణి ఉండి, ఈ దేవుడికి పూజలూ, పునస్కారాలూ, ఉత్సవాలూ వాళ్లే చేసుకొంటూ వచ్చారు. నీటిమడవల తకరారుపడి ఏటిలో తలకాయలు పగలకొట్టుకొన్నప్పటినుండి ఆ కమ్మవారు పేచీ పెట్టుకొని భూములమీద వచ్చే ఆదాయం వాళ్లవూరు రామస్వామి దేవళం క్రిందా, మూలమాదిగల చదువులక్రిందా, యానాది సంఘాలకిందా ఖర్చు పెట్టుతున్నారుట.”

“నే నెరగను సుమా.”

“మనవాడు ఈమధ్య పట్నంలో గొప్ప వాళ్లనీ, అధికార్లనీ, కలెక్టర్లనీ పట్టుకొని తాను ధర్మకర్తగా ఉండేటట్టు ఉత్తరువులు తెచ్చుకొని భూమిస్వాధీనానికి కొద్దుగో దావాపడేశాడు. కాని ఆ కమ్మవారు స్వాధీనం పడనిస్తారా! ఏదో ఆనంద పెట్టి వ్రాశోద్దుదాకా తీసుకొని పోయారట వ్యవహారం.”

“అబ్బా!”

“అసలు చలమానాయుడు వ్రాసియిచ్చిన పిలువనామా చెల్లదని వాళ్ళ వాదమట.”

“బాగానే ఉంది!”

“నద్దురా నాయనా! ఆ దేవుడుమాన్యాలూ, బ్రాహ్మణ మాన్యాలూ మనకు వద్దు. మన కున్నది తింటే చాలు. మీ నాయన పరాయిసామ్యు పాపిష్టి సామ్యుగా చూచి పరువుగా బ్రదికి భజా అనిపించు కొన్నాడు. ఈకుమ్మ నీవు నెత్తికి తెచ్చిపెట్టుకో వద్దని కఠవిధాల చెప్పాను. విన్నాడు కాదు.” అని అంటూ లక్ష్మమ్మ లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

సుబ్బలుకు తన నేద్యమేమో తనేమో అంటే గాని ఈ దేవరహస్యాలు తెలియవు. కాకుంటే ఈ వూరురెడ్డిగార్లకీ, ఆ వూరు కమ్మవారికీ బాత్రిగా సరి పడదనిమాత్రం ఎరిగిన్నాడు. ఎరిగిన్నా, ఏ విషయంలో పట్టినా కమ్మవారికంటే తన రెడ్డిచెయ్యి వై చెయ్యిలా కనిపించేది సుబ్బలుకు. తన రెడ్డి ఆ వూరుకి మనసబు. తహశీల్దార్లు, కలక్టర్లు, పోలీసు అధికార్లు-కొప్పకొప్పవాండ్లు సుర్రబృందూ, మోటారుకార్లూ వేసుకొని రెడ్డిగారింటికి రావడం, ఈయనతో చెయ్యి చెయ్యి కలుపుకొని మాట్లాడడం, ఏవో నల్లనిబీ, ఎర్రని నీళ్లు గ్లాసుల్లో పోసుకొని తాగడం—తన రెడ్డి జిల్లాఅధికారి ఉన్నట్టుంటాడు. ఈ మధ్య నాలుగునెలలక్రిందట తన రెడ్డి కేవల “సాహెబు” అని సర్కారువారు కొత్తగా చేరు కూడా పెట్టారని రెడ్డిగారిపల్లెలో ఎంతోమంది గొప్ప వాళ్లు వచ్చి, రెడ్డిగారిని ఎత్తయిన కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి, మెడలో పూలదండలు వేసి పూజించి వెళ్లారు కూడాను. సర్కారువారుకూడా తనరెడ్డికి లాగసా నయినట్టే కనిపించేది సుబ్బలుకు. చెన్నపట్నం దావాలో రెడ్డిగారే శరీరితీరుతా రనుకొని, ఏమేమిటా ఆలోచించుకొంటూ ఇంటికి వచ్చాడు సుబ్బలు.

ఆ రాత్రికీ పట్నంనుండి గ్రామానికి తిరిగి వచ్చాడు రామిరెడ్డి. గ్రామానికి వచ్చిన తర్వాతకూడా ఏవో లొందకపనులలో రెడ్డి వారం పదిహేనుదాకా ఇంటికాడ ప్రమితంగా ఉండడమే లేదు. ఒకరోజు మళ్ళాన్నో నాలుగుగుంటలవ్వుకు కాఫీ తీసుకొంటా

మని రెడ్డి దక్షిణపువాకిట్లోకి వచ్చేసరికి వసాతాలో కూర్చుని ఒక పడుచుపిల్ల తన భార్యకు తలకువ్వి ఇడ అల్లుతోంది. పిల్లని చూచి, “ఎవరే ఈ మనిషి?” అని భార్య నడిగాడు.

కూర్చున్న మనిషి సిగ్గుపడి లేచి పక్క భాగ్యపు ఫురిచాటుకు తప్పకుంది.

తన భార్య సమాధానం చెప్పేలోపల నే, “నవ్వు చూడనేలేదుటరా అబ్బాయి! సుబ్బలు పెళ్లాం” అని కాఫీ కొడుకుచేటి కిచ్చి, “రమణీ! ఇట్లా రా అమ్మా” అని ఆమెనెయ్యి పట్టుకొని తీసుకొనివచ్చి, “రమణీ అంటే రమణి కాదురా. మణిలూప. యానాదివాళ్లలో తప్పవుట్టింది. సుబ్బలు అదృష్టం కొద్దీ దొరికింది” అని రామిరెడ్డి ఎదురుగా నిలబెట్టింది లక్ష్మమ్మ.

కాఫీ నుటకలు మింగుతూనే ఆపి, నల్లా పది సార్లు క్రిందినంది పైవాకా మొఖమంతా కళ్లుచేసుకొని చూచాడు రామిరెడ్డి.

ఎవంగా నిలబడే, “నమస్కారమండి బాబు గారూ.” అన్నది రమణి.

రామిరెడ్డి పలకలేదు.

“అవునో యానాది సంఘాలవాళ్లు పెట్టించిన బడిలో చదువుకొన్నదట. చదువు రానివాడయినా, కేవలత కొడుకని—సుబ్బల్ని చేసుకొన్నది. ఈ కాలంలో చదువుకొన్న ఏ ఆపది చదువురానివాణ్ణి చేసుకొంటుంది చెప్పు? దాని బుద్ధి బంగారుబుద్ధి” అన్నది లక్ష్మమ్మ.

రామిరెడ్డి ఇంకా నుటకలు మింగుతూనే నిలబడ్డాడు.

“అబ్బాయి! నాడిపెల్లికి నీవు లేవని సుబ్బలు ఎంత ఇదయిపోయాడనుకొన్నావు! రెడ్డిగారు రెడ్డిగారు అవి కలవరించిపోయాడంటే నమ్మకం.” అన్నది లక్ష్మమ్మ.

“అట్లాగే!” అన్నాడు రామిరెడ్డి.

“కొత్తబట్టలు కట్టబెట్టి పనులు రాచి నేనే పెళ్లికొడుకుని చేశాను. బంగారు పది రోకటిచ్చి

పంపాను. ఎన్ని యిస్తేమట్టుకు సుబ్బులుగలం మనం తీర్చుకోగలమా నాయనా?" అని ఏమిటో పాతం చదువుతోంది లక్ష్మమ్మ.

రామిరెడ్డి రమణిముఖంలోనికి, ఆమెతోడుకున్న పాటిచేతుల జాకెట్టులోనికి ఏవో చెర్రిమాపులు చూస్తూనే ఉన్నాడు. కప్పులో మరింత కాఫీ పోయింది చుకొని "సుబ్బులుకు మన కొబ్బరితోటలోనే గదూ నీవు యిల్లు కట్టించియిచ్చింది? మంచిపని చేశావు." అని తల్లిని మెచ్చుకొంటూ, వాళ్ళిట్టోపాయి చుట్ట నోట్లో పెట్టి అగ్గిపుల్ల ముట్టించాడు రెడ్డి.

"అత్తయ్యగారూ! ఆయన్ని చూస్తే నాకు కాళ్ళిట్టో దడపుట్టించండి." అని లక్ష్మమ్మతో అని, రామిరెడ్డి భార్య వెనక్కి పోయి కొరవబడ్డ జడ అల్లుతూకురుస్తుంది రమణి.

పాద్మశ్రుంకినవెంటనే సుబ్బులుని ఒకసారి పిలిపించి, రమణిని పెల్లిచేసుకొని తీసుకొనివచ్చి నందుకు వాడికి అభివందనాలు చెప్పి సాగనంపాడు రెడ్డి.

రమణి తన దృష్టిలో పడిన జేకావశేషం! రమణిశరీరమీద అలంకారాలేమీ లేనేలేవు. బిళ్లారి గాజులు ఈ చెయ్యి కోజతా, ఆ చెయ్యి కోజతాను. ఎడమచేతి అనామికానికిమాత్రం ఒక వెండి ఉంగరం ఉన్నది. మెడలో పసుపురాచిన తాదూ, తాడుకు మంగళమాత్రమాను. కంఠానికి కొంచెం గుత్తంగా ఒక నల్లపూసల దండా, దండలో ఒక బంగారు మిరియంపూసా. ముక్కు, చెవులూ బోసివే. కాళ్ళకి మాత్రం వెండిలొలుసుల జత ఒకటి ఉన్నది. ఖడ్గరు చీర కట్టుకొని, నీలిఅంచుఖడ్గరుచీర తోడుకున్నది. ఎటు కచ్చి ఆమెసిరిఅంతా కళ్ళలోనూ, చుట్టుకొంటే తలనితన్నే నల్లని జెడచుట్టలోనూ నిలిచి పోయింది. ఇంతకుతప్ప ఆమెలో అలంకారాలేమీ లేవు. గాని, అన్నిటికీ మించిన నడయానవంమాత్రం మిసమిసలాడే తాచుపాచుచురుకుదనంతో ఆమె నావరించి లేజన్ను వెడజల్లుతోంది.

ఆమెరూపాన్నీ, సాంద్ర్యాన్నీ, శీత్రాలనీ మరచిపోలేకపోతున్నాడు రామిరెడ్డి. వీధివాళ్ళిట్టో

చుట్టకాలుస్తూ ఏకాంతంలో అట్లానే నిలబడిపోయాడు. మనస్సులో ఏవో చెప్పరాని బాధ, ఉద్రేకం, ఆవేదనాను. చెయ్యిపెట్టి కలచినట్లున్నది మనస్సులో. చుట్ట చేతికి తీసుకొని, తెల్లటికొడి దులుపుతూ-పక ధ్యానమో ఏమో-కొడిరానిపోయినవిదపకూడా చిటికెనవేలు నిప్పుమీద అట్లానే ఆడిస్తున్నాడు. ఘాటయిన చుట్టేమో, కింద పాదాలూ, చేతులూ, పైన తలూ వేడెక్కి రక్తం బిరుగా ప్రసరిస్తోంది. చిటికెనవేలికి నిప్పు చుర్రుమనేనవరకు అతని శరీరం జ్వరంతగిలినట్టుయిపోయింది. దీర్ఘ నిశ్వాసాలతో ముక్కుపుటాలు పెరిగి నోటిలోకి పీల్చిన పాగ ముక్కురంధ్రాలగుండా తెరలు తెలుగా బయటికి కమ్ముకుంటోంది. దొడ్లోకి వెళ్లి ఇంకోసారి రమణిని చూడాలనిపించింది. చుట్ట పారేసి, "మంచినీళ్లు కాసినీయ్యి అమ్మా." అంటూ మల్లా దొడ్లోకి వెళ్లాడు. గాని అక్కడ రమణి లేదు, తన భార్య లేదు.

రమణి ఇంటికిపోయిందికాబో లనకొన్నాడు రెడ్డి.

౮

ఫాల్గుణంవెళ్లి ఉగాది అందుకొన్నది. ఈ ఏడు కుప్పలన్నీ తొందరగా నూర్చించి ధాన్యంకొట్టో చేర్చించాలని రెడ్డికి తొందరపుట్టింది. ఏమో-కాలం చూడవస్తే బాగుండడం లేదు. యుద్ధం వచ్చి బర్మా నుండి బియ్యం సరఫరాకాక సర్కారువారు లేనిపోని కంట్రాక్టుబెట్టి రైతులకంతానికి గండకత్తెర తీసుకొని వచ్చారు. పెంగాలుదేశంలో బ్రహ్మాండమైన కరువు వచ్చి జనం తండాలుతండాలుగా చచ్చిపోతున్నారట. ఈ సంవత్సరం వైరల్లన్నీ అసలు పొలంమీద ఉండం గనే దేశరక్షణకట్టంక్రింద జప్తిచేసి సర్కారువారు స్వాధీనపరుచుకొంటారని ఆమధ్య అనేకమయిన పుకార్లు బయలుదేరినవి. కోత లెట్టనో అయిపోయి కుప్పలుపడ్డవి. సర్కారువారు కుప్పలమీద స్వాధీనం పెట్టుకొన్నా పెట్టుకోవచ్చు. తన కెంత పలుకుబడి గల అధికారాలున్నా, చట్టం బయటేరి బిగుసుకొన్న తర్వాత తాను రావునా హేతును అంటే నిశ్చయిస్తాడు.

తారా? అయినా, చెయ్యి కాలేదాకా పట్టుకొని
 కూర్చోడం దేనికి? ఎందుకయినా మంచిది—పాలం
 మీద ఉన్న పడమపులూ లొందరగా నూర్చించి
 గింజలు కొట్టో చేర్చుకొంటే పడవలమీద దొంగతనం
 గా దాటేసే ఏకోస్తావర్తకులకయినా బ్లాకుమార్కెట్టులో
 బేరం తెగొట్టుకొంటే కొన్ని కాకపోతే
 కొన్ని పుట్టుయినా సర్కారుకు దక్కకుండా దాటించు
 కోవచ్చు. సుబ్బుల్ని పీరిపించి “మంజిరోజు చూచి
 ముందు బాడవచేలో పెద్దకుప్ప పడదొక్కించరా”
 అని చెప్పాడు రామిరెడ్డి.

రామిరెడ్డి అజ్ఞ సుగ్రీవాజ్ఞ సుబ్బులుకి. ఆ మరు
 నాడే-తెల్లవారితే చేస్తవారమనగా, బుధవారం రాత్రికే
 కుప్ప పడగొట్టించాడు సుబ్బులు. అది సామాన్యపు
 కుప్పగాను—అరవై డెబ్బయి పుట్టు అయ్యే అలివి
 మారిన కుప్ప. తాటిచెట్టు ప్రమాదాన్న ఉన్నది.
 ఒకటోరకమైన జెట్టివంటి మనఃస్థులను నలభయిమంది
 మాలవాళ్లని కూలికి ఏర్పాటుచేసి ఇరవై ఇరవయివంతున
 వాళ్లను రెండు ఉడ్డీలుగా ముడదలుపెట్టించి తూర్పు
 తట్టు ఒక ఉడ్డీ, పడమటితట్టు ఒక ఉడ్డీ కుప్ప ఎక్కించి
 వినాయకుడుకట్ట తాను దగ్గరనే ఉండి పడవోయిం
 చాడు సుబ్బులు. వంకాలు చేలిలో తీసుకొని
 ఆ రెండు ఉడ్డీలవాండ్లూ కిలారించుకొంటూ కుప్ప
 ఎక్కేసరికి అంతలాపు కుప్పా జనజనలాడి సన్నగిరి
 పోయింది. కుప్పవైకెక్కే తట్టు కూరేవాండ్లు మారు
 తుంటే, క్రింద పాలిబద్దలు చేతబట్టుకొని నూరు పెద్దపస
 రాలనూ కుప్పచుట్టూ తిప్పి తోక్కించేవాళ్లు తోక్కించి,
 తోక్కిన గడ్డిని కలిమెట్టు కట్టేవాండ్లు కట్టుతున్నారు.
 అయిపాయ—రాత్రి రెండుజాములకు పడవేసిన కుప్ప
 తెల్లంగా తూర్పురేఖ లాశసరికే పూర్తిగా లోబడి
 పోయి గింజ దులిపి తొండివెంటిమీద కడిమికట్టడం
 కూడా పూర్తిఅయిపోయింది. ఇంక గడ్డి విడిలించి
 వామివేయడమే తరవాయి. పొద్దు పడమటికివాలే
 సరికి వామి పూర్తిగావేసేసి, కళ్లంజారడం, చేగుడు
 వేయడంకూడా అయిపోయింది. ఆనాడు వడ్లు పోగు
 చేసి అడపాకులు వేసేసరికి చీకటిపడినందున ఆ రాత్రికే

ఇంకోజట్టు కూలీలను పిలిపించి వెంటనే తూర్పార
 బట్టాలని అనుకొన్నారని చీకటిపడేవరకు పడమట
 కొద్దిగా మబ్బులేది మైదుగాలి మట్టగించేసరికి ఆ పని
 నిలుపుదలచేసుకొని అడ్డవోకులుమీదనే ముక్రపిండి
 పెట్టి పలక అడ్డి గుర్తులుపెట్టించి, చినుకుపడినా నీడవిగ
 కుండా గడ్డికప్పించాడు సుబ్బులు.

ఆ రోజంతా సుబ్బులు పాలంపనిమీదనే నిలిచి
 పోయాడని రామిరెడ్డికి తెలుసు. అంతలాపు కుప్ప
 పడదోసి తోక్కిస్తున్నప్పటికీ తా నొకసారి పాలం
 చాయ పోయి చూచిరావాలన్న ఆలోచన ఆరగాడికి
 తట్టనేలేదు. కనిచీకటి పడ్డతర్వాత ఒకసారి సుబ్బు
 లింటికి పోయి ఏకాంతంలో రమణితో ముచ్చటించి
 రావాలనిమాత్రం ఆలోచన పుట్టింది. పోవాలనుకొంటే
 తన కథ్యంతరమేమున్నది? ఆయిల్లు దూరమా భారమా?
 తన మండువాలోగిరికి ఉత్తరం ధాన్యపుకొట్టా, దాని
 వెనక పశువులసాల, దా న్నానుకొని కొబ్బరితోటా,
 తోటలో ఈశాన్యంమూలన సుబ్బులు యిల్లాను.
 ధాన్యపుకొట్టా, పశువులకొత్తం, కొబ్బరితోటా
 తణిఫీచేసికొంటూ వెల్లినట్టు. ఒక్కడూ చేత కర్ర
 పట్టుకొని సుబ్బులింటికి వెళ్లాడు. ఇంటిముందు పంది
 రిలో నులకమంచం వేసి యింటిలొపు గొక్కెందగించి,
 యిల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. రమణి ఎక్కడకు
 పోయినదా అని ఆలోచనలో పడుతుండగానే ఇంటి
 వెనక తడికలచాటున నీళ్లకట్టం వినకచ్చి రెడ్డి పడమటి
 తట్టు తడికచాటుకు పోయి నిలబడి సందులోకి తొంగి
 చూచాడు. రమణి గున్నిపిండి తీసి కట్టుమూసుకొని
 ముఖం రుద్దుకొంటోంది. రెడ్డి ఆ దృశ్యం చూడనూ
 లేకపోయాడు; ఆ స్థలం విడిచి బయటపడనూ లేక
 పోయాడు. పాలంనుండి సుబ్బులు ఇంటికివచ్చే
 వేళేమీ అనిపించి, ఇది సమయం కాదని వెనక్కు
 తిరిగి వెళ్లాడు.

రెడ్డి వైచోలగిన పావుగంటకే సుబ్బులు అగురు
 సురయి యింటికి ఘటం చేరవేసి నెత్తిమీది గుడ్డ తల
 క్రింద పెట్టుకొని నులకమంచంమీద వెల్లికిలా పండు
 కున్నాడు. పున్నమి ముందు దళమా ఏమా అప్పటికే
 చిక్కని వన్నెల నలని కొబ్బరాకుల మీదుగా జరుగు

జారిపోతోంది. గాలికి కదిలే కొబ్బరాకులు వెన్నెట్లో వెండిబెత్తాలవలె తళతళ మంటున్నవి. ఆ చంద్రుని ధాటికి తాళలేక సన్నటి చుక్కలు దూరంగా లేచి పోయి కొబ్బరాకుల సందుల్లో రెప్పలార్చుకొంటున్నవి. కొబ్బరిమట్టల సంగున గూడుకట్టుకొన్న రెండు తెల్లకొంగలు వెన్నుచుద్దలవలె కూర్చుని సుబ్బులుదృష్టికి విందు గొల్పుతున్నవి. రెడ్డిగారి పశువులసాలలోని ఆవుదూడ అంబా అని పాలకోసతం అలవటింపిపోతుంటే, చూడలేని గోమార పాడుగులో పాలుచేసి మెడపలపు లాక్కింటూ మేత మేయడం మరచిపోతోంది. ఒక సన్నని పిల్లగాలితెర సుబ్బులు చెవులో ఏవో రహస్యాలు చెప్పి వైకి లేచిపోయింది.

మంచందగ్గరగా వచ్చి, తన ప్రియుణ్ణి చూచుకొని, జారిపడి, ప్రక్కన కూర్చుని, ఆతని చెక్కిరిమీద చెయ్యివేసి, నెమ్మదురు నిమిరి—

“ఉడుకునీళ్లున్నాయి. లేచి స్నానం చెయ్యి. బడలిక తీరుతుంది.” అన్నది రమణి.

కన్నులు విప్పి చూచాడు సుబ్బులు.

“నయస్సులో నీకు తెలియడం లేదుగాని ఈ విధంగా వొట్ట విరుచుకొని పనిచేస్తే, ఎంతకాలం తట్టుకొంటుందీకరీరం? వేళ్ కిన్ని మెతుకులు తినడాని కూడా నోచుకోలేదే? లే: లేచి స్నానం చెయ్యి” అంటూ సుబ్బులు మెళుంపిమీద చెక్కిరిపెట్టి, ఒక కన్నీటిబొట్టు అతగాడి కపోలంమీద విడిచింది రమణి.

“అన్నం తిని పెందలాడే పాలం పోవాలి మల్లా. కళ్లంకాడ కాబ్బారే ఎవ్వరూ లేరు. తొందరగా నీళ్లు పెట్టు; స్నానం చేస్తా”నంటూ సుబ్బులు కూర్చున్న రమణిభుజాలమీద చేతులానించి ఆమెను దగ్గరగా తీసుకొన్నాడు.

లేచి స్నానంచేసి అన్నం తిని చెప్పలు తోడుకొని కర్ర చేతపట్టుకొని కళ్లందగ్గరకు వెల్లిపోయాడు సుబ్బులు.

కొబ్బరిచెట్టుమీది కొంగలు గూటిలో చేరి కూర్చుంటున్నవి. ఆవుదూడ పాలుతాగి పడక వేసింది. జీవించంద్రుడు కొబ్బరిచెట్టచాటుకు తప్పుకున్నాడు.

బోర్లించిన గంపమీద ప్రమదదీపం పెట్టుకొని ఈతాకుచాపమీద కూర్చుని రాఘవయ్యగారు బహుమతిచేసిన “మాటపల్లి” తీసి కళ్లకద్దుకొని, నిన్నటి తరవాాయి చదువుకొంటోంది కమణి.

“అగ్గిపెట్టె ఉంటే ఇయ్యి.” అని అడుగుతూ వాకిట్లో ఒక మనిషి నిలబడి, చుట్టమున కొరికి, పళ్ల సందున పెట్టి, నాలుకతో తడుపుతూ చేత్తో తిప్పుతున్నాడు.

పిడుగుపడ్డ ట్టనిపించి అదిరిపడి లేచింది రమణి.

“అగ్గిపెట్టె యిస్తూ, చుట్ట కాల్పుకోవాలి.” అని అగ్గిభితుం అడిగాడు ఆ మనిషి.

“ఎవరండీ మీరూ?” అని అడిగింది రమణి.

“మరచిపోయావు అప్పడే? నేను రామిరెడ్డి” నన్నాడు ఆ మనిషి.

రమణిగుండెలు టపటప కొట్టుకొన్నవి. రెక్కలు టపటప కొట్టుకొంటూ గూటిలోనుండి బయటికి వచ్చి కొబ్బరిమట్టమీద వ్రాలినవి కొంగలు.

ఆ రామిరెడ్డిని మంచంమీద కూర్చోండాని గౌరవించాలి, చుట్టముట్టింపుకోసు అగ్గిపెట్టె యివ్వాలి— ఇవ్వకూడదో—ఆమె కర్థంకాలేదు. కలగదోక్కుకొంటోంది రమణి.

“ఇంట్లో అగ్గిపెట్టె లేదా ఏమిటి పిల్లా? కొత్త కాపురం కాబోలులే.” అన్నాడు రెడ్డి.

“పాయి్యిలో నిప్పు ఉన్నదేమో తీసుకొనివస్తా నుండండి” అని వంటింటిపాయి్యికాడికి పోయి చూచింది. కాని పాయి్యి కూన్యంగా ఉండిపోయింది. అగ్గిపెట్టె కనిపించలేదు.

వాకిట్లోకి వచ్చిన పెద్దమనిషికి చుట్టకాల్పుకోసు నిప్పుయినా లేదని చెప్పడానికి నోరురాక, ఆమె అగ్గిచూపితేనేగాని వాకిట్లోనుండి కదిలనని శపథం పట్టినట్టు కనిపించే రెడ్డిని కాదనలేక—గంపమీద పెట్టిన వేపచమరు ప్రమదదీపం తెచ్చి గడపలో నిలబడ్డ రెడ్డి కందిచ్చింది రమణి. రెండడుగులు ముందుకు వేసి, ప్రమద తాను తీసుకోకుండాగనీ, చుట్టముట్టించడానికి మూతి దగ్గరగా పెట్టినట్టే పెట్టి, ఉఫ్

అని ఆమెచేతిలో దీపం ఆరిపేశాడు రెడ్డి. ప్రపంచం అంధకారమైపోయి కళ్లు చీకట్లుకమ్మ గడగడ వణకుతూ చేతిలో ప్రమిద జారవిడిచి వెనక్కుత్కింది రమణి. గడపలోపల ఎడమకాలు పెట్టి,

“ఇంత భయ మెందుకు యానాదిప్పిల్లా?” అని అంటూ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు రెడ్డి.

అన్నిటికంటెనూ బలవత్తను మైసది అనసరం. ఆమె కాఘడియలో ఏమేమి భావములు మనస్సులో పొడగట్టినవో, వాటి పరిణామమేమో ఆమెకే తెలియని స్థితిలో,

“వీనావంటివారి కిది తగదు.” అంటూ ఆయన గుండెలమీద తన మడిచెయ్యి అదిమి, బలముతో వెనక్కు ఒక్కతోపు తోసింది. అంతలాపురెడ్డి బెండు ముక్క ఆయిపోయి గడప అవతల ఆరడుగుల దూరంలో వెల్లికిలా పడిపోయాడు. తలుపుమూసి లోపల యనప గడియ బిగించింది రమణి.

ఏనగునంటి రెడ్డి పీనుగయిపోయాడు. క్రింద మట్టిలో పడ్డ మనిషి లేచి గుడ్డలు దులుపుకొన్నాడు. రెక్కలు టపటపమని కొట్టి చప్పట్లు చరిచి అతన్ని వెక్కిరిస్తూ ఆ చెట్టుమీది కొంగలు ఈ చెట్టుమీదికి ఎగిరినవి. తన స్థితి చూచి చంద్రుడు చేసిన అపహాస్యం కొబ్బరిచెట్లవంతుగా అతనిమీద పడి పీకొని తింటోంది. బిగించిన తలుపు తీయనేలేదు రమణి. ఇక తీస్తుందన్న ఆశకూడా కనిపించదు. ఆక్షణంలో రమణిని మసిచేయాలన్న క్రోధాగ్ని అతని గుడ్డలో విషం కక్కుతోంది. ఆ యానాదిదాన్ని లోపలనే పెట్టి కొంపకు బయట నిప్పంటించాలని అతని కావేదన కలిగింది.

చొక్కా చేతులపైకి లాక్కొని తువ్వాలతో వీపు దులుపుకొని ఒక విచిత్రమైన స్థితిలో ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు రామిరెడ్డి.

౯

ఆరాత్రి రమణికి కాళ్ళంతరి అయిపోయింది. తలుపు తెరవడానికి భయపడి చీకటింటిలోనే ఉండి

పోయింది. దీపం మట్టించడానికి అగ్గిపెట్టె కనిపించలేదు. సుబ్బు లెత్తుకొనిపోయాడో ఏమో. చెయ్యి జారి ప్రమిద వాకిట్లోనే బద్దలైపోయింది. కిరసనాయిలు భేదనింగులో సుబ్బులునింసారం కరణంగారి జాబితాలో చేరనందున గ్రామంలోని ఇతర యానాది గుడిశలతోబాటు సుబ్బులింటికికూడా భేదనింగుకొద్ద లేక బుడ్డి దీపం కూడా కరునే అయిపోయింది రమణికి. కమ్మవారిపాలెంలో తన తల్లి అవెన్యూ కోడ్లమీద ఏరితెచ్చిన వేపవిత్తనాలు ఎండతెట్టి ఆడించుకొన్న చమరు తాను వస్తూ ఒక దుత్తెడు తెచ్చుకొని దానిలో ఏకుల్లో దూది వత్తి చేసిపెట్టుకొని కాలక్షేపం చేస్తోంది. లోపల దీపం వచ్చేవిధం ఆమెకు కనిపించలేదు. ఎన్నడూ పిరికిదనమంటూ ఎరగని ఆమనిషి తన యింట్లో పేరుకొనిపోయిన గాఢాంధకారము భరించలేకపోతున్నది. లోపలనుండి ఎవరినన్నా పిలుస్తామన్నా తన ఇంటికి చుట్టు ప్రక్కల దగ్గరలో ఇంట్లు లేవు. తన సుబ్బులు ఖామందు రామిరెడ్డి దగ్గర ఇటువంటి చపలత్వం వున్నదని ఆమె ఎరగదు. తన వాళ్ళుడు ఇంటిలేని సమయంలో ఆరెడ్డి ఇంతపనికి పూనకోవడానికి కారణం తన బీద స్థితేగదా? యానాదికులంలో ఫట్టవమేగదూ తాను చేసుకొన్న మహాపరాధం? అదే తనతో సమాన ఘాయా గల మరొక రెడ్డిస్త్రీ అయినట్లయితే ఆరెడ్డి కివమ్మ లంటాయా? భార్యన పొంగివచ్చే దుఃఖాన్నా ఫుకోలేకపోయింది. ఈతాకు చాపమీద పడి పోయి వెక్కి వెక్కి ఏడిచింది.

తనకు జరిగిన పరాధనం సుబ్బులుచెవిని పడితే ఏమవుతుందో? ఆమె అవేదన మరణవేదనయి పోయింది. తా నీసంగతి సుబ్బులుతో చెప్పడమా, చెప్పకపోవడమా?? “మామ!” అని మరిచిపోయే మనస్సుతో పెర్రెగా మొరిగింది. ఒక్క గూటిలో నివసించే వళ్ళులకు ఎడబాటు ఉండదని నమ్మింది. ఆ సమయాన మామ తన కెంతదూరమై పోయినాడు! సప్తద్వీపములు దాటి పారిపోయినట్టు ఉన్నాడు అమామ. బాడవచేలో రెడ్డిగారి సాక్షు తన మామ కాపాడుతుంటే, తన మామసాక్షు దోచుకోదానికి వచ్చాడు రెడ్డి. అబ్బా! అని నిలపించింది.

CIBOL నైబాల్

(రిజిస్టర్డ్)

గజ్జి, కుకపులు, యెడ్డిమా, మొటిమలు మొదలైన చర్మవ్యాధులకు ఉత్తమమైన చికిత్స.

★ IODISAL ఆయోడిసాల్

(రిజిస్టర్డ్)

రక్తమును శుద్ధిపరచును. విశేషముగా పనిచేసిన రములను సక్రమపద్ధతిలో నూచును గనేరియావల్ల ఏర్పడిన చర్మకుకపులను రూపుమాపి, కీళ్ల వాతము, వెన్నుపోటు, తామర, గజ్జి, కుకపులు మొదలయినవాటిని పోగొట్టును.

★ BABY GRIPE బేబీ గ్రైప్

(రిజిస్టర్డ్)

ఆస్తియు, అజీర్తి, తదితర వ్యాధులనుండి మీ బిడ్డను కాపాడును.

★
కెమిస్టులందరివద్దను దొరకును.

★
తయారుచేసినది :

The South Indian Mfg. Co., MADURA.

ఏజెంట్లు :

మదరాసు సిటి, నెల్లూరు, చత్తమండలములు, విశాఖపట్టణము జిల్లాలకు ఏజెంట్లు :

రాజ్ కన్స్ట్రక్షన్స్ ప్రోప్రైటర్స్, కెమిస్టులు, పి. టి. మదరాసు.

గుంటూరు, కృష్ణా, గోదావరి జిల్లాలకు, నైజాం డొమినియనులకు ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ ప్రోప్రైటర్స్, శివవాడ.

మైసూరు సంస్థానము ఏజెంట్లు :

శేషమహల్ ఛార్మనీ, శంకరుని సిటి.

లోకప్రసిద్ధిపొందిన
పి. వి. రాజన్
అండ్ కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం
R. S. సుగంధ ముక్కుపొడి.

అన్నిటిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.

తయారుచేయువారు :—

పి. వి. రాజన్ & కంపెని,
అర్కోణం, Arkonam, N. A. Dt.

అగ్ని, మోటారుకారు
భీమాకు



●యునైటెడ్ ఇండియా

ఫైర్ అండ్ జనరల్

ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,

యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్ బిల్డింగ్,

ఎస్టాబ్లిష్మెంట్, మద్రాసు.

టెలిఫోన్ : 4241.

Grams : "UNIGEN"

పోస్టుబాక్సు : 1207.



దేశ స్వాతంత్ర్య సిద్ధియే

వీరుని దీక్షా కంకణము

బల పరాక్రమ వీర్య తేజోనంపన్నత్వ

మునకు దివ్యరసాయనము.

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

ఆయుర్వేదా శ్రమము

డా. గోపాలాచార్యులవారి

::

మద్రాసు.

ఆమెతోడన అరణ్యోదనమేనా ?

పడమటితట్టు కిటికీనుండి లోపల కొక్కసారి తొంగిచూచాడు దశమచంద్రుడు. రాత్రి ఎంత పొద్దు పోయిందో, లోపల ప్రవేశించిన చంద్రకాంతి ఇంటి లోని అంధకారంతో బాటు రమణి మనో వేదననికూడా కొంత ఉపశమింపజేసింది. చంద్రబింబం పడమటికి ఏటవాలుగా దిగజారికొద్దీ కిటికీలోని వెన్నెల ఇంటిలో గోడమీది కెక్కి గాంధీమహాత్మునిమీది కగ్రబాకింది. ఆయనముఖంలో దివ్యరేజిస్సు వెలిగి పోతోంది. వీరచైరకుతో కళ్లు తుడుచుకొని లేచివెళ్లి మహాత్మునిఎదుట మోకరించింది. ఆమహాత్ముడు ఆమె వీపు నిమిరి, “అమ్మా! నీవు నా కన్నతల్లివి.” అని లేవనెత్తి దగ్గరగా తీసుకొన్నాడు. “భారతజాతికి పట్టుకొన్న పితాచం దారిద్ర్యం ఒక్కటే కాదమ్మా! దారిద్ర్యంకంటే భయంకరమైనది పిరికితనం అని తెలుసుకో. కమ్మవారిపల్లెలో చదువుకొనేరోజులలో రాఘవయ్యగారి దగ్గర నీవు నేర్చుకొన్న ధైర్యం ఈ నా డేసుయింది తల్లీ! ఆ ధైర్యం ఏటిఆవతలనే అప్ప చెప్పి ఈ గడ్డన పిరికిమందు తిన్నావా? నిర్భయం, నిర్భీతి— దీనిని మననంచేయి. సత్యాన్ని మరచిపోకు. అహింసని విడిచిపెట్టుకు. నీవంటివాళ్లు పిరికితనంతో కంటసరు పెట్టుకొని ఏడుస్తుంటే నీ యానాదిజాతికే కాదు, అసలు భారతజాతికే బ్రదుకేదీ? ఏడుపు వీరుల లక్షణం గాదు. చూడు: ఒకానొక రాక్షసుడు వచ్చి నీ నఖశిఖపర్యంతం కసాయివాడి కత్తితో చెండాడు తున్నా, నీవు కంపించకూడదు తల్లీ! అప్పుడే నీకు స్వాతంత్ర్యం, స్వేచ్ఛా, గౌరవమును...లే: లేచి నీవు ధైర్యం అవలంబించి నీ మామకు ధైర్యం చెప్పు.” అని ఆయనేమో తనకి చెప్పతూనే ఉన్నాడు. చంద్ర కళకు పడమటికొండ అడ్డుతగిలి తిరిగి తన ఇంట్లో అంధకారమే అలుముకొన్నది. నవనాళ్లూ పట్టువదలి ఆమె క్రింద పడిపోయింది.

ఆ పడినపడడం ఎంతసేపు పడిపోయిందో -

తూర్పురేఖలారి వాకిట సుబ్బలు వచ్చి, ‘రమణి’ అని తలుపుతట్టేవరకూ ఆమెకు మెలకువరానేలేదు. అన్న తోపమానమైన ఆ ప్రియని వాళ్లం చెబినబడంగనే

లేచి, దూకి తలుపు తీసింది. “ఇంకా నిద్రనా” అని సుబ్బు లేమో చెప్పబోతుండగానే, “మామా! వచ్చావా! ఇట్లా రా! అబ్బా!” అని తలుపుమాసి, అతని ఆపాదమప్తకమా, ప్రతిరోమకూపమా, అతని ప్రతి పరమాణువూ ఆరాధించి, తన ఆత్మ-తన సర్వస్వం అతనిలో ప్రతిష్ఠించింది. అతనిని కదలనివ్వదు. తాను కదలదు. అర్ధగంటకాలం ప్రియని ఉపాసించినమీదట ఇరువురికీ కిరీరాలు లేరిక ఆయన వెంటనే లేచి బయటకు వచ్చారు.

చద్దీసీళ్లు త్రాగి పొలంవెల్లిపోయాడు సుబ్బులు. రోజూ ఒకసారి రెడ్డిగారి భార్యదగ్గరకు వెళ్లివచ్చే అలవాటు. ఆ నాడు ఇల్లు కదలలేకపోయింది రమణి. ఆ రెడ్డిగారింట్లో అడుగుపెట్టడానికి రోతనిపించింది. పెందలకడనే వంటచేసి, పెనిమిటికి వైటన్నం కళ్లం దగ్గరకే పంపించి, తా నెంత తిని తలుపు బిగించి దీర్ఘాలోచనలో పడింది రమణి.

ఇంతటితో తనని రెడ్డి విడిపిస్తాడా. జరిగిన పరాభవం అతనిలోని పారుషాన్ని సుమడింపజేస్తుంది గాని, పుట్టిన తాపాన్ని కమింపజేస్తుందా? తనతో బాటు సుబ్బులుకూడా ఆ రెడ్డి ఆగ్రహాన్ని ఆహుతి అయిపోతాడేమో? రమణి కంపించింది.

ఆ రాత్రి జరిగిన విషయం తన మామకు తెలియదు. ఆయనచెవిని వేయకుండా దాచడం ఎట్లా? ఆమామనందునా తనసందునా దాపరికా లుండవచ్చునా! ఆమె కాదీనమంతా కలవరపాటే మనస్సులో.

మహాత్ముని ఆత్మచరిత్ర తీసి చదువుకొన్నది. దక్షిణాఫ్రికాలో మోటారులోనుండి దిగిపోమన్న ఒక తెల్లదొర మహాత్ముని చావగొట్టుతున్నాడు. ఆయన లక్ష్యపెట్టడంలేదు. “మాలవల్లి” తీసి చదువుకొన్నది. తన జూతురుకిలం కాపాడడానికి శిరస్సు తీసి నేలమీద పెట్టుతానని రామదాసు జ్యోతికి అభయప్రదానం చేస్తున్నాడు.

రమణి లేచింది. రాటం త్రిప్పింది. ఏదో పాట పాడింది. వాకిలి చిమ్మింది. తల దువ్వకొని స్నానం చేసింది. మంచినీళ్లు కట్టింది. ముఖాన్న కుంకుమ

పెట్టింది. మహాత్మునికి దీపారాధన చేసి, పూజచేసింది. అదివరకు వాయుకుల మెడలో కట్టిన వొడిలిపోయిన పాతపూలదండలు తీసేసింది. తాను వొడికిన నూలు చిలిపలు నలుగురికి వాలుగు మెడలో కట్టింది. వారందరికి మొఖాన్న వంతుమపెట్టి, లేచినిలబడి కన్నులు మూసి దణ్ణం పెట్టింది.

ప్రాద్దుశ్రుతి ఇంటికి రాగానే సుబ్బులుకు ఉడుకునీళ్లు పోసి వంతుడుకాయతో వట్టూ పీపూ రుద్ది స్నానం చేయించింది. అతని తలకి కొత్తర చురు రాచి, తల దువ్వి ముడికట్టింది. అన్నం విస్త్రుట్ వడ్డించి—

“ఈ పాద్మమాదా తిరిగి పాలం పోవరేనా” అని అడిగింది.

“అహా!” అన్నాడు సుబ్బులు.

“ఎప్పటికయ్యేను ఈ వుప్పమార్పిళ్లు?”

“కళ్లం పూర్తిగా బారి ధాన్యం యింటికి చేరే సరికి ఇంకా రెండురోజులు పట్టుతుంది.”

“మామా! నీవు ఈ వరసన పగలూ రాత్రి పాలం లోనే కాపరం చేయి. నేను ఇంటికాడ ఒక్కర్తినీ అల్లాడిపోతుంటా” నన్నది రమణి.

“పనిపడ్డప్పుడు వొట్లు దాచుకొంటే ఎట్లా? పెల్లాన్ని కరుచుకొని ఇంటికాడ కూర్చుంటే కడుపు లోకి బుగ్గో!” అని ఎగతాళిగా మాట్లాడేడు సుబ్బులు.

“ఇంటికాడ రాత్రిళ్లు నేను ఒక్కదాన్నీ ఉండలేక ఇదవుతున్నాను. రాత్రిపూటకూడా నీకు పాలంలో పని ఉంటే నేనూ వస్తాను పద. ఇద్దరం అడనే మడుచుకొందాం” అన్నది రమణి.

“నే వద్దన్నావా? కళ్లంకాడనే గడ్డి కప్పి నుడిక పెట్టించా. వరిచెత్తమీద చాపేసి పండుకుంటే, ఆ చల్లగాలికి వొట్లు తెలియదు.” అన్నాడు సుబ్బులు.

ఇద్దరూ అన్నం తిని లేచి చెయ్యి కడుక్కొన్నారు. వక్కా, ఆహా పెనిమిటి కిచ్చి, తానుకూడా ఇంత నోట్లో నేసుకొన్నది. పాద్మపోయింది. ఊరు

మాటుమణిగింది. తొందరగా వెళ్లి కళ్లంకాడ మనిషి నింటికి పంపితేనేగాని వాడికి భోజనానికి పొద్దు పోతున్నదని సుబ్బు లనేవరకు, రమణి తల్లువు విగించి, పెనిమిటితో కళ్లంకాడికి పయనమైవెళ్లింది.

౧౦

గతరాత్రి తలుపు వేసుకొని చీకటింట్లో రమణి ఎంత వేచన పడింట్ దానికి రెండింతలు మరణభాధ పడుతున్నాడు ఇంటిదగ్గర రామిరెడ్డి. ఆ రాత్రంతా అతనికి కంటిమీద కుసుకుపట్టితే వొట్టు!

రమణివంటి మనిషి తనకు చిక్కకగాదు. తాను తలుచుకొంటే ఆ గడ్డన కాదనడాని కెవరికి దొమ్మలున్నాయి? తనవిషయం రమణి కింకా తెలియదేమోగాని, గ్రామంలో ఆబాలగోపాలమూ ఎరిగిన సంగతే. ఇంటికాడ చేసుకొన్న భార్యగాక అతను సాలిమనిషి పడుచుపిల్ల పెనిమిటిని ప్రార్థనహించి మిలిటరీలోనికి పంపి, ఆ పిల్లను తను దగ్గర చేరదీసి, దానికి పిల్లకాలవ గట్టున పెంకుటిల్లు కట్టించి, దానిపేర రెండేకరాల కయ్య పెటిల్ మెంటువ్రాసియిచ్చి పోషిస్తున్నాడు కూడాను. మొగవాడి జీవితంలో అప్పుడప్పుడు కొత్త రుచులు చవిచూస్తుంటేనేగాని అందంలేదు. అంత కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టితేసుకొని పడిఉండడానికి తన కేమికర్మం కాలింది? చేతిలో డబ్బులేకనా, పలుకు బడి లేకనా, వంట్లో రక్తమాంసాలు లేకనా? నిజానికి చెప్పాస్తే తనవంటి రెడ్డికి ఆ మాత్రపు పటాటోపం లేకుంటే ఈ కాలపు సంఘంలో చిల్లిగవ్వకు పనికి వస్తాడా తను? అసలు ఆ పూట్లో రెడ్డిగారి ప్రాపకం దొరికితేనే చాలునని అల్లాడుతూ ఉంటారు అలగాజనం.

అలగాజనం రెక్కెమిటి? రెడ్డిగారి పరైవ ట్రాన్సుఫరయవచ్చిన బోధుస్కూలు అయ్యవారస్తులు ఎంతమంది తన మనస్సు మెప్పించి వెళ్లిపోలేదు? ఈ సారి వచ్చే ఎన్నికలలో తాను జిల్లాబోధు పెనిమెంటు పదవికి ఎన్ని వేలయినా ఖర్చు పెట్టి పోటీచేస్తున్నాడు కూడాను.

అటువంటి రెడ్డిని కాదని కాలతన్నించే ఈ యానాదిది ? దీని భృగువెంక, ఇది ఎంత ? అది పెట్టిన పెట్టడానికి-అబ్బా !—సుండలమీద నొప్పి పెట్టడమే గాక, విసురుమీద వెల్లకిలా పడడమేమో, నడుం బెణికినట్టుకూడా ఉన్నది. రవంత వల్లతప్పితే ప్రక్కనే ఉన్న పచ్చడిబండమీద పడవలసింది తల. దేవుడి దయవల్ల తప్పిపోయింది.

యానాదిదాని కింత తలపాగలేమా అని రెడ్డి కాశ్రోశం. దేనిని చూచుకొని దీని కింత మిడిసిపాటు తనం ? తన కిట్టి పను లివ్వంలేకపోతే, పెద్దమనిషితో ఆ సంగతి నెమ్మదిగా చెప్పుకోరాదా ? మెడబట్టి పెట్టవలసిన ప్రమేయ మేమనచ్చిందీ ?

అయినా ఈ వ్యవహారంలో తనదే లోప మేమో ! అది యానాదిది, కేవలం మూఢురాలు, దరిద్ర కొట్టుది. ముందుగా ఇంత డబ్బాకే పెట్టి, నైతరంగా బుజ్జగించియుంటే లొంగుబాటులోకి వచ్చియుండేది. తొందరపడి, పెద్దపులిపడ్డట్లు ఒక్కసారిగా మీదపడి వరకు, పాపం ! పసిపిల్ల బెదురుకొన్నది. పశ్చాత్తాప పడ్డాడు రెడ్డి. ఈ వ్యవహారంలో మరి రెండోవాడి జోక్యంలేకుండా తనే అతిరహస్యంగా సారథ్యం చేసుకొని ఆ రమణిని సాధించుకోవాలని దృఢనిశ్చయం చేసుకొన్నాడు.

చుట్ట తీసి ముట్టించాడు. ఒక వందరూపాయల నోటు తనది కాదనుకొంటే కొండమీద కొలికూడా దిగివస్తుంది; రమణి ఒకలెక్కా అనుకొన్నాడు. మర్నాడు రాత్రి పదిగంటలకు తిరిగి రమణిఇంటికి పోయి, “భయపడకు. ఇదిగో వందరూపాయలు. నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డువేస్తా. సుబ్బు లేమను కొంటాడో అని సందేహించకు. నా విషయంలో వాడు సంతోషిస్తాడుగాని, విచారించడు. నిన్ను వాణ్ణికూడా బంగారుపిచ్చుకల్పి చేస్తాను.” అని తన స్వయంగావెల్లి బుజ్జగిస్తే ఆమె తన చేతిలో వెన్న ముద్దలా కరిగిపోదూ !

రెడ్డిమనస్సు ఉరకలుచే ప్రాం ది. కళ్లంలో కుప్పసంగతి మరచిపోయి, ఆ రోజంతా చీకటి కోసరం తపస్సుచేశాడు.

నూర్పు డస్తమించి అతని తపస్సు ఫలించింది. శుక్లదళలో చంద్రోదయమైనా అతనికి దోహదమిచ్చి అపారాయంగానే ఉన్నది. బాగా చీకటిపడి, సుబ్బులు అన్నం తిని కళ్లంకాడికి పోయేసరికి రాత్రి పదిగంట లవుతుంది. కాళ్ళకి చెప్పులు తొడుక్కొని, చేత కర్ర బుచ్చుకొని, తేబులో నోటుకాగితం పెట్టుకొని, సుబ్బులింటికి వెల్లి చూచుకొన్నాడు. తలుపు తాళం వేసి ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. అతనికి కాళ్ళు చల్లబడినవి. పెనిమిటితోకూడా కళ్లంలోనికి పోయింది కాబో లనుకొన్నాడు. అతనికి భయంకూడా వేసింది. ప్రిమితం చెడి, సాలిమనిషింటికి పయనమైవెల్లి పోయి నాడు.

౧౧

పున్నమిగడియ రెదురయినకొద్దీ చందమామ కళలు ముదురువుతూ ఉన్నవి. చైత్రమాసపు గాడు పేమో, పగలు కాచిన ఎండతీక్షణం రాత్రి కాచే వెన్నెలకు వెయ్యిరుచులు కలిగిస్తోంది.

ఇంటికాడ బయల్దేరిన రమణిసుబ్బులు పిల్ల కాలవగట్టెక్కంగనే చెట్టాపట్టాలేసుకొని ఆ వెన్నె ట్లో విర్రవీగిపోతున్నారు. ఊరిమండి ఒకమైలు నడిస్తే రెడ్డిగారి బాడవచ్చేను. చేనుప్రక్కనే రెడ్డిగారి చిన్న చెరువును. పిల్లకాలవలోకి నీళ్లు వచ్చినవెంటనే చెరు వుకు నీళ్లునింపుతారు. సుబ్బులు వెల్లి కళ్లంకాడ కాపలామనిషి నింటికి పంపివేశాడు.

సుబ్బులుకూ, రమణికి ఆ రాత్రి నిద్రవచ్చేటట్టు లేదు. బ్రహ్మాండమైన పెద్దకళ్లం. కళ్లంచుట్టూ కొట గోడలా వలయాకారపు గడ్డికడిమి. వలయంలో నట్ట నడుమున పోకారు అడ్డపోతులూ వడ్డరాసీని. తూర్పార పట్టిన రాకలో కిడితలూ, తరకలూ ఇంకా తొలగించనే లేదు సేద్యగాళ్లు. కళ్లంలో నిలిచిన గోరిగింజల కోసరం మారెలు చిమ్మివెల్లిన కళ్లంగాబోయి, వెన్నెట్లో అద్దంలా మెరిసిపోతోంది. తరకలు తొలి గించివేస్తే, మేఘరాసి వాగళ్లంకాడ పోయింది గంప లతో కలగలు కొలిపించి బస్తాలు బళ్లకెక్కించడమే తరవాయి.

కడింకట్టిన వాగళ్లంచుట్టూ రమణి సుబ్బులు తిరుగుతున్నారు. ఒకసారి చెరువుగట్టెక్కారు. కలక తేరిన నీటిపై తేలిపోయే కలవపూలు గడకొంకితో గట్టుకు లాగి, తేకు తేర్చి, రమణిజడలో తురిమి ముక్కుదగ్గర పెట్టుకొన్నాడు సుబ్బులు. గట్టుమీద కలకత్తా జామిచెట్టున రమణిలా దోరముగ్గిన పండ్లొకటి కోసి తన ప్రియురాలికిస్తే ఆమె సగం కొరికి ప్రియుని నోటి కందిచ్చింది. ప్రక్కనున్న మామిడిగున్నలు విరియబూసి కమ్మని సువాసనలు కళ్లంపైకి సాగనంపు తున్నవి. రెండు పావురాయిలజంట కళ్లంలో ముక్కు లీడుపుకొంటూ పాటపాడుతున్నవి. పిల్లకాలవగట్టున పెలిఫోకతీగలమీద రెండుకోయిలలు వారి ఉయ్యాల ఊగుతూ పావురాయిల పాటకు శ్రుతికల్పుతున్నవి. రాత్రిపూట దారితప్పిన రెండు పండుకోతులు కళ్లం లో దొరబడి అల్లరి చేయసాగినవి. నుడికలో చాప బయటికి లాగి, గడ్డి పరచి ప్రక్కవేళాడు సుబ్బులు. తాటాకుతో అల్లిన గడ్డిదిండ్లొకటి తలక్రింద పెట్టింది రమణి.

సుబ్బులు నడుము వాల్చాడు. రమణికి నిద్ర రాదు: మనస్సు కలగుండుపడిపోతోంది. ఆమె నిలబొక్కుకుంటోంది. ఆమెమనస్సులో చెలరేగిన కుపాస అతనికి తెలియదు.

పెనిమిటిప్రక్కలో కూర్చున్నది. ప్రియుని వక్షస్థలంపై చెయ్యివేసి నిమిరి—

“మామా!” అని పలకరించింది.

“ఊ” అన్నాడు సుబ్బులు.

“నీవంటి మామ దొరకడం నా అదృష్టం.” అన్నది రమణి.

రమణిని దగ్గరగా తీసుకొన్నాడు సుబ్బులు.

“ఇంటికొడ ముసలివాళ్లు - మా పూరు కమ్మ వారు - రాఘవయ్యగారూ నిన్ను తలచుకొని ఎంత మెచ్చుకొంటారో నే చెప్పలేను.” అన్నది రమణి.

తానొక మహాసామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి అయినట్టు పొంగిపోయాడు సుబ్బులు.

“ఎన్నిజన్మ రెత్తిపో-శుభ్రా నేనూ ఇట్లాగే పుట్టాలని నా కోరిక.”

ఆమెచెక్కిరిస్తే తన పెదవులు మెదిపాడు సుబ్బులు.

“మామా! నా కేసి చూడు.”

“.....”

“నీతో ఒక్కసంగతి చెప్పతా: ఎవ్వరితో చెప్పనని నాచేతిలో చెయ్యివేయి.” అన్నది రమణి.

సుబ్బులుగుండె దడదడమన్నది. చేతిలో చెయ్యి వేళాడు.

“నీవు ఈరెడ్డిని వదిలించుకోవాలి మామా.”

సుబ్బులు నడుముజారిపోయి—

“ఎందువల్ల?” అని అడిగాడు.

“ఆయనసంగతి నీవు ఎరగవూ?”

“ఎరుగుదును.”

“ఆయింటిలో మనం ఉన్నట్టయితే ఆరెడ్డి నన్ను నీకు దక్కనీయడు.”

“అంటే?” అన్నాడు సుబ్బులు.

ఆమెనోరు పెగలలేదు. గొంతుక బిగుసుకొని పోయినట్టయి, అతని కంఠం చుట్టవేసింది.

అతని హృదయం, ఆమెహృదయం కరణేగంతో కొట్టుకొనిపోతున్నవి.

“ఎందు కీపడుతు?” అని ఆమెకన్నీరు తుడిచాడు సుబ్బులు.

“నిన్నురాత్రి నీవు యింటికొడ లేకుండా చూచి, రెడ్డి మనింటికి వచ్చి దీపమార్చి నన్ను చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు.”

సుబ్బులుచెవులలో హోరు బయల్దేరింది. రెండు చెవులూ మూసుకొని, చాపమీద వారిగాడు.

“నాకు వొళ్లుమండి మెడబట్టి నెట్టాను. ఆయన క్రిందపడ్డాడు. నేను తలుపు బిగించాను.”

“అ!” అన్నాడు సుబ్బులు.

సుబ్బులుకు ముచ్చెమటిలు పోసినవి. వరికళ్లం గిర్రన కుమ్మరిసారె తిరిగినట్టు తిరిగిపోతోంది. కళ్లు మూసుకొన్నాడు. తెరిచాడు : చంద్రబింబంలోని కళంకం నల్లగా మసికప్పి అసహ్యమనిపిస్తోంది. చేతులు నడుముకొనించి నిలబడ్డాడు.

“ఈసంగతి సువ్వు ఎవరితోనన్నా చెప్పినట్టయితే, నన్ను చంపుకొన్నట్టే” అని ముడలకించింది రమణి.

సుబ్బులుకళ్లల్లో రామిరెడ్డి, లక్ష్మమ్మ కదిలారు. కళ్లు మూసుకొని భోయన ఏడిచాడు. చీరచెరగుతో అతన్ని విసురుతో—

“మామా ! ఎందు కాయాసపడుతావు? ఈ రెడ్డిని వదిలిం చుకోలేకనే ఈభయమంతా ?”

సుబ్బులు పలకలేదు.

“నీకు ఇంతటి ఘోరం తలపెట్టిన మనిషిదగ్గర నీ వింకా ఉండవచ్చునా?”

సుబ్బులు మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.

“నీవూ నేనూ కుక్కలం, పశువులం అనుకొన్నాడు రెడ్డి. కూటికిగతిలేని దరిద్రులు, నీకూ నాకూ విషంపోయాలని తలచాడు రెడ్డి.”

సుబ్బులుకళ్లువిప్పి ఆమెముఖంలోకి చూచాడు.

“అలాడు మనకు రాఘవయ్యగారు చేసిన ఉపదేశం మరచిపోయావా? కూటికి బీదలమైనా, గుణానికి మనం బీదలం కామని ఈరెడ్డికి తెలియజెప్పాలి. భయపడి, దేహీ అంటే, నెత్తి అణగతోక్కుతారు

బలవంతులు. నిలదొక్కుకొని ఎదురుతిరిగితే కాలు కడపలేరు. పిరికిపందలు.”

సకిలించాడు సుబ్బులు.

“ఈ కమతం విడిచిపెట్టితే బ్రదకలేనని నీకు భయం వద్దు. నీకు నేనున్నాను; నాకు నీవున్నావు. మనిద్దరికీ రాఘవయ్యగారున్నారు. తే! వెళ్లి రేపే రెడ్డితో చెప్పి చక్కారా : వెళ్లిపోదాం.”

“లక్ష్మమ్మని విడిచిగావడం ఎట్లా రమణీ?” అని అడిగాడు సుబ్బులు.

“అమె ఈకొడుకుని విడిచిపెట్టి వేరే కాపరం పెట్టితే అప్పుడు సువ్వు నేనూ ఆమెపాదాలు వొర్తుదాం.”

“అమె అడిగితే ఏం చెప్పేది రమణీ?”

“నేను రమ్మని లాక్కొనిపోతున్నానని నా మీద చెప్ప.”

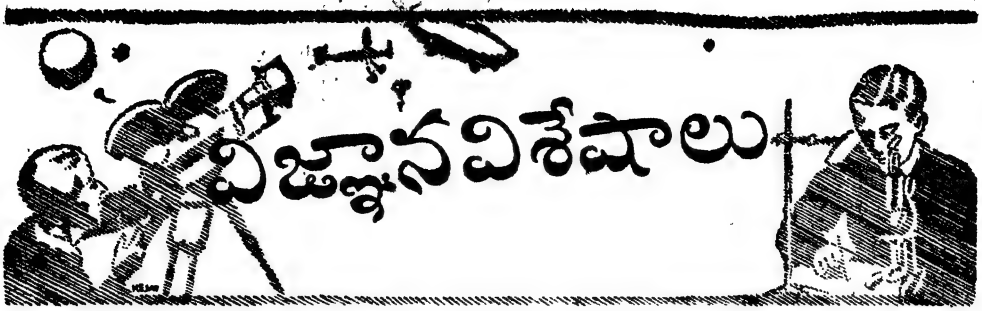
“అయితే కమ్మవారిపాలెం వెళ్లుదామంటావా?”

“కమ్మవారిపాలెం నీ కిష్టంలేకుంటే, మరొక పాలెనికి పోదాం.” అన్నది రమణి.

చంద్రు డస్తమించి, చీకటిపడి తూర్పులేఖలారకుండానే రమణి నింటికి తీసుకొనిపోయినాడు సుబ్బులు.

రామిరెడ్డికమతం విడిచిపోవడానికి నిశ్చయం చేసుకొని, బాడవచేలో కుప్ప మార్పించడం అయిన మర్నాడు రమణిని ముందుగా కమ్మవారిపాలెం పంపించి, తాను వెనకనే నిలబడిపోయాడు.

[తరువాయికథ తరువాతి సంచికలో]



ఆవిరియంత్రచరిత్ర




= శ్రీ డి. ఎ. ఎ. యస్. నారాయణరావు =

ఈనాడు పరమాణుయంత్రాలు రాబోతున్నాయి. ఆవి వచ్చేయంటే ఆవిరియంత్రాలను వెనుకకు తోసేస్తాయి. కాని ఆవిరియంత్రాలు వచ్చే మనవనాగరికతను ఎంతో వృద్ధిచేసేయి. అనే విద్యుచ్ఛక్తిని, పరమాణుపరిశోధనలనూ సాధ్యం చేసేయి. ఈ కాలాన్ని ఆవిరియుగం (Steam Age) అంటున్నాము. కాని పరమాణుయంత్రాల రాకతో మనవ చరిత్రలో కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమవుతుంది. పరమాణుయుగం అనే మాట 'ఆవిరియుగం' స్థానాన్నిక్రమిస్తుంది.

అనేకవిధాల మానవాభ్యుదయానికి దారితీసిన ఆవిరియంత్రాల చరిత్ర అవశాసిద్ధం. ఈ చరిత్ర ౧౭-వ శతాబ్దంలో ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. ౧౬౬౩ లో ఇంగ్లండులో లార్డు సోమర్ సెట్ అను వరకు కాస్టర్ కార్తోఫ్ అనే యంత్రపునివాసహా యంతో ఒక ఆవిరియంత్రాన్ని నిర్మించేడు. అది చాలా ఆకృత్యాన్ని కలుగజేసింది. దాని ఆకర్షణ శక్తిని చూసి తను సాధించిన విజయంతో గర్వం పొంది విట్టిగకుండా జాగ్రత్తగా ఉండాలనుకొంటూ తన్ను తానే ఉద్దేశించుకుంటూ ఒక పద్యం ప్రాసుకొన్నాడు సోమర్ సెట్.

తరువాత మూడుదశాబ్దాలపాటు నిర్లక్ష్యం చేయబడింది ఆవిరియంత్రం. కాని ౧౬౯౮ లో ఇంగ్లండులోనే సేవరీ అనువరకు పూర్వపు యంత్రం కంటే మంచిదానిని ఊహించి, ప్లానలువేసేడు. ౧౬౯౯ లో తన ఉద్దేశాలప్రకారం ఒక మోడలు నిర్మించి లండనులోని రాయలుసానైటికి చూపెట్టేడు. తరువాత చక్రవర్తికూడా చూపెట్టేడు.

అదేకాలంలో ఫ్రాన్సుదేశానికి చెందిన పాపిన్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు ఆవిరియంత్రనిర్మాణంలో నిమగ్నుడై ఉన్నాడు. పాపిన్ అసలు వైద్యశాస్త్ర విద్యార్థి. అతడు పేరిస్ లో మోజిన్సు అనే సుప్రసిద్ధ శాస్త్రకారునివద్ద చేరి ఒక ఉష్ణయంత్రనిర్మాణంలో ముందు కొంత కృషిచేసేడు. ఆ తరువాత ఇంగ్లండు వెళ్లి అక్కడ కొన్ని యంత్రనిర్మాణాలు చేస్తూ రక్షణకవాటము (Safety valve) అన్నదానిని కనిపెట్టేడు. ఆవిరియంత్రాలన్నిటిలోనూ నీటిని మరగించే పాత్రకు ఈ రక్షణకవాటాన్ని ఉంచుతారు. ఆవిరి తొందరగా తయారై ఒత్తిడి విపరీతమైనప్పుడు ఆపాత్ర బద్దలైపోవచ్చును. కాని ఈ రక్షణకవాట మన్నట్లయితే ఒత్తిడి మరి ఎక్కువయినప్పుడు ఆవిరి దీనిని తెరచుకొని దీనిగుండా బయటికిపోతుంది. పాత్ర బద్ద



ఆర్థరసాయనశాల
మర్కటాల, స్కంధా

నవంబరు 1925

ప్రశస్తియర్థదేశధముల
మనలయము. వీరిందుకను
లసిననుమాకువ్రాయుడు.
సమృద్ధిమైనవిలభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషా
వెడూరి శంకరశాస్త్రి
CONSULTING PHYSICIAN



దోంగ్రేగారి

బాలామృతము
బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్ను, బలమున్ను
ఆరోగ్యము నిచ్చును

ప్రజానౌకర్యము నకై నవీనౌషధము

“మెహతా” గారి

లివర్ & స్ప్లీన్ నివారిణి



తీవ్రప్రయత్నముల ఫలితముగ మేము లివర్ & స్ప్లీన్
నివారిణిని ఈ నవీనౌషధము కనిపెట్టి యున్నాము.

బిడ్డలకుకలుగు కడుపులో బల్లగడ్డలు గురించి
విచారించవలెదు. ఔషధప్రపంచమున సాటిలేని
“మెహతా”గారి నివారిణిని ఉపయోగింపుడు.

కె. ఎస్. మెహతా & కంపెనీ,
250, చైనాబజార్ రోడ్, మద్రాసు.



ఆమె సంతానవతి సాభాగ్యవతి

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

(గర్భాశయ రోగ నివారిణి)

స్త్రీలకు నిరంతరము కలుగు

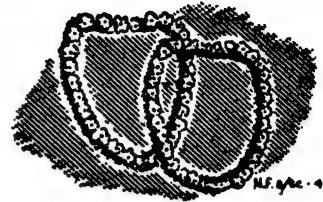
ఋతుదోషములను పోగొట్టి

సత్సంతానము కలుగజేయును.

ఆయుర్వేదాశ్రమము

త్యాగరాయనగర్ : : మద్రాసు.

“వివాహపుష్ప”



మీ కుమార్తెకు

మీ కుమార్తెకు ఒక వివాహపుష్పా అవసరము. కట్నపుఅచారం రద్దయినప్పటికీ గూడ యిది అవసరమే. ఈ కట్నపుష్ప యిపుడు దోషభూయిష్టంగా వున్నప్పటికీ, అనాదిలో దీనిని యేర్పరచిన తదిదండ్రుల పుద్దేళ మేమిటంటే, దీనివల్ల తమ ముద్దులకూతురు క్రొత్త యింటిలో సుఖంగా కాపురం చేయగలదని వారి కోరిక. కాబట్టి సాగ్యమైనంతవ్వరలో ఒక “వివాహపుష్ప” తీసికొనడం వివేకమైన పని.

ఇందిరుగురించి మాచర్లపంచి ఇంకా తెలిసుకొనండి

శేషనల్

ఇన్‌ఫర్మేషన్ కంపెనీ లిమిటెడ్.
1, రాష్ట్ర హౌస్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్.

మదరాసు బ్రాంచి : శేషనల్ ఇన్‌ఫర్మేషన్స్ లిమిటెడ్, 282, నైనాబజారురోడ్డు, ఎన్.ఎల్.ఎస్. సబ్ ఆఫీసులు: బెంగళూరు మరియు మధుర.

లయే ప్రమాదం తప్పదు. ఇలాగ పాపిన్ కనిపెట్టిన గతుణకవాటను ఆ తరువాత అత్యుపయోగమైన దైనది.

ఫ్రాన్సునుండి ౧౮౧౫ లో ప్రాటెప్టెంట్లను తరిమివేసేరు. ఆ సందర్భంలో పాపిన్ తన దేశంలో నివసించే భాగ్యం కోల్పోయేడు. జర్మనీలోని హెస్సెన్ నుకు చెందిన లేండ్ గ్రేవ్ కార్ల్ అతనిని ఆహ్వానించేడు. అక్కడ అతడు విశ్వవిద్యాలయంలో ఫిజిక్సు, గణితములవిదా ఉపన్యాసములిస్తూ, యంత్రనిర్మాణం విదా కృషిచేసేడు. ఆవిరియంత్రాన్ని నిర్మించాలనే ఉద్దేశం కలిగిందతనికి. లేండ్ గ్రేవ్ కూడా అందుకు ప్రోత్సాహమిచ్చేడు. కాని ఆకాలంలో లూయీ XIV జర్మనీతో పోరాటం సల్పుతుండడంనంచు లేండ్ గ్రేవ్ పాపిన్ పరిశోధనలవిదా శ్రద్ధహుపెట్టలేకపోయేడు. పాపిన్ కు ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు వచ్చేవి. అలాగ కొంత నిరుత్సాహం వచ్చింది. ౧౮౧౯ లో అతడు ఆవిరియంత్రనిర్మాణానికి తాను వేసిన ప్లానును ప్రచురించివేసేడు. ఆ ప్లానులో ఎక్కువ ఒత్తిడివిదా పని చేసే యంత్రాలనుగురించి, స్టీముల్ల నడపగల యంత్రాలనుగురించీకూడా ఉంది.

మళ్ళీ ౧౮౧౯ లో ఆవిరియంత్రంగురించి పని చెయ్యడానికి పాపిన్ కు అవకాశం వచ్చింది. లేండ్ గ్రేవ్ కి పుణ్యనది ప్రక్కన ఒక భవనం ఉంది. ఆనదిలో నుండి తన భవనంగోపురంవిదకు నీళ్లును పంపేమిత్తంతో ఒక యంత్రాన్ని నిర్మించమని పాపిన్ ను ఆడిగేడు లేండ్ గ్రేవ్. పాపిన్ తన ప్రచురించిన ప్లానుప్రకారం కాకపోయినా, ఇంకొకవిధంగా ఒక యంత్రాన్ని నిర్మించి అది నదిలోని నీళ్లను భవనంగోపురంవిదకు తరిమేటట్లు చేసేడు. కాని కొద్దికాలంలోనే నదిలో గడ్డకట్టిన మంచు ఆ యంత్రాన్ని నాశనంచేసింది. లేండ్ గ్రేవ్ కి దానివిదా ఉత్సాహం పోయింది.

ఇదే సమయంలో ఇంగ్లండులో సేవరీ నిర్మించిన ఆవిరియంత్రంప్రఖ్యాతి వ్యాపిస్తుంది. అది విని లేండ్ గ్రేవ్ పాపిన్ ను ఇంకొక ఆవిరియంత్రం నిర్మించమని నియోగించేడు. ౧౮౨౦ లో పాపిన్ ఒక యంత్రాన్ని నిర్మించి అది ౩౦ అడుగుల ఎత్తుకు నీటిని

పంపేటట్లు చేసేడు. కాని ఆ నీటిగొట్టాలు సరిగా లేక నిరుకారేది. లేండ్ గ్రేవ్ ఒక రాగిగొట్టాన్ని చేయించేడుకాని ఇతర పనులవలన దీనివిదా మళ్ళా ఉత్సాహం చూపెట్టలేకపోయేడు. ఆ రాగిగొట్టాన్ని కూడా ఏదో అవసరం వచ్చి పాపిన్ వద్దనుండి తీసుకొన్నాడు. దానితో పాపిన్ కు అక్కడ ఉండడానికి నిరుత్సాహం ఎక్కువయింది. ఎలాగైనా ఇంగ్లండు పోయి, అక్కడ ఆవిరియంత్రనిర్మాణం చెయ్యాలని బుద్ధిపుట్టింది. ఇది వరకే తేడికి ఇంగ్లండులో పనులు సాఫీగా జరిగేయి. అందువలననే మళ్ళా ఇంగ్లండు వెళ్లాలని బుద్ధిపుట్టింది. అతడు హెస్సెన్ లో నిర్మించిన యంత్రంవిపులను ప్రచురించి, ఆ విశేషాలను లైబ్రిట్స్ అన్న కాన్ఫ్రెన్స్ లోకి పంపేడు. పాపిన్ నిర్మించిన యంత్రం పని చెయ్యడానికి ఒక మనిషి కూర్చుని దానిలో కవాటాలను (Valves) తెరుస్తూ, మూస్తూఉండాలి. అలా మనిషి అక్కరలేకుండా, వాటంతట అవే జరిగేటట్లుగా లైబ్రిట్స్ ఒక నూచన చేసేడు.

పాపిన్ ఇంగ్లండు వెళ్లడానికి సన్నాహాలు చేసుకొన్నాడు. హెస్సెన్ నుండి బ్రెమెన్ దాకా స్వంతపడవవిద వెళ్లి, అక్కడనుండి తన పడవను స్టీమురువిద పెట్టుకువెళ్లవచ్చు ననుకున్నాడు. అందుకని ఒక చిన్న పడవను నిర్మించుకొన్నాడు. దానిని ఇంగ్లండులో తా నిదివరకు చూసినమాదిరిలో చేసి, తనతోపాటు ఇంగ్లండు తీసుకొనివెళ్లడా మనుకున్నాడు. అక్కడ దానికి చిన్న ఆవిరియంత్రాన్ని అమర్చి, యంత్రసహాయాన్ని నడపాలని ఊహించేడు.

ఆస్తి, కుటుంబంతోపాటు తన నిర్మించిన పడవవిద బయలుదేరేడు. దాని ఆకారం ఆ ప్రాంతాలవారికి వింతగా ఉంది. ముండేన్ ప్రాంతాలలో నావికులు పాపిన్ పడవయొక్క వింత ఆకారాన్ని చూసి, దానిని నాశనంచేసేరు. ఆస్తిని పోగొట్టుకొని పాపిన్ ఇంగ్లండులో నిస్సహాయుడయ్యేడు. అతని శ్రేయోభిలాషులయిన బాయిల్, హుక్ మొదలైన వారు అప్పటికి మరణించేరు. అతడు తన ఆవిరియంత్ర నిర్మాణంప్లానులనుగురించి రాయల్ సొసైటీకి చెప్పినా, అదేమంత ఉత్సాహం చూపలేదు. ౧౮౧౨ ప్రాం

తాల్లో దుర్బరదారిద్ర్యానికి పాలులు అన్యదేశాల్లో మరళించేడు ఆవిరియంత్ర నిర్మాణంలో ఘనానులు చేసిన పోలింగ్.

నీరు మరిగే పాత్రమంటే ఆవిరిపిష్టను అమృత బడియన్న వేరే గొట్టాల్లోనికి పోయి అక్కడ వ్యాకో చిస్తే మంచినరి పాపిసీ మొదట ఘోహించేడు. ఇతడు ౧౮౮౦ లో ప్రచురించిన స్థానును మూన్ అను శాస్త్ర ప్రణాళి ఇనపనర్తకుడు, వేరైన కంసాలి అయిన న్యూకోమెన్ అనువానికి ఇచ్చేడు. ౧౮౮౫ నుండి న్యూకోమెన్, నేవరీలు కలిసి పనిచేసేరు. ౧౮౮౧ లో ఒక ఆవిరియంత్రం నిర్మాణము వచ్చింది. మొట్ట మొదటిసారిగా అందులో నీరు మరిగే పాత్ర, ఆవిరి వ్యాకోచించే గొట్టము, పిష్టను ఉన్నాయి. దానిలో కవాటములను తెరుస్తూ మూస్తూ ఉండడానికి ఒక కుట్టరాకు నియోగింపబడ్డాడనీ, వాడు పిష్టముకీ, కవాటానికి తాడుతో ఒక బంపం ఏర్పరచి అవసరమై నప్పుడు కవాటం దానంతట అదే తెరుచుకొనేటట్టూ, మూసుకొనేటట్టూ చేసి, ఆటసరదానినాడ పెలిపోయే వాడనీ అంటారు. ఏమయితేనేం, త్వరలోనే మిషి అవసరం లేకుండా కవాటాలు వాటంతట అవే పని చేసే ఏర్పాటు ప్రవేశపెట్టబడింది. అలాగ ప్రస్తుత రూపానికి దగ్గరలో ఉన్న ఒక ఆవిరియంత్రం వచ్చింది. దీని సాయంతో బొగ్గునలలోని నీటిని తోడివేయడానికి వీలయింది. ఇటువంటివి ఇంగ్లండులో బొగ్గునలలో ఉపయోగపడ్డాయి ౧౮-వ శతాబ్దం మధ్యలో.

౭౦ సంవత్సరాల తరువాత ఆవిరియంత్రంలో తేమ్మ వాట్ తెచ్చిన అభివృద్ధి తెలిసికొనేముందు, ఇది ఏ సూత్రాలపై పనిచేస్తూందో గమనించాలి. ఒక గొట్టం (Cylinder) లో చిగువుగా పట్టే ఒక పిష్టను ఉంటుంది. ఇంకొక పాత్ర (Boiler)లో తయారయిన ఆవిరిని ఆ గొట్టంలోనికి క్రిందనుండి ఒక కవాటంకుండా పంపినట్లుయితే అది పిష్టనును మీదకు తోస్తుంది. కాని ఇంతలో ఆ కవాటాన్ని మూసివేసి, గొట్టంలోని నీటిఆవిరిని చల్లార్చినట్లుయితే, అది నీరుగా మారిపోతుంది. పిష్టనుక్రింద శూన్యం ఏర్పడుతుంది.

అందువలన పై గాలిఒత్తిడి పిష్టనును క్రిందకు నొక్కుతుంది. పిష్టను క్రిందకు వస్తుంది. మళ్లా కవాటాన్ని తెరిచి, గొట్టంలోనికి ఆవిరిపంపితే పిష్టను మీదకు పోతుంది. ఇలాగ పిష్టను కిందకూ, మీదకూ ఆడేటట్లు చేయవచ్చును. ఈ చలనాన్నే ఒక లివరుమూలంగా ఇంకొక కమ్మికికూడా కలిపేటట్లు ఏర్పాటు చేయవచ్చును. ఆ క్రిందకూ,మీదకూ అడే కమ్మి నూతి నుండిగాని, గనులనుండిగాని నీరు తోడేటట్లు చేయవచ్చును.

న్యూకోమెన్ చేసులలో ఆవిరి యంత్రానికి కొద్దిగా రూపం వచ్చింది. అక్కడక్కడ ఉపయోగ పడిందికాని దాని ఉపయోగంలో అనేకమైన సమస్యలుండేవి. వాటినిన్నిటినీ పోగొట్టి ఆవిరియంత్రానికి సరియైన రూపాన్నిచ్చినవాడు జేమ్స్ వాట్.

ఈ జేమ్స్ వాట్ నాగొట్టంధాలో జన్మించేడు. చిన్నప్పుడు చాలా సీదసంగా ఉన్నా, ఉత్సాహానికి గోపం లేదు. యంత్రసంబంధముయిన పనులమీద అభిరుచి కలిగిఉండేవాడు. ఏదతనమువలన యూనివర్సిటీ నుదువుకు అవకాశం లేకుండా, పద్దెనిమిదవ ఏటనే ఇతడు కర్మాగారంలో ఎంప్లెయిన్ గా చేరవలసి వచ్చింది. కొన్నాళ్లు అనుభవం సంపాదించిన తరువాత గ్లాస్టోయూనివర్సిటీలో మెకానిక్ గా నియోగింపబడ్డాడు. ఇతి ఉపప్రతికే అనేక విషయాలు నేర్చుకొని, పరికరముల తయారులో అతిశీర్షు చూపేవాడు. యూనివర్సిటీ ఆచార్యులకు ఇతడి నేర్పు, మంచితనముల మూలంగా ఇతడంటే ఎక్కువ ఇష్టంగా ఉండేది. ముఖ్యంగా అక్కడ రసాయనికశాస్త్రపండితుడు స్ట్రాన్ ఇతనికి ప్రాణస్నేహితుడైనాడు.

ఆవిరియంత్రంనుంచి వాట్ కు మొదటిసారి ౧౮౫౯ లో తెలిసింది. అప్పటి కిరడికి ౨౩ సంవత్సరాల వయస్సు. ఆ తరువాత కొంతకాలానికి గ్లాస్టో యూనివర్సిటీకి చెందినది అటువంటి యంత్రం ఒకటి ఉందనీ, అది లండనులో మరమ్మత్తుకోసం పోయి ఉందనీ అతడికి తెలిసింది. తాను మరమ్మత్తుచేయడానికిగాను ఆ యంత్రాన్ని తెప్పించవలసినదని యూనివర్సిటీని కోరి దానిని ౧౮౬౩ లో తెప్పించు

కొన్నాడు. ఈ మధ్యలో అతడు పుస్తకాలవ్యాసా అప్పటి ఆవీరియంత్రాలను గురించి చదివి తెలిసికొని, ఆవీరియంత్రనూత్రాలమీద కొన్ని ప్రయోగాలు చేసేడు. తరువాత యూనివర్సిటీ తాలూకు యంత్రాన్ని బాగుచేసేడు. ఇలాగ ఆవీరియంత్రంతో సంబంధము పెట్టుకొన్న వాట్ ఆ న్యూకోమెయంత్రాన్ని బాగుచేయడంతో ఊరుకొలేడు. అప్పటివరకు ఆ యంత్రాలు ఎందుకు ఎక్కువ ఉపయోగంలోనికి రాలేకపోయేయి, వానిలో ఉండే లోపాలేమిటి అని తీవ్రంగా ఆలోచించేడు. వాటిని అభివృద్ధిచేయ్యడానికి పూనుకొన్నాడు.

౧౭౬౩ నుండి వాట్ దీనిని గురించి ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. ౧౭౬౫ లో ఒక ఆదివారం సాయంత్రం షికారుగా వడ్లస్తూంటే అతడికి ఒక ఊహ తట్టింది. నీటి ఆవిరిని సిలిండరులోనే చల్లార్చుకుండా, వేరే ఇంకొకచోటికి లాగివేసి, అక్కడ చల్లార్చినట్లుయితే, చాలా ఉష్ణశక్తిని పైకి తీర్చివచ్చును; అలాగ ఒక పెద్ద లోహాన్ని తీర్చివచ్చును. ఈ అభిప్రాయాన్ని ఆచరణలో పెట్టేడు. అదివరకు ఆవీరియంత్రమూలంగా ముందు వెనుకకు ఒకే గీతలో చలనముండేది. వాట్ మొదటిసారిగా ఆ చలనాన్ని చక్రాలు తిప్పుడానికి వీలుగా ఉండేటట్లు చేసేడు. అంతేకాకుండా ఆవీరియంత్రంవలన చక్రాలు తిరుగుతున్నప్పుడు అవి ఎప్పుడూ ఒకేవేగంతో తిరిగేటట్లు ఒక కంట్రోలును ప్రవేశపెట్టేడు. దానిని వాట్ గవర్నరు అంటారు. ఇలాగ అతడు క్రమేపీ ఎన్నో మార్పులు తెచ్చేడు ఆవీరియంత్రంలో ప్రస్తుతం ఉపయోగంలో ఉన్న ఆవీరియంత్రాలన్నిటిలోనూ ఇతడు తెచ్చిన మార్పులు ఉంటాయి.

వాట్ మొదటిలో తన అభిప్రాయాలప్రకారం చిన్న మోడలు నిర్మించిమాస్తే అది బాగా పనిచేసింది. ఇక పెద్ద ఆవీరియంత్రాన్ని నిర్మించడం సమస్య అయింది. అతడు యూనివర్సిటీని వదిలిపెట్టేడు. ఒక పెద్దయంత్రాగారం స్థాపించి, అందులో తన ఉద్దేశాలప్రకారం ఆవీరియంత్రాన్ని నిర్మిద్దామని వాంఛించేడు. కాని ఆర్థికపరిస్థితులు దానిని కొనసాగనియ్య

లేదు. మార్గమేమని ఆలోచిస్తూ ఉండగా ఇతని స్నేహితుడైన బ్లాక్ ఇతనిని రోబుక్ అనే ఒక ధనవంతునికి పరిచయంచేసేడు. ఆ రోబుక్ అప్పుడు గవలనుండి బొగ్గును తీసే యత్నంలో ఉన్నాడు. కాని గవలలో నీరు చేరుతుంది. దానిని బయటికి తోడివేసేందుకు ఆవీరియంత్రం అవసరం. వాట్ ను ఆ పనికై ఒక మంచి ఆవీరియంత్రం నిర్మించవలసివదిగా కోరి, ఖర్చులు భరించడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అతడికి కర్మాగారంకూడా ఉంది. వాట్ దానిని గురించి తొమ్మిదిసంవత్సరాలు పాటుబడ్డాడుకాని ఫలించలేదు. ఆ కర్మాగారము వాట్ ఆవీరియంత్రనిర్మాణానికి అవసరమైనంత పెద్దని కాకపోవడమే దానికి ముఖ్యకారణం. ఆ కాలంలో రోబుక్ బొగ్గుగవలు నీటిలో పూర్తిగా మనిగిపోయి, అతనిని దివాలా

వాట్ కొంత నిరుత్సాహపడ్డాడు. అతడి యంత్రనిర్మాణానికి పెద్ద కర్మాగారము కావాలి, ఎలాగ అని కించపడుతున్నాడు. కాని అదృష్టవశాత్తూ బర్మింగ్ హాము ప్రాంతంలో సోహో అనుచోట ఒక పెద్ద కర్మాగారానికి అధికారి అయిన బోల్టను అనునతడు వాట్ ను తన కర్మాగారానికి ఆహ్వానించేడు. ౧౭౭౪ లో వాట్ అక్కడ చేరేడు. రెండేండ్లలో ఒక మంచి ఆవీరియంత్రం తయారయింది. అది చాలా విజయవంతమైనది. ఆ రోజు వాట్ ఆనందం పట్టరానిదైనది. సంవత్సరాల శ్రమ ఫలించింది. ఆ ఆవీరియంత్రం సాఫీగా పనిచేయడం, దానిలో బొగ్గు ఖర్చు తక్కువవడం మొదలైన విషయాలు నాల్గు మూలలా వ్యాపించేయి. దానితో వాట్ డిజైను ప్రకారం ఎక్కువగా ఆవీరియంత్రాలు నిర్మింపబడ్డాయి. వాటిని స్థాపించడంలో చాలాచోట్ల వాట్ ముందుగా సహాయపడేవాడు. వాట్ యంత్రాలు వచ్చిన తరువాతనే చాలా బొగ్గుగవలు శ్రవ్యడానికి వీలయింది. వాట్ యంత్రం గవలనుండి బొగ్గు ఎక్కువగా తీయడానికి వీలుకలుగజేయడంవలన బొగ్గు ఉత్పత్తి ఎక్కువయింది. బొగ్గు ఎక్కువ లభించడంఘాలంగా అనేక విధాలుగా అనేక ఆవీరియంత్రాలు ఉపయోగం

తోనికి రావడానికి వీలయింది. అలాగ ఆవిరియంత్రాలు వివిధపరిశ్రమలలోనికి ప్రవేశించి, పారిశ్రామికవిప్లవం కొనికెచ్చాయి.

ప్రస్తుతం ఉపయోగంలో ఉన్న ఆవిరియంత్రానికి నిర్మాత వాట్ అనే చెప్పవచ్చును. అతడు మొదటిలో అనేక కష్టాలు పడ్డాడు. అతడు చేసిన పరిశోధనలు లాభదాయకమయినప్పుడు అంతా ఉపయోగించుకొనేవారేకాని ముందులో అతడు బాధపడుతూంటే సహాయముచేసేవారుకాని, యంత్రనిర్మాణం గురించి ఇబ్బందులుపడుతూంటే అవకాశా లిచ్చేవారు కాని అరుదు. మీదు మిక్కిలి అతని పనికి స్వలాభాపేక్షతో అడ్డుపెట్టినవారున్నారు. అతడు ఒక మారు జేకుతో "మానవుని కుటిలత్వము నమ్మదగినంత ఎక్కువగా ఉంది" అన్నాడు. ఎన్ని అడ్డు వచ్చినా ఆవిరి యంత్ర నిర్మాణాన్ని సాధించేడు.

జేమ్స్ వాట్ స్మృతివిహ్నంగా కట్టబడిన గోరీపై అతడు మానవశక్తులను వృద్ధి చేసినవాడనీ, మానవజాతికి మహాపకారాన్ని గావించినవాడనీ వ్రాయబడింది. నిజమే. అతడు మానవజాతికి ఎంతో శ్రేయస్సును కలుగజేసేడు. ఉష్ణశక్తిని యాంత్రిక శక్తిగా మార్చి, ఉపయోగించుకొని, విస్తృతమైన ఎక్కువచేపీకోడానికి, అసాధ్యములైన పనుల నన్నో చేయగలగడానికి అవకాశాలు కల్పించేడు. మానవ చరిత్రలో అతని పేరు చిరస్థాయిగా ఉండవలసినదే.

ఇలాగ సోమర్ సెట్, సేవరీ, పాపిన్, న్యూకో మెన్, వాల్పుచేతులలో రూపం దాల్చిన ఆవిరి యంత్రం ఈకోజు మన సంఘజీవితంలో ప్రముఖపాత్ర నిర్వహిస్తుంది. కాని అవతికాలంలోనే దీని ప్రాముఖ్యానికి భంగం కలిగే మూచనలు అగపడుతున్నాయి.



వ రూ థి ని

[నాటి క]

= శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు =

ప్రథమ దృశ్యం
(గాలిపాట)

వరూధిని! వరూధిని! వరూధిని!

సుప్తి మేలుకొనుమీ,
స్వప్న సుప్తి మేలుకొనుమీ!

వరూధిని! వరూధిని! వరూధిని!

హిమగిరిని సుతధుని
కలకలధ్వని

పులకితాప్సరః ప్రణయిని!

వరూధిని! వరూధిని! వరూధిని!

సుషిమమందహాసిని

ఉమస్వినీ కి సలయాంగురీ

స్పృహితతనూవిలాసిని!

వరూధిని! వరూధిని! వరూధిని!

... ..

... ..

(చెలికత్తెల బృందగానం)

మలయపర్వతసాను

వులనుండి దిగివచ్చి

కమ్మలెమ్మెరకూన

కన్నురెప్పల పొంచె;

కలకలస్వర మొల్కి

కలకంఠి నిను పిల్చె,

సెలయెటి బాలము

ద్దుల జోలికల పూన్లు!

గిరిబాల! నీ నెచ్చె

లల పాట వినవేల,

వరవరూధిని, విక
స్వరసుభోదయవేళ!
గిరిబాల! నీ నెచ్చె
లల పాట వినవేల?

మొదటిచెలి—గిరిమల్లికల పాన్పుపైని కదంబ
కందుకములు తలదించుగా పవ్వళించి నిర్మలసుప్తి
శాంతిలో మునిగి లేలే మన వరూధిని అధరోష్ఠము ఈ
నిశాంతవేళ అర్ధచైతన్యముతో, అదేలనో, అలస
నిశ్వాస మొలసినట్లు కంపనమొందుచున్నదేమే?

రెండవ చెలి—దినకరుని కవోష్ఠకరస్పర్శకు
మానససరోవరకల్హారముకుళములవలె తరళాక్షి వరూధిని
కనురెప్పలు, అవిగవిగో, వికసనోన్మథము లగు
తున్నవి!

మొదటిచెలి—ప్రసవకయ్యపై ఒత్తిగిలిన నగ్న
సుందరి వరూధిని స్నిగ్ధకోమలగాత్రము హర్ష పులకిత
మైనదో, లేక ఆశ్చర్యచకితమైనదోగాని, ఆపాదమస్త
కము ఆరీతిని గగుర్పాటు పొందినదేమే?

రెండవ చెలి—అదిగో అమరనర్తకి, మన
నెచ్చెలి, కోమలబాహువల్ల రీవిన్యాసముతో ప్రక్కకు
ఒరిగి, కలతనిద్దర తెరలను తొలగించుకుంటూ ఏమో
కలవరిస్తున్నదే!

వరూధిని—(సగము మేల్కొని, ఆవలించి)
“.....తెరు వెవ్వరి వేడెదు, భూసురేంద్ర!” (అని
కూనరాగం తీస్తుంది)

మొదటిచెలి—వరూ! వరూ! అదేమే, అర్ధ
నిద్రలోనే కూనరాగ మాలపిస్తున్నావు?

వరూధిని—అబ్బా !!! ఆకల అంతర్ధానమైన దలే?...అతాభాగ్యమూర్తి 'వసంతజయంతకంతులన్ చక్కదనంబునన్ గెలువజాలిన' పరమ తేజో శాలి నుమా !

మొదటి చెలి—ఆ గంధర్వకుమారుని ఆలోచన మేనటే రాత్రిందివాలు, వరూ ?

వరూధిని—ఆ గంధర్వకుని మాట నాతో అన వద్దంటినిగా?...ఈఅందగా డెవరో ధూనురపుత్రుడే! కైతవకుసుమకరాసమడే! ... అ మ లా లో క ము గా స్వప్నజగత్తున అవతరించి, నాపియుదు అమల బావులగా ప్రాద్దుపాడువున అంతర్హితుడైనాడే!

రెండవ చెలి—అది నీవు కలతనిద్రలో గాంచిన కలగాబోలునే, వరూ!.....పరకాని, ఈ ప్రభా తము ప్రాద్దుపాడిచిన మాటయే మరచితివా యేమే?

వరూధిని—ఔనీ, సఖీ!...ఈ పాద్మ పాడుపు నేటికత్రై నా నిద్దురపొగమంచుపావురాయిని హరించి నడే! ఎంత కటికినుండెల కాదాచి !

మొదటి చెలి—ప్రభాతకాంతిలో ప్రస్ఫుటమైన యథార్థసౌందర్యానుభూతిని స్వీకరింపక, ఈ రీతిగా కలతనిద్దురకలవరింతలతో కాలముపుచ్చుట అచ్చరసా నుల ఆచారము కాదే, వరూ !

వరూధిని — అంధరాత్రితమస్సున విరిసిన ఆ స్వప్నసంయోగము నందనవనవిలసితమైన స్వర్గభోగము కన్న మిన్నగా తోచినదే, సఖీ! సురసౌందర్యము నా కీప్రాద్దున వెగటై, నా కలలోని ధూనురగాంధీ ర్యమే ఆకర్షణీయముగా నున్నదే. మన స్వర్గనీమయే ఒక స్వప్నమై, ఆ ధూతలస్వర్గమే యథార్థము కానున్నదేమా! కానిచో, తానై వలచివచ్చిన ఆ గంధర్వకుమారు నేల త్రోసివుత్తును?...చెప్పవే చెఫీ!

మొదటి చెలి — హిమగిరిసానువులనన్న యీ అచ్చరల ప్రమదావసీమ సురలకు స్వర్గనీమ; ధూ నురులకు స్వప్ననీమ. నేడు నీ వీలాగున సౌందర్యా ర్చన విడనాడి ఛాందసచర్యపాలైతివేమీ, వరూ !

వరూధిని—సఖీ! నా మాటలు ఛాందసచర్య కాదే. శృంగారాంబరమున నొక నూతనశృంగము నా స్వప్నతూలికతో చిత్రించుకున్నానే!

మొదటి చెలి—ఇదేమి విచిత్రమమ్మా, వరూ ధిని!—జాగ్రత్తనుమా! నీ వంతగా కోరినచో నీ వింతకలయే నిజమై,నీ విపరీతశృంగారము పొంగిపారలి, తుదకు శృంగభంగముపాలు కాగలవు!

వరూధిని—అచ్చరలకు పుట్టుక తో పుట్టిన వైస్రప్రణయమే అనాచారమని ఈ నాటికి నీ నోట విన్నానే, సఖీ!

మొదటి చెలి—పరకాని, వరూ!, ఆ వీణియ నీ కొర కెంత పరితపిస్తున్నదో చూడు. నీవల్ల వాంసురీ పుర్వ నాసింది, రేయిరేయల్ల కృశించి, కంపించి పాటపాడే ఆ విపంచికాంత్రుల నీ వించుక శ్రుతి చేయవమ్మా, — నీ హృదయవిపంచితంత్రులు కూడ సమేళమొందగలవు!

“నాలారూ గొనగోళ్ల నీ వలసతన్
వాయింపుతో నాటకున్

మేళంబైన విపంచి నిన్ను మొదలుక
నీ వంటమింజేయ

యాలాపంచె యవేళ బల్కెడి, ప్రభా
తాయాతవాతహత

లోల తంత్రుల మేళవింపగదవే,
లోలాక్షి, దేశాక్షిక్!

వరూధిని—ఓ నా విపంచికాసఖీ! నీవైనను నా స్వప్నగాఢము, నా విరహబాధము నీ సుకుమార తంత్రులపై ప్రపంచించవమ్మా! ఈ చెలికత్తైలు తలకు మించినవారై పోయినారు!

వీణా!

విరహ వేదనాగాధ

పల్కుమా !

వీణా!

కరుణసాంత్యనానుభ

చిల్కుమా !

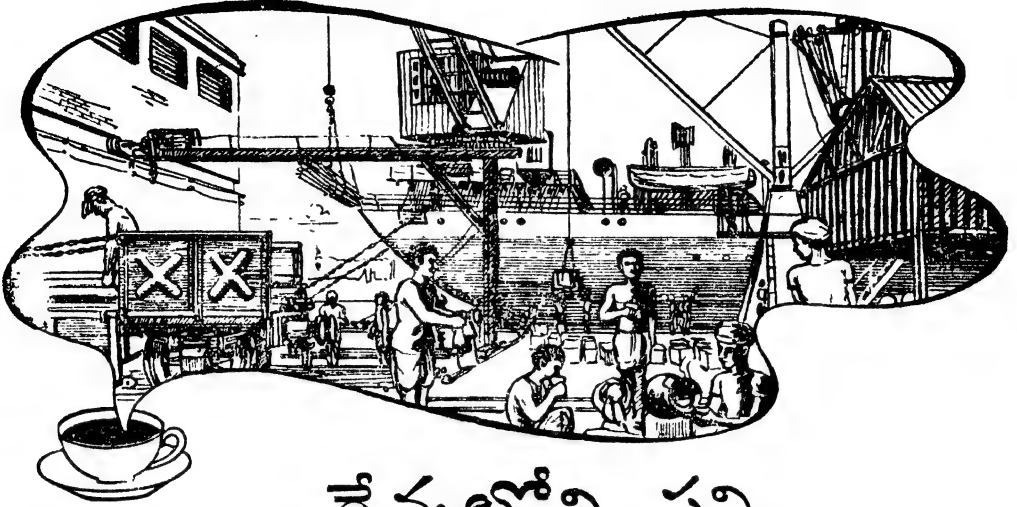
హిమశిఖరీముఖరిత స్వర్ణదీ

లహరీగభీరరుతి గతిగా

వీణా!

విరహ వేదనాగాధ

పల్కుమా !



రేవులోని పని

స్టీవర్లలో సరకులను నింపుట, మరియు సరకులను రేవుమీద తీయుటన్న మిక్కిలి సాహస కార్యము. దాహమును పుట్టించును. అందులో తీక్ష్ణమైన ఎంటలో మరీ యెక్కువ. బరువును ఎత్తెడు యంత్రము బరువును దింపి తిరిగి వచ్చునంతలో ఇతర సరకులను తయారుగా నుంచవలెను. పంచులను, పెట్టెలను ఒకదానిపై నొకటి జోడించుట, స్టీవర్లలో నుండి ఓవలలో దింపుట కష్టమైన పని. అయితే వీరంత చురుకుగా నుండి నవసరము లేదు.

రేవులో పనిచేయు కూలీలు తమ పని ముగియగానే టీ త్రాగుటకు పోవుటలో ఆశ్చర్య మేమియు లేదు. తాజాయైన వేడి తేనీరు ఉపశమనమునకు అత్యావశ్యకము.

అందువల్ల కొన్నిచోట్లలో పోర్టు బ్రష్టు వారు రేవునద్ద అంగడి పెట్టుటకు అనుమతి యిచ్చినారు. భారత దేశపు రేవులలో సముద్రతీరపు పడవలప్రయాణ ప్రదేశములలో నెల్ల నున్న టీ అంగళ్లకు తోటనుండి తాజాగా వచ్చిన తేయాకు క్రమముగా సప్లయ చేయబడుచున్నది.

తరచుగా పంపబడు టీ
నిస్సందేహముగా తాజాగా నుండును.

బ్రూక్ బాండ్

రెండు ఆకులు - ఒక మొగ్గ.



లోధ

గర్భశయరోగనివారిణి

ప్రతి పనితకు, గర్భకోశ సంబంధ
మైన వ్యాధులనుండి విముక్తి నొసగి,
ఆనందం చేకూర్చుతుంది.

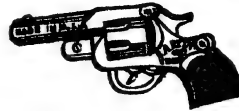


కేసరికుటీరం లిమిటెడ్, రాయపేట,
మద్రాస్.

పైజాప్ రాష్ట్రానికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ లకు,
కవిశవాదుకు ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్,
సికందరాబాదు-బెజవాడ - మధుర.

ఆటోమాటిక్ పిస్టల్



(ఆత్మరక్షణకు)

అడుగుండ్లు ఒకటి
కర్వాత ఒకటి ప్రేల్చు

వచ్చును. దొంగలను, మృగములను బెదిరించి ఆత్మ
రక్షణ చేసుకొన వీలగును. లై సెన్సు అవసరములేదు.
ఖరీదు నం॥ 1-రు 12. నం॥ 2-రు 10. పోస్టేజి.
ప్యాకింగు రు 1-4. బొమ్మల గడియారము ఉచితము.
(జాబులు ఆంగ్లమున వ్రాయుదు.)

పాకెట్ పైస్

లెటర్ హెడ్



కరపత్రములు, రేడియో,
ప్రో గాం వ త్ర ము లు
మున్నగునవి అచ్చువేసు

కొనుటకు అనుకూలించు పరికరము లిందు గలవు.
ఖరీదు నం॥ 4-రు 3. నం॥ 5-రు 3-8-0 పోస్టేజి.
ప్యాకింగు అ॥ 14. బొమ్మల గడియారము ఉచితము.

CALCUTTA WATCH CO., (Sec. 396)

Post Box No. 12203, CALCUTTA.

గినిగోల్డు గాజు రు. 15

గినిగోల్డు కాదని బుజువుచేసిన
రు. 1000 బహుమతి



మంచి పనితనము. రాగిగాజుకు గిని
గోల్డు రేకు అమర్చబడి యుండును.
వివిధ సైజులలో దొరుకును. ఖరీదు
రు 15. పోస్టేజి, ప్యాకింగు రు 1.
ఆర్డరుతో కొలత పంపుదు.

S.C. DASS (JEWELLER)

103, Hari Ghosh St., Calcutta. (B)

అదిగో! అదిగో! ఊహించుచున్నవారము! చేరువ చేరువగా నా స్వప్న సుందరుని ఆగమనము!...సఖులారా! విన్నారా?

టనపాటవము వెరపే అదృశ్య గాయకులారా! నా కీ అధిమానసిక అద్భుత ప్రపంచపరిసరంలో మీరే మార్గ దర్శకులై దారిజూపుదురుగాక!

ద్వితీయ దృశ్యం

(ప్రవరుని గానం : చేరువ చేరువగా)

హిమగిరి! హిమగిరి! హిమగిరి!

ధాతధాతకలధాతశబలశిఖరీ!

హిమగిరి! హిమగిరి! హిమగిరి!

మేలుకొన్న మానసకాసారము,

జేరుకొన్న దూరకైలాసము,

జేరుకొన్న శుహినాసనివాసము

చేరుకొన్న నాడు మరికి ధన్యముగా—

హిమగిరి! హిమగిరి! హిమగిరి!

ధాతధాతకలధాతశబలశిఖరీ!

హిమగిరి! హిమగిరి! హిమగిరి!

ప్రవరుడు—అహో! సిద్ధహృదిన ప్రసిద్ధాంజన ప్రభావమునల్ల జీవితసాధనపరమార్థ మొక్క చిటికగా కరతలామలక మైనట్లు కనిపిస్తున్నది! అరుణా పుద్రుగాగ్రహరసీమ యొక్క, మహిమాస్పదమైన శుహినాచలసామదేశ మొక్కడ? ... ఈ బాహ్య నేత్రానుభూతి స్వప్న సదృశమో, యథార్థదృశ్యమో గోచరింపకున్నది! .. అదేమి?...ఆ కరుణగభీర గానారవము?...అద్భుతమైన ప్రమథగణ మాలపిం చే ప్రబోధమేమో?

(ప్రమథ గానం)

హిమకుంభుజికా

భ్రమకలిత మీ

హిమాలయోస్తుంక

శృంగమోయి,-

సహేతుక ప్ర

స్ఫురత్ పౌతిధార

దారిజేసుక రావోయీ!

రావోయీ! ఇటు రావోయీ!

ప్రవరా! విప్రవరా!

ప్రవరుడు—నేత్రేంద్రియానికి అబోధమై, శ్రవణేంద్రియానికి ప్రబోధమై, మనోమయజగత్త్రమాచ్ఛా

(ప్రమథ గానం)

ఇది హరిద్యావ, మిది హృషీకేశ

మిది బదరికావనమౌయీ!

రావోయీ! ఇటు రావోయీ!

ప్రవరా! విప్రవరా!

ఇది రతీమన్మథగృహీనిర్మథన

తృతీయనేత్రాగ్నుతానలద్యుతి

హృతానంగధన్యతల్పమౌయీ!

రావోయీ! ఇటు రావోయీ!

ప్రవరా! విప్రవరా!

ప్రవరుడు—అవిగో, అవిగో, ఆ రెల్లుగుబుల్లు! అటుపైన అసతిమారముననే అమరీనాంధస్తరింగడోలి కల వోలూడే ధవళవళవళిహంగముక్తేనీ అహో! ఏమి యీ హిమవన్నగసామదేశసుందర దృశ్య గతి! ఏమి యీ గిరిగృహీప్రసాతసామగానసంగ్రతి!!

(ప్రమథ గానం)

ఉమాశిఖర సక్కుమాసాధన

సునూలయమైన రెల్లుటిల్లికె గమమా!—

హిమగిరినెల్ల శుకుమారదృశ్యము

సుమా ఈ ధ్వజస్థూ, ధూసరోత్తమ!

రావోయీ! ఇటు రావోయీ!

ప్రవరా! విప్రవరా!

.....

కాంచనగంగా గళితహిమానీ

కలనిస్రతివిస్తృతధామ మ్మిది!—

కైలాసామరగంగావాహిని

ధరావతరణ విరామసీమ మిది,—

మానససరోవరము!

అమృతవర్షకమలాకరము,

తైలవ్యసృషిత హృదయామృత మ్మిది

మానససరోవరము!

రావోయీ! ఇటు రావోయీ!

ప్రవరా! విప్రవరా!

ప్రవరుడు—అదృశ్యప్రమగులారా ! హిమా
లయపథప్రదర్శకులారా !

జ్ఞానపరమావధిగ
ధ్యానయోగసమాధి
మానససతోపిశి
లోన ప్రతిఫలితమా
దూరకైలాసశిఖ
రీరమ్యమాడమ్ము
చేరుకోగా నాకు
చేయూతనిం డచో,
ప్రమగులారా !

(ప్రమథ గానం)

ప్రమగులు నడిచే
పరిమిత పర్వత
పరిసీమయ చేరితిమోయీ !—

కైలాసాలయ
కందరభోగమె
గతి నీ కిక వియమోయీ !

ఇక రాకోయి ! ఇక రాకోయి !
ప్రవరా ! విప్రవరా !

(కైలాసకందరమునండి ఆశీరవాణి)
మేఘస్స మంచుగడ్డయి పేరి,
జ్ఞానమ్ము కశికపాషణమై,
ధ్యానవిష్ణు నిశ్చేష్టితమై, సర
మానసమ్ము విరసీకృతమై, హృత్
కోరకమ్ము నిరసీకృతమైతే
చేరరావి దీకైలాసం !

దూరదూర మా కైవల్యం !
విధాంజన మిక కృష్ణమై, స్వత
స్సిద్ధహృదయకోభం గాంతువుతే,
అర్హి వేదనానుభూతి నీ కనుతే,
అమృతగాన మాలింతు వికలే,—
అంతరాంతరమె భవ్యకైలాసమోయీ !
అంతరార్థ మంతరాత్మ చెలియగదోయీ !
ఓ ప్రవరా ! విప్రవరా !

ప్రవరుడు—(గానం)

కైలాసకందరోద్గతినిష్ఠోమమ్ము
కాలు కరుపగనీదు, కేలు మెదపగనీదు !
అదైవతసిద్ధాంజనాలేపనము కరగ,
అర్థమెరుగని దైవతబుద్ధి లోలో పెరిగ,—
ప్రమథ గానము దూరప్రతివాదమై సురిగ,
భ్రమపరీతవిమాత్మ పథనిమంత్రణ బరగ !
కనరాని కాంతికై, తనివోని భ్రాంతికై
హిమవన్న గరణ్యతమసావృతపథాన
పరితపిం చుటయె నా పరమకైవల్యమా ?
త్రాహి ! త్రాహి ! మహాశివా !
నిత్యనిర్మలా !
పాహి ! పాహి ! హోహోహరా !
సత్యసుందరా ! !

తృతీయ దృశ్యం

(వహుధినికోననుండి అచ్చరల బృంద గానం)

సుందరసత్యాశ్వేషీ ! ప్రవరా !
నందనసుమాభిలాషీ ! ప్రవరా !
అందునందు బోవనేల, మా చెలి
మందిరమై స్వాగత మొసగదో !
సుందరసత్యాశ్వేషీ ! ప్రవరా !
కతినికోనకర్కశాస్త్రగామిస్త,
ఎటుల బోదువోయీ, వ్యర్థముగా—
ఇటు రావోయి, సుందరాంగ !
ఇటు రావోయి సుందరా !
సత్యాశ్వేషీ ! ప్రవరా ! నందనసుమాభిలాషీ !

ప్రవరుడు — ఏదియో విమాతనకోమలగానార
వము న న్నాహ్వనిస్తున్నది ! నిర్భలమానససరోవరాంత
రంలో హృదయకల్పారకోరకవికాససాధన కిదే మాగ్గ
దర్శక మగునా ? ఈ కలకాశీస్వరకల్పనాసమ్మోహ
నము న న్నాకృషించి ఆకృషించి లాగికొనిపోవు
చున్నది. ఈ గిరికందరము తెల్లదికల నా నమ్రమైన
నానుభయమే ఈ నాడు మాదుమ్రోగుచున్నదేమికో ?

(అచ్చరల బృందగానం)

తెలతెలవార్కేతరళకాంతి లే
తెరల దొలగదోసి విరిసె నుదయిని !

కలతనిద్ర కలవరిత మేల్కొని

తెలిసి వేచె ప్రియునికై వరూధిని!

సుందర సత్యావేషి! ప్రవరా!

నందనసుమాభిలాషి! ప్రవరా!

రావోయీ! ఇటు రావోయీ!

ప్రవరుడు—ఏమి లతానికంజములు, ఏమి నెల యేటికలగానవిరావము, ఏమి మకరందనిస్సందప్రవాహినులు, ఏమి పున్నాశిమూరము, ఏమి అతిలోక సుందరసమ్మోహనము!! క ను లు మిరుమిట్లుకొల్పే ఇంద్రధనుస్సందర్శనంలా భవభాంతులిక దాగి యున్న రహస్యస్థల మేది?...ఈ సత్యము తేలివ గాని కైవల్యము కరగతము కాదని కైలాసనాథుని గభిరప్రబోధము గదా!...మలలై దిగు మరంద కుల్యలు దారిజూపు ఈ కోనదారి నశ్వేషించునుగాక!

(ఇంతలో వరూధినిగానం చేరువగా)

వీణా!

విరహవేదనాగాఢ పల్కమా!

దూరదూరగిరిసానుపారముల నేదో

మారుమ్రోగి చేరుచైన మధురశ్రుతి!

వీణా!

కరుణసాంత్యనానుభ చిక్కిమా!

ప్రవరుడు—అదిగో, ఆరత్న వేదికపై ఆమ్ర కంజచ్ఛాయ నాసీనమైన ఆ తారద్యోజ్వలదీపకలిక క్వప్ప సుందరిమో, అప్పరనందనియో ఏమోకాని,— ఏ యగాధాంతవైశ్రవ్యలోకంలోనో ఆమెను నే నెరిగి యుంటిని. అనాదిసంస్కృతి ఏదియో నా అపూర్వ సంస్కృతిని భంగించి, విజయశంఖం పూరించుటకు ఉద్యుక్తమాతున్నది!

విరహోత్కంఠితా! సుందరీ!

నాతెను వెరిగింతు వాణో, సుందరీ?

నీ వెవ్వగో తెల్పుదవో, సుందరీ!

వరూధిని—

శేరు వరూధిని, విప్రకు

మార! పుతావీతిలో త్రమాహరిణీమే

మారంభాశళిలలు

దారగుణాఢ్యలు మదీయలగు ప్రాణసఖుల!

ప్రవరుడు—ఈ ఒంటరికైవల్యపాంథుని నీ చ క్షేరుగుడువు, అప్పరీ!

వరూధిని—అప్పరలకు స్వప్నసంస్కృతియే జ్ఞానసంస్కృతిగదా, యౌవనశుభాంగా!

ప్రవరుడు—సుందరీ! నా కైవల్యము నీ కేల నున్నదా?

వరూధిని—కైవల్యము కైలాసశిఖరమున నుం డును. స్వామీ! నా హృదయశయముమాత్రము నీ కేల నున్నమాట సత్యము!

ప్రవరుడు—నాకేల నన్న దీరుద్రాక్షమాతి కయే, బాలా!

వరూధిని—ఆరుద్రాక్ష మా లిక యే అప్పర ప్రియులప్రతీక్షాసాధుల్యపతకమోయీ, తారుణ్యమాత్రీ!

ప్రవరుడు—అది మద భస్మకారకముసుమా!

వరూధిని—ఆట్లే అగును. రతీప్రియుని ఆకా రము భస్మమొనర్చి మన్మథుని మరుక్షణమున అనంగు నిగా, మనసిజునిగా నొనర్చి అనర్గళస్వాతంత్ర్య మొసగి, విచ్చలవిడి యొనర్చిన దారుద్రాక్షానలమే నోయీ. అదియే కైలాసనాథుడు, ఒక్క రతీపతి ప్రతకేకాక, సతీలోకమంతకు నొనర్చిన అక్రమముని అప్పరలోకమున చిరప్రవాదమోయీ!

ప్రవరుడు—మన్మథదేవుని మనసిజునిగా తేసి, పాంచశౌతికప్రకృతిని భంజించి, ఆధ్యాత్మికపరిణతిని ప్రబోధించిన పరమశివుని వరప్రసాదము సురలోక నిరత మెట్లగును, సుందరీ?

వరూధిని—పాంచశౌతికత భూప్రపంచవాసు తెరిగిన పదార్థము కాబోలునోయీ! ఇక, ఆధ్యాత్మికత యన్నను అప్పరలోకానికి ఏదో మిథ్యావాదమై నిరవగాహమైన విషయమే. నిత్యకామనయే మాకు సత్యభావన, సుందరా!

ప్రవరుడు—ప్రత్యేకేత నాసించిన నిత్యకామ నను మర్త్యలోకవాసులు భవబంధముగా భావింతులే గాని, సత్యసుందరముగా సంభావింపదు, అప్పరీ!

వరూధిని—శక్తిహీనమైన మానవలోకము రక్తి రహితమైన ముక్తిపథమునకు ప్రాధేయపాసిన పడ నిమ్మ!—సురసుందరుల పరమాశయము ప్రణయబంధ నమేనోయి, ప్రవరకుమారా! ప్రత్యేక్ష నాసిం చుట ముక్తిమాగ్గము నశ్వేషించుట కాదా?... ప్రణయనిరీక్షణముమృత్యుమోక్షముకంటిదికాదోయి! నిరవధికసంజీవనరసోల్పణమోయి! అచ్చరల కోన సీమల ఈ సత్యమే అమృతనిస్కందమై ప్రవహిం బు నోయి, సుశరీరా!

ప్రవగుడు — జ్ఞానతపోగియతి గృహించిన నా మ్మానదేహమున నీ కేసుగుణము గోచరించి, 'సుశరీరా' అంటివి, అప్పరీ?

వరూధిని—

మ్మానకుసుమచేతలహృది
లో నడంగు ప్రణయబంధుధి,
మానవోత్తమా! అప్పర
కామిని కామితఫలమ్ము!
జ్ఞానసునికాసారము
లోని సుందరానందప్ర
సూనము నాకాంక్షితమ్ము,
మానవోత్తమా! ప్రవరా!

ప్రవగుడు—(స్వగతం) అమలిన మానసిక సత్య పరిణామానికి, అమృతకైవల్యధామానికి మధ్యేనాగ్గం లో అప్పరసౌందర్యసంపన్నుడని న్యకైవల్యప్రాప్తి విధానమా, లేక అసత్యసౌందర్యభ్రాంతినిధానమా?... అప్పరకామన మర్త్యభావన కతీతమగునా?... కైవల్యధామా! పరిమళివా! తమసో మా జ్యోతిర్గ మయ!

వరూధిని—నీ డోలాందోళితమానసతరంగా గ్రాన్ని ఈ అప్పరసౌందర్యసుకోమలముకుళ ముద్రూత లాగి వికసితాంభోజముగుట కైలాసకందరప్రబోధమని ఎరుంగుమోయి, సుందరాకారా!

“ఎందే డెందుము కందలించు రహితే
నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిం
జెందున్, కుంభగతప్రదీపకలికా
శ్రీ దోప నెండెందు బో
కెందే నింద్రియముల్ సుఖంబు గను నా
యింపే పరబ్రహ్మమా
నందో బ్రహ్మాయటన్న ప్రాజదువు నం
తగ్గుద్ధిమాహింపుమా!”

ప్రవగుడు—అహ!...అమాధుర్యము సౌంద ర్యమైన, ఆ గాంధీగ్యము సత్యవ్యరూపమే యగును! శివసుందరమైన నీ ప్రణయప్రతీక్షణిని సత్యమునకు నా జ్ఞానవైదిత్యము ధారవోయుచున్నాను!—

సురసుందరాంగి కంజలి హృత్ప్రిమానమ్ము,
కైలాసవాసి కర్పణ మాతృనూత్రమ్ము!
ప్రణయశిక్షణ మప్పరపరసాకృతివైన
ప్రణయమోక్షము మానవుని కగ్నిసంస్కృతినె!
వరవరూధిని, అచ్చరల రాణి, కలవాణి
పరమకైలాస వాక్ప్రతినిధ్యనమ్మేరి
సురసుందరాంగి కంజలిహృత్ప్రిమానమ్ము,
కైలాసవాసి కర్పణ మాతృనూత్రమ్ము,
అమలాగ్నిహోత్రహృత్ కీతరుణగాత్ర,
మరుణాస్పదమున కంకిత మస్త్రీకచయమ్ము!!

(అచ్చరల బృందగానం)

ధన్యకైలాసయాత్రికా! పుణ్యకైవల్యపథికా!
వరూధిని కళామరున్నారి నీ
వరప్రసాదిని, ప్రవరా!
గిరీశ మాయావిలాససుస్మిత
శరీమచేతల ప్రవరా!
అమాలిన్యమానవాళిమానస
సరోజవాసిని, ప్రవరా!
హిమాద్రికందర ముముక్షుపాంథుల
కు మోక్షదాయని, ప్రవరా!

‘పృథ్వీ’ పాతము : గ్రహచేష్టలు

= శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు =

గత (డిశంబరు) మాసారంభమున మదరాసు నగరములో నొక షోరమగు ఆకస్మిక ప్రమాదము జరిగి, తీరవిధనప్రాణనష్టము సంభవించిన దని వార్తాపత్రికల మూలముగా పాతకలోక మెఱిగియుండును. పృథ్వీశాస్త్రాగ్రామి రోజును కంపెనీవారికి చెందిన ఒక మహోర్ధ్వభవనముయొక్క కొంతభాగము తలవని తలంపుగా నేలఁగూలి అందు పని చేయుచుండిన కంపెనీఉద్యోగులలో కొందఱిని, కూలిపని వారిలో కొందఱిని మృత్యుముఖమున పడఁద్రొసినది. ఆభవనమును ఈ కంపెనీవారు కడచిన అక్టోబరునెల 1-వ తేదీ నాఁడు విగ్రయించుకొని, దానిలో ఆదేనెల 18-వ తేదీ నాఁడు ప్రవేశించిరట. తరువాత ఏఁబదిదినములకే ఈ భవనభాగము కూలుట:

ఈ భవనము రమ్యమైన మూఁడంతస్తుల మేడ. మొదటి అంతస్తులో పై కంపెనీవారి ప్రధాన కార్యస్థానము నెలకొల్పఁబడి యుండినది. ఆ అంతస్తులోనే కొంతభాగమును తిరువాళాకూరు బ్యాంకువారి కార్యాలయమునకు బాడుగ కిచ్చియుండిరి. రెండవ అంతస్తులో శ్రీ శంకరా అను నతఁడు బాడుగకు కాపురముండెనట; నేలఅంతస్తు ఖాళీగా నుండినది. శీమారంపెనీవారు దీనిలో ప్రవేశించిన తరువాత, తమ సౌకర్యమునకు వలసిన విధముగా ఆభవనమును కొంత మార్పుటకు, కొన్ని చిల్లర మరమ్మతులు జరుపుటకు నిశ్చయించినారు. గృహనిర్మాణశాస్త్ర నిష్ణాతులచే మరమ్మతు స్థానులు తయారు చేయించఁబడినవి. గత నవంబరు మాసారంభముండే ఆ స్థానులు మదరాసు నగర పరిపాలనా సంస్థ (కార్పొరేషన్)కు సమ్మతకొరకు పంపఁబడియెనట; ఉత్తరు విచ్చుటకు కార్పొరేషన్-వారి కింకను లగ్నము కుదిరియుండలేదు. కార్పొరేషన్ ఇంజనీయర్లు ఇంకను మీనము, మేషము అని ఎంచుచుండిరేమో వారి యుత్తరువు రాకమునుచే, వచ్చితీరునను నమ్మకముతో కాటోలు, మరమ్మతు కార్యము లారంభింపఁబడినవి. మరమ్మతు పనులకు గత నవంబరు 17-వ తేదీ నాఁడు గణపతిపూజ జరిగినది.

లోపరి కమానులు (Arches) క్రొత్తరకముగా నిర్మించుటకై నేల అంతస్తులోను, మొదటి అంతస్తులోను దూలములకు క్యాణాయరీనాగడ లానించి పోటీయిచ్చి, స్తంభముల పైభాగములో సగము తొలిచి రాతిపలుకల నునిచి క్రొత్త ఇనుపదూలములను (గర్బస్థను) దూర్చి, గచ్చుపని చేయించుచు అర్ధచంద్రాకారముతో నున్న కమానులను వగులఁగొట్టి చొకపు కమానులుగా నూతన వర్గతతో పనివారు నిర్మించుచుండినారు. 5-12-1945 నాటికి 11 కమానుల పునర్నిర్మాణ మీలాగు పూర్తిమైయుండినది. 12-వ ప్రాతకమాను గోడను పనివారు రానాఁడు చెక్కివేయుట నారంభించినారు. మొదటి అంతస్తులో కంపెనీ కార్యములు తూగించు నుద్యోగులు, సేవకులు తమతమ పనులు కాము నిర్వహించుచుండినారు. పై అంతస్తులలో నయితము యథా పూర్వముగా జనులు కాపురముండిరి. నేల అంతస్తులో మాత్రము కంట్రాక్టరుచేతిక్రింది పనివారు కొందఱు పని చేయుచున్నారు. ఈ మరమ్మతులు జరుగు కాలములో పై అంతస్తులను ఖాళీచేయవలెనని కంట్రాక్టరు సూచించలేదట; ఆ ప్రకారము సూచించవలయు నని అతని స్థానులో ఆర్కి-టెక్టు వ్రాసియుండలేదు కాటోలును, అతఁడు మాత్రము, పాపము, ఈయంశమును స్థానులో ఎట్లు వ్రాయును? మరమ్మతులకు స్థాను తయారుచేసి యిమ్ముని అతని నడిగి యుండురు కాని, జనుల నివాసమునకు కాలనిర్ణయము చేసి స్థానులో వ్రాయమని కోరియుండరు గదా?

అది యట్లుండె. ఆ వెనుక డిడినము, 4-12-1945 నాఁడు రాత్రి 11-38 p. m. (I. S. T.) లో నిండు అమావాస్య; తరువాత రమారమి 18 గంటల కాలములో, అనఁగా, 5-12-1945 నాఁడు సాయంకాలము 3-45 p.m. (I. S. T.) ప్రాంతములో, ఆభవనపు మొదటి అంతస్తులో ప్రధాన భాగము ఆకస్మికముగా, భూకంపమునందువలె, ఉన్నది యున్నట్లే, తటాదన విచ్చుకొని కొన్ని నెకండ్లలో నే గట్టియని క్రిందకూరినది. ఆ అంతస్తులోని యొక గోపు

కాలలో భీమాకంపెనీ ఉద్యోగులు 12 మంది పనిచేయుచుండెడివారు.

"సహృదయ శక్తకాయ స్వాహా" అనురీతి, కాలలోనున్న బల్లలు, మేజాలు, అరలు, పెద్దెలు, బెంచీలు, కుర్చీలు మున్నగువానిలో కూడ అప్పు డందుండిన మనుష్యులు సయితము పాఠాశ్రమము చేరినారు. ఏ అదృష్టశ్రేష్ఠము వలననో, ఆక్షణములో కార్యవశమున బైటనుండగలిగిన భాగ్యవంతులు కొందరు తప్ప, ఇతరులందఱు భూగర్భములో దాగుకొన్నారు. నేల అంతటైతే అప్పుడు పనిచేయుచుండిన వారిలో ముగ్గురు కూరీలు సయితము వారికి తోడుకావలసి వచ్చినది. హెరము: మొత్తముమీద, ఎనమండుగురు ఆకాలమృత్యువుపాలయినారు, 10 గురికి గాయములు తగిలినవనియు వివేకవార్తలు వచ్చినవి.

ఆకస్మికముగా నిట్లు ప్రాణములు కోలుపోయిన వారిలో పలువురు యువకులు; ఏకర్మము నెఱుంగనివారు; జీవితరంగమును గంపెదానతో నూతనముగ ప్రవేశించిన వారు. ఇతరులలో, కూరీలు కడుపుకక్కుటితికై చెమట లాడ్చి కాయకష్టము చేసి ఆలువిద్వలను పోషించవలసినవారు. ఇంకమంది యీవిధముగ—ఒక్క షణ్ణములో—ఆకాల మృత్యువువాతఁ బడుటకు హేతువేమి?

ఆరెట్టిప్తు తయారుచేసియిచ్చిన మరమ్మతుస్థానంలో వసున్నదా, కంప్రాక్తుల చేయించుచున్న పనుల పద్ధతిలో తప్పున్నదా, లేక మరమ్మతులకై ఉపయోగించఁబడిన ప్లోటీ స్తంభములలో, దూలములలో చోషమున్నదా - ఈ మొదలగు సమస్యలను విమర్శించుటకు కార్పొరేషన్ ఇంజనీర్లు, పోలీసు ఉద్యోగులు ఆశ్రమంలో పూనుకొనియే యుండురు. ఏ క్యాజుయరీనాగడలలోనో, ఏ వనివాని కొఱముట్టునందో ప్రమాదమున కాపితారణ మున్నదను తీర్మానమునకు సయితము వారు త్వరతో రావచ్చును; ప్రాణముల కోలుపోయినవారి కుటుంబములకు—అల్పమో, స్వల్పమో—విరాళములు లభించవచ్చును; గృహనిర్మాణ విషయకమగు నిబంధనల చట్టమును కార్పొరేషన్ వారు మఱితర కఠినముగా జారీలో పెట్టవచ్చును; ఆ భీమాకంపెనీ వారు తమ భవనమును తగిన మరమ్మతు చేసియో, పునర్నిర్మాణము గావించియో, తమ కార్యస్థానమును త్వరతో నిర్దమచేసుకోవచ్చును: ఆకాలమరణముపాలయినవారి స్థానములలో క్రొత్త యుద్యోగులను నియమించి కంపెనీ వారు తమ కార్యకలాపమును యథాపూర్వముగా నడపుకొన నువచ్చును. ఇవన్నియు యథాసావకాశముగా ఇరుగుననుటకు, సందియముండదు.

కాని, ఇట్టి శోచనీయ హెరవరితామమును తెచ్చిపెట్టిన విషమకాల మెట్టిదో, మన మిటుట చర్చించుట ప్రయోజన కారి. "వారి కర్మ చాలక వారు కాలధర్మముచెందినారు. ఎవరేమి చేయఁగలరు?" అనువారు తేకపోలేదు. సత్యమే: వారివారి ప్రార్థనకర్మకు వారే బాధ్యులు. కాని, దానికి ఎవరైనా ఇతరులు తాత్కాలిక కర్మబాధ్యత వహించవలసి యున్నదా అనుశ్రుక్తుకు మాత్రమే మనము సమాధాన మారోచించవలసినది. ఇది అనవసరమనువారు ప్రకృతపు శిక్షాస్మృతిని (penal code) సంస్కరించు పుణ్యము నకైనా పూనుకోవలెను. కర్మ చాలినవాడెవఁడో, వాడేకదా హత్యగావించఁబడును? అహత్యకై ఇతరుల బాధ్యతను గూర్చి విచారించు నుద్దేశము గల శిక్షాస్మృతి తఃథర్మనిర్ణేతల దృష్టిలో అన్యాయము, అనవసరము అగునుగదా?

ప్రకృత మనుసరితము. 5-12-1945 నాటి గ్రహ స్థితి లెట్టుండెనో చూడము. ఇదే అప్పటికి గ్రహభావ చుండలి:—

		I 11-37	వ 15-31
X 3-15	పతనకాలము [చాయనకు]	రా 1-6 శ 24-8 కు 3-14 క (కారం భము)	
కే 1-6			
చ 20-36 లు 17-40 ర 12-55	మ 29-2 గు 20-58	ష 8-16 స 20-58	

తాత్కాలిక కుట్రలు చతుర్థతేంద్రదించువునం దుండఁ గల్గుట నాడు 3-38 p. m. (I. S. T.) సంభవించును. వ్యత్యాసము అత్యల్పముగుటచే, ఆకాలమునకే ప్రైకుండలి గురించఁబడినది. ఇదికాక, ప్రమాదకాలమున సహజముగా నుండు అవ్యవస్థలో, ఆ భయానక విపత్కాలములో, ముండేలి గడియారమును చూచి గంటలు, నిమిషములు గమనించు పెమ్మడి ఎవని కుండఁగలడు? కాన, ప్రకటిత మైన కాలము అందాజగా అంచనావేయఁబడినదే యని యూహించుట తప్పకగాదు.

ఈచర్రములో ముఖ్యముగా మనము గమనింపఁదగిన యోగము రివి— (i) ఆనాడే పర్రవార మారంభించిన

కుజుడు చతుర్థభావమందే యుండుట; (ii) లగ్నాధిపతి యగు కుజుడు ఆష్టమ (మృత్యు) భావములో గంధాంతము లో నుండుట; (iii) అష్టమభావములో నున్న రవి, బుధ, చంద్రులకు వరుణగ్రహమునుండి సమస్త ప్రక ప్రబలివేడ యుండుట.

సామాన్యదృష్టిలో చూచినచో, ఈ యోగములలో ప్రమాద సూచకమగు గొప్ప వైషమ్య మున్నదా అనిపించు చున్నది కదా? ఈగ్రహసామగ్రి సర్వప్రపంచమునకును సామాన్యమగుటచే, ఈభీమాకంపెనికిమాత్రమే నాడు ప్రత్యేకముగా అది దుష్ఫలప్రదమగుట యెట్లు? అని యడుగవచ్చును. ఈకంపెని స్థాపించిన కాలమునకు జాతకము గుఱించినచో, మన కివిషయమున తృప్తికరమగు సమాచారము లభించగలదు. కాని, నా కాసామగ్రి ప్రకృతము దొరకనందున, ఆ యంశమును చర్చించుట సాధ్యముకాలేదు. ప్రళంసావిషయమున కది యంతగా అవసరము చూడ.

ఈభవనము బాలకాలముగా మంచినీటిలో నుంచినది. ఇది యీకంపెనివారి యాజమాన్యమునకు వచ్చుట 1.10.45 నాడు. తరువాత, వా రీభవనములో 16.10.45 నాడు సూతన ప్రవేశముచేయుట. అటుమీద 17.11.45 లో వారు దీనిని మరమ్మరిచేయించి నారంభించుట. ఈ భవనము ఆ కంపెనివారి యాజమాన్యమునకు వచ్చిన తరువాత దాని డివిజములో వచ్చిన ముచ్చటినము రివి. వీనితో ఈ వివత్త సంభవించిన దినమున కేమి గ్రహసంబంధ మున్నచో, ఆయంశమును మాత్రము చర్చించుట మన ప్రకృత సందర్భమునకు చాలు.

వ్యయాధిపతియగు కుజుడు ఆ దినమందే వక్రియై నికరముగా చతుర్థస్థాన దిండువందే నిలుచుట ప్రమాదమునకు కనిగొన్నట్లే యున్నది. కాని ఇచ్చట నొక విశేషము! తార్కాలిక దశమకేంద్రమునకు నాటిరవి 50 డాగల దూరములో నున్నాడు. ఈ కంపెనివారి రీభవనముఁ బ్రవేశించిన నాటి నుండి ఈ ప్రమాదము 50 వ దినమందే నడచినదని మనకు తెలియును. దశమ కేంద్రము యొక్కయు, రవియొక్కయు వైదికగతి రహితమై దినమున కొకభాగ యని మనకు స్ఫురించెనేని ఈ సంఖ్యాసామ్యములో నొక వైశిష్ట్యము చూపట్టుచుండలేదా? ఇది కాకలాళియన్యాయమందులేమో? దినాంతమున రాత్రి యుదయించుట ఎంత కాకలాళియమో దీనిలో నయిత మంత కాకలాళియ మున్నదని నామనవి. ఓపికవట్టి మరి కొంతదూరము పోకిరింకము.

భవనమును కొన్న దినమందును, ప్రవేశించిన దినమందును గ్రహస్థితులలో పోల్చిచూచినచో పై సంఖ్యా సామ్యమునకు వాస్తవముగా వెలుయున్నదని సుదోధము కాగలదు. భవన సంపాదనమునాటి గ్రహస్థితి యీ క్రింది చక్రము చూపుచున్నది:—

		వ 17-25
	భవన సంపాదన కాలము [సాయనము]	రా 4-19 కు 18-2 శ 28-43 చ 11-10
కే 4-19		
I 12½	ఇ 6-15 బు 6-43 ర 7-40 గు 7-51	శు 7-58 X 15½

సూతనభవనసంపాదనమునకు కంపెనివారి రెంత కుభదినము నేర్పరచుకొన్నారో; తాద్రవదమానములో శృష్టపక్షము! దీనికి ‘విత్తపక్ష’ మని సామాన్య వ్యవహారము. దీనిలో కుభతార్కము రెవ్వియు చేయరాదని సనాతన సంప్రదాయ మున్నది. సోమవారము కలిగిన ఏకాదశీతిథి అది. దీనిని దగ్గయోగ ముండు. అనాటి నక్షత్ర మాశ్లేష. ఇది నిషిద్ధ నక్షత్రమని అంద రెరుగుదురు. ఈ కుభదినమందు భవన సంపాదనము జరుగుట; తార్కాలిక రవినుండి 65 వ భాగ ధనుస్సులో 12½ డాగ అగును. ఈభాగంలో అమావాస్య వచ్చిన వెంటనే ఈ ప్రమాదము జరుగుటజేసి భవన విక్రయ దినమున ఆ ప్రత్యేక భాగకు ప్రాధాన్య ముండుట అవసరమగుటచే ఆభాగయే లగ్నముగా నుండుట సమంజసమని ఊహించుట కవకాశమున్నది. ధనుస్సులో 12½ డాగ అనాడు 11.36 a. m. (I. S. T. War time) లో లగ్నములో నుండగలదు. అక్షణములో ఈభవన విక్రయ పరిష్కారమో, పుత్రలేఖనమో, మఱి యే ముఖ్య కార్యమో జరిగియుండి తీరవలెను. ఈ ఊహతో ఆకాలమునకే వైకుంఠలి గుఱింపఁబడినది.

లగ్న కేంద్రములో కుభగ్రహబలము కానరాదు. దశమ కేంద్రమునందు మాత్రము కుజుడు దున్నాడనుట వాస్తవమే. కాని, యీ యోగము రమ్యమైనది కాదు. ఏలందురా,

ఈశుక్రుడు నీచగ్రహము. కాక, వీనికి రోగ (షష్ఠ) స్థానాధిపత్య మున్నది. చాలదని, శనినుండి అర్ధకోణవిషమ దృష్టి యీ శుక్రునిపైఁ గలదు. సంపాదించిన భవనము చూడ్చికి దాగున్ననేమి. ప్రాతపడి రోగగ్రస్తమైనదని సూచన. అనఁగా, మరమ్మతు కోరుతున్నదని యర్థము. ఈశుక్రుడు బుధుని అదీనములో (కన్యలో) నున్నాఁడు. మరమ్మతువను లొక కంట్రాక్టువన కప్పగింపఁబడినవి. ఈబుధుడు ఇంద్రపుల మధ్యమున కులారాశిలో నున్నాఁడు. ఆ కంట్రాక్టు లొక కంపెనీయొక్క వ్యవహార యనియు, మంచి చాకచక్యము, తెలివిశేటలు కల విద్యా వంతుఁడనియు ఈ యోగము తెలుపఁజాలును.

లగ్నాధిపతియగు గురువు లాభస్థానము దున్నాఁడు. భీమాకంపెనీ ధనవంకమైనది: గొప్ప పలుకుబడి గల విద్యాధికులయొక్కయు, విద్రాధికులయొక్కయు ఆదరాశ్రయములతో అభివృద్ధిగాంచు పరిస్థితులలో నున్నది. పుణ్య సహమందిండువు నయితము (కులారాశిలో 18° వ భాగ) లాభభావమందే యుండుట కంపెనీ గౌరవమునకు తగియే యున్నది.

కాని, వ్యయాధిపతియగు కుజుడు, ధనాధిపతియగు శని పుణ్య సహమమునకు గురైనదృష్టిలో, అష్టమ (మృత్యు) స్థానముండుటకు మాత్రము చింతాకరము. దశమకేంద్ర ముండున్న రోగాధిపతియగు శుక్రునికి ఈశనితో అర్ధకేంద్ర పేదరదా; అనవసరములగు మరణములవలన అధికధనవ్యయ ముండఁగలదని యాయోగము చాటఁగలదు. కాక, శుక్రుని షష్ఠాధి పత్యమువలన, కంపెనీసేవకుల కిది షేమకారి కాదు.

లగ్నమునకు నమనప్రకములో విప్లవకారియగు వరుణుఁ దున్నాఁడు. ఆకస్మిక ప్రమాదము నిది సూచించఁ గలదు. అదృష్టమిండువు (part of luck) వింహరాశిలో 11°-21' లో నున్నది.* అష్టమాధిపతియగు చంద్రుఁ డీ బిందువుసంయోగమునందే విలీచియుండుట దురదృష్ట సూచకమగుటతో వింతలేదు.

* భూకంపము, అగ్నిపర్వత ప్రళయము మున్నగు ఉత్పాతములపై నధికారము కలదని ఇటీవల పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులచే కనుగొనఁబడిన యుగగ్రహము (ప్లానెట్) ఈ దినమున వింహరాశిలో 11°-21' లోనే యుండుట విశేష విషయము. మఱియొక సూర్యగ్రహము వచ్చినదా అని భయపడుదురా దీనిని ప్రత్యక్షము వదలవచ్చును. దీని ననుగ్రహవశేషము లింకను గ్రంథములలో దాగుగా ప్రచార మునకు రాలేదు కాన.

వ్యయాధిపతియగు కుజునకును, దశమకేంద్రమున కును గల రాశ్యంతరము రవిసంచారమునకు నికరముగా 65° దినముల ప్రయాణమున్నది. నాటి రవి స్థానమునుండి లగ్నమునకుఁ గల రాశ్యంతరముకూడ 65° భాగలే. కాననే, ఆ లగ్నస్థానమునకు చారవశమున రవి వచ్చి ఆచటనే అమావాస్య వడుటచే, తరువాత కొన్ని గంటలకే, -అనఁగా 65-వ దినమున—ప్రమాదము సంభవించినది.

డిహించిన లగ్నకాలము నాధారముగాఁ గొని దైనిక కేంద్రములను సాధించితిమేని, ప్రమాదదినమున దైనిక లగ్నము కుంభరాశిలో 11½° భాగకు రాఁగలదు. భవనసంపాదనదినమున మృత్యుస్థానాధిపతియైన చంద్రునికి ప్రత్యక్ష శక్రుస్థానములో ఈదైనికలగ్నము వచ్చినదనుట; ఇంతకన్న వేరు రాక్షాణ కావలయునా?

మఱియొక విశేషము: అమావాస్యాసృష్ట కాలమునకు లగ్నమును సాధించినచో, ఆది కన్యారాశిలో 8° భాగలో వచ్చును. భవనసంపాదనకాలపు శుక్రస్థానముందే ఈ లగ్నము పడినది. ఈ శుక్రుడు భవనపు మరమ్మతు పరిస్థితుల కధికారిగదా? అగుటచే, మరమ్మతు వసుల సంబంధమువలన భవనమునకు ప్రమాదము సూచితమగు చున్నది. ఈ శుక్రస్థానముందు పడిన అమావాస్యా లగ్నము వృషభరాశిలో 11½° భాగకు జరిగివచ్చి అష్టమాధిపతి యగు చంద్రునితో కేంద్రమునకు వచ్చినపుడే దాని దశమ కేంద్రము తాత్కాలికకుజునితో సమనప్రకవేదకు వచ్చుటం జేసి ప్రళయము సంభవించినది. మరమ్మతు కార్యములలో కుజుని కైవాట మున్నదికదా? ఏ ఇనుపగదాడు పోటునకు గోడ కడఁచుటవలననో, ఏ ఇనుప దూలము పొర్లుటమూల ముననో, పోటీలపై నిలచియుండిన మొదటి అంతస్తు నేల పట్టుకప్పి క్రిందకూలియుండుట అసంభవముకాదు.

“కన్యారాశిలో 8° భాగనుండి వృషభరాశిలో 11½° భాగకు లగ్నము నంచరించువరకు అమావాస్యా దోషము కారులొని యుండనేల?” అనువా దుండురు. కేంద్రచలన పద్ధతిని గమనించినచో, లగ్నదశమ కేంద్రములు రెండును అష్టమస్థాన సంబంధము గల చంద్రకుజుల క్రూర దృష్టికి ఏకక్షణమందే రాఁగలకాలము నాడు వేరొకటి సంభవించదని స్పష్టము కాఁగలదు.

ఇది యిట్లుంచి, భవన ప్రవేశసమయపు గ్రహవైలక్షణ్యమునుకూడ కొంత పరికింకము. గడచిన ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి—అనఁగా, విశాఖదశమి—నాడు కంపెనీవారు

సూతన ప్రవేశము కాంచినరేఖ; ఆనాడు శ్రవణ నక్షత్రము; అంగారక వారము; నాటి కుండలి యది:—

			వ 17-3
చ 13-47	భవన ప్రవేశము (సాయనము)		గా 3-31 కు 20-16 శ 24-30
శ 3-31			
I 11	బు 1-55	ఇ 6-48 ను 11-3 ర 22-25	X 13-30 కు 26-48

నమస్త్ర కుండలములను విజయదశమి ఉత్తమముని సామాన్యముగా ప్రతిపదింపరు. అందులో శ్రవణ నక్షత్రముతో విజయదశమి చేరినచో అష్టమముని పెద్ద లినిరి.

“ఇషమానీ సితా దశమీ విజయా
కుభరర్మసు నిర్దిష్ఠి రితితా,
శ్రవణర్మయూతా సితరాం కుభరా
స్య సతేస్తు గమే జయసంధిరీ”

(మహాపూర్వ చింతామణి)

ఇట్టి కుభరినమునే కంపెనీవారు గృహప్రవేశమున తెన్నుకొన్నారు. తమ కనుకూలమైన కుభరిన మప్రయత్నముగా లభించినపుడు, మరల దైవజ్ఞులను విచారించు తొందర ఎందుకు? మంచిచే కాని, దీనిలో నొకవిశేషమున్నది. విజయదశమి యుద్ధయాత్రము, అనగా ప్రవాహమునకో, ప్రయాణమునకో ఉత్తమమేకాని ప్రవేశమునకు కాదు. అదినమున యాత్ర సాగించినచో పరాజయము కలుగదని నారచిమహర్షి వచించెను.

“వశక్షనక్షదశమీ ఆశ్వినే విజయాభిధా,
జయప్రదా సా యాత్మాహం సంధిర్వా. న పరాజయః”

* శ్రీకేశవ జ్యోతిర్గణితము ననుసరించి 23°-51' అయినాకల సుపయోగించినచో, ఈకాలములో నిరయన రవి కులాప్రవేశ మగును.

విజయదశమియొక్క బౌద్ధవ్యము యుద్ధ యాత్రా ప్రకరణములోనే వర్ణింపఁబడినదని గమనించితిమేని. పౌరజాతున కవకాళ ముండదు. పరిత మేమనఁగా ఇల్లు పెడలి పోవుటకు నిర్ధరింపఁబడిన దినమున ఇంట ప్రవేశించినట్లయినది. ఫలము ప్రత్యక్షమే.

అదినమున శ్రవణనక్షత్రము. ఇది చరతార; ప్రవేశమున కర్హము కాదు.

“శస్త్రా స్థిరాశ్వ ముదవశ్య గృహప్రవేశే,
క్షిప్రా శ్వరాశ్వ విదధ త్యుదవః ప్రవాసం.”

అని విద్యామార్గన సూత్రము. ఇవన్నియు నుండఁగా మంగళవారమునాఁడా గృహప్రవేశము; అంగారకవారమునకు నేతదీరకాయవంటి ఈనాడుదేయము నేమహానుభావుఁడనుగ్రహించెనో?

అది యట్లుండె. అదినమున కంపెనీవారి కార్యస్థాన మిచట ప్రవేశించుట 10-28 a. m. I. S. T. (War time) ప్రాంతములో జరిగియుండునని నాయాహా. అప్పటికే కన్యారాశి 13° వ భాగ దశమకేంద్రమునకు వచ్చుటయు, ప్రమాదవచనమునాటి అమావాస్య దానికి కేంద్రవేద నిచ్చుటయు సంభవించును. భవనప్రవేశ విషయమున కార్యరంభమో, పూజాపునస్కారాదులో, మఱి ఏ ముఖ్యకార్యమో అప్పుడే జరిగియుండుట అసంభవము కాదు. ఈదృష్టితో ఆవేశకే పైకుండలి గుణింపఁబడినది.

అదినము సౌరమాసమునకన్యమాసములో 30-వతేదీ, అనగా నిరయనకులాసంక్రమణారంభ మాసాఁడే జరుగునని సర్వవిచితము. నాటిరాత్రి 1-20 a. m. (I. S. T.) ప్రాంతములో నిరయనరవి కులాప్రవేశమగును. * అగుటంబట్టి భవనప్రవేశకాలము (10-28 a. m.) నుండి రాశి సంక్రమణ కాలము 15 గంటలు 52 నిమిషము లగును. ప్రమాదదినమున అమావాస్య సృష్టకాలము (11-38 p. m. L. M. T.) నుండి హెరవివస్త్ర సంభవించిన కాలము నిరయముగా 15 గంటలు 52 నిమిషములే అగుచుండుట కాలస్వరూపుఁడగు భగవంతుని లీలాప్రభావము; ఏమనఁ ప్రవేశముపూర్తమునకు తరువాత ఎంతకాలమునకు రవి రాశిసంక్రమణము వచ్చినచో, ప్రమాదదినమున అమావాస్యకు తరువాత అంతే కాలమునకే భవనము కూలినదని యర్థము.

పోనిండు. ఈ చక్రమందు నయితము లగ్నములో కుభగ్రహము కానరాదు. లగ్నాదిపతి గురువుమాత్రము లాభస్థానమును వదలలేదు. సప్తమభావమునుండి వరుణగ్రహ

వేద లగ్నమునకు యథాభార్యముగా నున్నది. రోగాది పరియగు శుక్రుడు తన పరమనీచభాగప్రాంతమునకే వచ్చి మరమ్మతు అత్యవసరమని తెలుపుచున్నాడు. మరమ్మతుల కంట్రాక్టు బుధుడు వృశ్చిరరాశిలో కుజుని యజమాన్యమునకు లోనయి, ఇంజనీయరు తయారుచేసియిచ్చు స్థానముననుంచి మరమ్మతుపనులు జరుపుట కాదు క్రవడినాడు. కాని, ఈకుజుఁ డష్టమస్థానములో నున్న పాపగ్రహము. ప్రవేశకాలమున అష్టమస్థానములో గ్రహము బందారదని కాశ్రమము చాటుచున్నది:

"అష్టమస్థాన గ్రహ స్వర్గే మృతిం దద్యుః ప్రవేశనే." (జ్యోతిషార్థము)

అందులో కుజుని మాట చెప్పనవసరమేలేదు.

'కుశాప్తమో మహా దోషో'

లగ్నా దష్టమగే కుజే.

కుభక్రయయతం లగ్నం

త్యజే త్ర తుంగగే యది." (నారదుఁడు)

ఇట్టి పరిస్థితులలో జరుపఁదోవు మరమ్మతు పనులవలన ఘోరప్రమాదము సంభవించుటలో విశేషము కానరాదు. ఈ దినము కుజ, బుధుల మధ్యబిందువు కన్యారాశిలో 11° 6' లోనే, లగ్నమునకు కేంద్రసంబంధమందే ఉన్నది కదా! ఆ బిందువు కుజునినుండియు, బుధునినుండియు 50⁰ దాగల దూరమందే నిలుచుట వింతలలో గొప్పవంత! నాటినుండి 50 దినములు గడచునప్పటికి ఈ కుజబుధుల సంబంధము వలని ఫలము భవనమునకు ప్రత్యక్షమైనది కదా!

ఇట్లనుటచే ఇంజనీయరుయొక్క కాని, కంట్రాక్టరు యొక్కాని కార్యములలో లోపమున్నదని సూచించుట నా ఉద్దేశ మనుకొనరాదు. దోషము వారిలో నుండనవసరము లేదు. వారు విద్యావంతులు, సమర్థులు, కార్యనిపుణులు కావచ్చును. తగు జాగరూకతతో వారు ప్రవర్తించియే యుండవచ్చును. మరమ్మతుల మూలముగా 50 దినము లకు ప్రమాదము వచ్చు సంభవము దుర్మహూర్తములో జరిగిన భవనప్రవేశమువలని దోషముకాని, వ్యక్తిదోషము కాదు. వేరు కంట్రాక్టరు, ఇంజనీయరు వచ్చియుండినా ఫల మింతే.

ఈ కుజబుధస్థితి కింక యర్థమున్నదా యని కొందరు సంశయించవచ్చును. వేరు పాక్ష్యము చూడుడు. మరమ్మతుల నారంభించిన నాటి గ్రహముల స్థితి యిది:—

	చ 24-27	వ 16-15
	[సాయనము] మరమ్మతుల నారంభించిన దినము	రా 1-56 శ 24-47 కు 1-20
కే 1-56		
బు 17-8	శు 6-81 ర 24-47	ఇ 7-50 గు 17-42

చంద్రుని కీదినమున ప్రవేశకాలపు కుజశులనుండియు, రవినుండియు ఘోర ప్రాతికూల్యదృష్టి! ప్రవేశ దినమునకు దైనికదశమును సాదించినచో, ఆనాఁ డది బృహస్పతిమీదనే యుండఁగలడు. గృహ యజమానుఁ డీ బృహస్పతియే కదా! భవనసంపాదనము నాటికి దైనిక లగ్నము నికరముగా శనికి సమనస్తక పేధాస్థానమును చేరుకొనుచున్నది.

మఱియు, ప్రవేశకాలపు రూరవరుణునికి సమనస్తక పేదకు బుధుడు వచ్చిననాఁడే మరమ్మతు లారంభమైనవి కదా! కుజుఁ డానాడు ప్రవేశకాలపు బుధునికి కేంద్రమందే నిలిచినాడు. ఈ కుజుడు తాత్కాలిక వరుణునితో అర్ధ కేంద్రమందే, తాత్కాలిక బుధునితో సార్వకేంద్రమందే ఉండుట గొప్ప విశేషము. మరమ్మతుపను లారంభమైన పదిదినములదాక, బుధుడు సక్రమముగా ముందుకు నడచినాడు. అట్లే ప్రయాణము సాగించియుండెనా, పనులు తృప్తికరముగా కొనసాగి యుండెడివి. కాని 27.11.1945 నాడు బుధుడు ధనుస్సులో 23.9లో నిలిచి వక్రించినాడు. నాటినుండి ఏదో కథ అడ్డముగా తిరిగి యుండును. పద్ధతులలోనో, పనులలోనో, పనిముట్లలోనో, ఏవోమార్పులు వచ్చియుండును. ఆ బుధుడు వెనుకకు తిరిగి 4.12.1945 నాటివరకు నడచునప్పటికి (4.54 p. m. L. M. T.) స్తంభించి వక్రియగుచున్న కుజునితో సరిగి సార్వకేంద్ర విషమ దృష్టికి రాఁగలుగుట వాని దురదృష్టము. ఏ కీలు తప్పెనో, ఏ మర నడరెనో; తరువాత రమారమి 28 గంటలకే బుధుడు భవన సంపాదన కుండలియందలి వరుణుని తెదురురాగల్గుట! ఏడుగునదినట్లుగా ప్రమాదము సంభవించి హల్లకల్లోల మయినది.

భవనీ సంపాదనకాలపు పుణ్యసహమ బిందువునకు దశమకేంద్రములో శని కుజులు కూర్చున్నారు కదా? మర మృతుల నారంభించిననాటి కీబిందువు చలించి ధనుస్సులో 1½ థాగకు వచ్చి న్యస్తానముతో అర్ధకేంద్రవైరదృష్టి నాల్గించినది. అదినమున నారంభించిన మరమృతువనులు భవనమునకు తేమకరముగా నుండగలవా? బుధుడు వక్రించిననాటి కి సహమబిందువు గతి యేమయినదో చిత్రగింతురు కాక; అనఁ దది నికరముగా శనికి సార్ధకేంద్ర శక్తుస్థాన ములో నిలిచి యుండె నని మనము కనుగొన్నదో, ఆకాశరంగమున సూత్రము లెట్లాడుచున్నదో ఊహించుకొఁ గలము. ప్రమాదదినమున కీబిందువు చలించి ధనుస్సులో 18½ థాగను చేరుకొని వరుణుని తెదురునిలిచినది. అనఁగా వక్రించిన బుధునితో కలుసుకొని వరుణునితో ముష్టాముష్టి యుద్ధము చేసినదనుట; ఇవి అన్నియు గమనించినదో బుధకుజుల వక్రస్థితినుండి మన మూహించిన అర్థమునకు వెల యున్నదని గోచరింపుట కష్టముకాదు.

ఇది యంతయు స్థానులోపమా, పనివారి లోపమా? కాలదోషముకాక; “కాలోహి దురత్రికము;” అనిరి పెద్దలు.

ఇంకొక విశేషము; భవనసంపాదన దినపు కుంభలిని జూచుఁడు. లగ్నచతుర్థాదిపతి బృహస్పతికదా? ఇతఁడే భవనాధికారి. ఈబృహస్పతి అతిశీఘ్రముగా రవిసంయోగ మును బొందనున్నాడని సులభముగా మన మూహింపఁ గలము; అనఁగా, రవిసంయోగదగ్గరఁదై నిస్తేజస్కుఁడగు ననుట; లగ్నగృహాధిపతి కీగ్రహచారము పట్టినప్పుడు సంపాదించిన భవనమునకు తేమ మెవటినుండి రాఁగలదు, గురుమౌఢ్యమునకు ప్రాచీన శాస్త్రవేత్త లీపలము నిర్వచించిరి:

“వివాహో వ్రతబంధోవా
యాత్రావా గృహకర్మచ,
గురా వస్తమితే కుతే
ద్రువం మృత్యుం వినిర్దిశేత్.”

(శాక్తియ వివాహపటలము)

అదినమున 10.1 a. m. (G. M. T.) లో, అనఁగా 3.22 p. m. (L. M. T.) కాలమునకు, బృహస్పతి రవిసంయోగము నందునని ఐగోళశాస్త్ర వేత్తలు నిర్ణయించినారు. అగుటచే, మన మనుకొన్న భవనసంపాదన కాలమునకు (10.27 a. m. L. M. T.) 4 గంటలు 55 నిమిషములలో ఆకాశరంగమున ఈసంయోగము జరుగు

నని అర్థము. రహరమి 4 నిమిషముల కొక్కభాగవంతున లెక్కించినదో, ఈకాలమునకు 75 దినములగును. సంపాదించిన 65 దినములకే వివర్తన సంభవించినది. తరువాత 10 దినములయినా వట్టదా కట్టదములోని శిథిలభాగములను కూలదోయుటకు; గురుమౌఢ్యదోష మప్పటికి రదా పూర్తియగును?

ఇంకొకచిత్ర మున్నది. భవనసంపాదన దినమున వ్యష్టస్థానాధిపతియగు శుక్రుఁడుండుట కన్యారాశిలో 8 వ థాగ కదా? లగ్నగృహాధిపతియగు గురువు రవిసంయోగ దగ్గరఁడగుట అశుక్రరాశి (తుల) లో 8 వ థాగలోనే; మరమృతుల నారంభించిననాడు వైనిరపుణ్యసహమము, ధనుస్సులో 8 వ థాగకే వచ్చియుండిన దని కనుగొంటిమి. ప్రశంసలో నున్న అమావాస్యస్పృష్టకాలపు లగ్నము కన్యారాశిలో 8 వ థాగయందే పడెనని చూచితిమి. ప్రమాద కాలమున అష్టమ (మృత్యు) స్థానదిందువు ధనుస్సు 8 వ థాగలోనే యుండెనని పాఠకమహాశయులు గమనించగలరు.

“పట్టి ర్నష్టో ధారదీయోపి నష్టః
భిషిర్నష్టో వీమనేనోపి నష్టః
భుక్కుంచోహం భూపతి స్త్యం హి రాజణ,
భభావశ్యా మంతక సస్సన్నివిష్టః”

అనురీతిగా, ప్రకృత సందర్భమున 8 వ థాగనే మృత్యుదేవత ఆవరించియున్నట్లు చూపట్టుచుండలేదా? ప్రమాదపు ఫలముగా అకాలమృత్యువునోటఁబడినవారు 8 మంది కదా? ఇది సయిత చూకన్మిక సంధ్యాసామ్య మన వచ్చునా?

భవన సంపాదన కాలములో ప్రమాదసూచకుఁడగు వరుణుఁ డుండుట మిథునరాశిలో 18 వ థాగ; మరమృతు లారంభించిననాడు గురువుండినది తులారాశిలో 18 వ థాగ; అదినము బుధుడు ధనుస్సులో 18 వ థాగయం దుండెను. ప్రమాదకాలముతో బుధుడు వక్రియై మరల చేరుకొన్నది. నయితము ధనుస్సులో 18 వ థాగయే; మొత్తముమీద ఈప్రమాదములో దెబ్బచిన్నవారు 18 మంది యేనఁట. మరమృతు లారంభించిన తరువాత 18 వ దిన మందే యీ ప్రమాదము;

మఱియొకమాట. భవనసంపాదన కాలమున మృత్యుస్థానాధిపతియగు చంద్రుఁడు సింహరాశిలో 12 వ థాగలో నుండెను; నాటి అర్ధృష్టబిందు వుండుటసయితము ఆ 12 వ థాగయందే; (అదినమున యుగగ్రహస్థానము కూడ ఆ 12 వ థాగయే) గృహప్రవేశకాలపు లగ్నము

రనుస్సులో 12 వ భాగంలోనే వచ్చుట; అనఁగా కుజ బుధుల మధ్యగిండువు కన్యారాశిలో 12 వ భాగయందే వచ్చినదని కనుగొంటిమి; ప్రశంసలో నున్న అమావాస్య రనుస్సులో 12 వ భాగయందే రవిచంద్ర సంయోగము విచ్చినది; ప్రమాదము సంభవించిన కాలపు లగ్నము వృషభరాశిలో 12 వ భాగయందే ఉదయమగుట; భవన ములో 11 కమానుల మరమ్మతు జయప్రదముగా జరిగి 12 వ కమానుగోడ నూడిఁదీయు సందర్భములోనే ప్రళయము వచ్చిన దఁట; కంపెనీ కార్యస్థానములోని కాలంలో ఏకాలలో 12 మంది ఉద్యోగులు కూర్చుండి పనిచేయు వాఁడ యుండెనో, ఆ కాలయొక్క అడుగుభాగమే విచ్చు కొని నేలఁగూలినది : ఏమి కాలప్రధాన మిది?

“ఇదంతా జ్యోతిష శాస్త్రపు ఇంద్రజాలము (Astrological Jugglery)” అను వివేచనకు లుండదు. ఇంద్రజాల మైనా కానిండు, మహేంద్రజాల మైనా కానిండు. ఇది అంతయు కాలాత్మక పరబ్రహ్మ యొక్క లీలావిలాసము కాని, జ్యోతిష్కుల మాయ కాదు. ప్రపంచమంతయు మాయయే అను తత్త్వశాస్త్ర వేత్తల దృష్టిలో మాత్ర మిఁనయితము మాయకావచ్చును. మనకు తెలియనిది, అర్థముకానిది అంతా మాయయే; కాని, ప్రపంచమే మాయ యని ఏమి వదలిరాము; ఏమి వదలఁ గలము? ఇది పోనిండు. ప్రమాదము నడచిన తరువాత చేయునట్టి యాచర్య అంతయు “శవపరీక్ష” వంటిదని హేళనముచేయు విజ్ఞానసంపన్నులుండురు. మోమోటము మాని మాటలాడితిమేని, ఈ ప్రమాదమునకు కారణమును నిర్ణయించుటకై కార్పొరేషనువారు, పోలీసు ఉద్యోగులు, ఇంజనీయర్లు మున్నగువారు ఇప్పుడు చేయుచుండు విమర్శనలన్నియు ఇట్టి “శవపరీక్ష”లే కదా! అట్లని వారు చేయఁబూనిన కార్యము తప్పనఁగలమా? లోప మెందున్నదో, ఎవరిదో కనుగొని, ప్రజాక్షేమము పరమోద్దేశముగా, అట్టి లోపములు మరల జరుగకుండుటకై కట్టదిట్టములు చేయకొరకేరదా వారు పూనుకొనుట; మన విమర్శనయిత మట్టిదే అననిండు. తప్పుకాదు. ఇట్టి వస్తుసామగ్రిని, ఈ విధముగా ఈ మరమ్మతు కార్యములో, ఉపయోగించియుండుట అజాగ్రహతక యని గృహనిర్మాణ శాస్త్రము ననుసరించి, శిక్షస్పృతి యాధారమున వారు తీర్మానించినది, ఇట్టి విషమకాలమున, ఇట్టి దుర్మహార్యమున, ఇట్టి అభివృద్ధి కార్యము నారంభించుట అవిచారకృత మని, భిక్షశాస్త్రము ననుసరించి జ్యోతిషస్పృతి యాధారమున మనము మోచిండుచున్నాము. అంతే.

పోనిండు. మొదటి అంతస్తులోని పేజుభాగములో తిరువాన్ కూరు బ్యాంకు కార్యస్థాన మున్నది. రెండవ అంతస్తులో శ్రీ శంకరన్ అనునతఁడు కాపురముండినాఁడు. ప్రమాద కాలమున ఈ భవనభాగముల కేనియు సువ్రవము వచ్చి నట్లు వినము. ఏల? వా రీ భవనమును భీమా కంపెనీవారు ప్రవేశించిన ముహూర్తములో ప్రవేశించి యుండరు కాన, కంపెనీవా రుపయోగించుకొన్న దుర్మహార్యపు ఫలము వారి కంటలేదు. కంపెనీ కార్యస్థానమును కూలద్రోసి, తత్సేవకులలో, మరమ్మతు కూలీలలో, గ్రహవారము చాలని కొందఱిని మాత్రము కఠింఁచుకొని పోయినది, కంపెనీ ఉద్యోగులు తి గురు. మరమ్మతు కూలీలు 37 గురు ఆదుర్దినమున నడచి పనిచేయుచుండిరఁట; ఇంచరిలోకి మంది మాత్రమే మరచించి 10 మంది గాయముల పొరైరనుటలో నొక వైశిష్ట్య మున్నది కదా! తమ జాతకములలో క్రూర గ్రహవేధ యుండి, ఈ దుర్మహార్యపు సందర్భమున వేధ పాలయిన భిక్షశాస్త్రంలో తమ జాతకములందలి న్రధాన స్థానములకు ప్రబల విషమ సంబంధమును సంపాదించు కొన్న దురదృష్టవంతులు మాత్రము ఈ ప్రమాదమున కాహుతియైరనియు, అట్టి సంబంధము లేనివారను, తక్కువగా కలవారును కొంచెముగనో, గొప్పగునో అర్థిక, కాయక, మానసికశక్తులను యథాశక్తిగా ననుభవించి గండము గడచుకొనిరనియు మన మూహింపవలసి యున్నది. పాతక మహాశయంలో శాస్త్రగౌరవము కల వారెవరైన, ఈ ప్రమాదమువలన ఆకాలమరణము నొందిన వారి యొక్కయు, అశ్రేయకర్ముగా గండము గడచుకొన్న వారి యొక్కయు జాతకములను సంపాదించఁగలిగినది, పయి యర్థమును స్పష్టముగా చూపుట సాధ్యమని నా నమ్మకము. శాస్త్రదృష్టితో ఇట్టి చర్చలు, విమర్శలు, పరిశోధనలు పలువుట లోకకళ్యాణమున కత్యంతావసరముకూడ.

హోరాశాస్త్రమున మహాసియలగు ప్రాచీనమహర్షులు శాసించిన విధులను గమనించ మేని, లోపము మనదే యని తెలుపుట కింత చాలు ననుకొందును. ఎన్ని వేల శతాబ్దముల అనుభవమునో క్రోడీకరించి వారు నిర్ణయించిన సూత్రములపారమాయన విలువగలవి; మన కి ప్రపంచమున,

“అవద కదవం బెట్లఁగ,
నోచి కుటం బైనదాని నొడఁగూర్చును”

చారిత్రీపి. ఇట్టి సూత్రములపై ఆకారణ ద్వేషమో, భేక నిరాదరమో చూపునట్టి స్థితికి పలువురు విద్యార్థికు

లగు జాగరకవత్తములు చేరి వదుపు సంస్థరే పాల్పడి నచో, ఇక పామరులగు జానపదుల మాటయేమి:

ఈ వ్యాసము నిట్లు ముగించి సంపాదకులకు సంప్రదించుచున్నామనాలో నుండగా, 12-12-1945 వ తేదీన నా మిత్రుడు శ్రీ కే. పార్థనాథశర్మ మదరాసు నుండి వచ్చి ప్రశంసాభవనపు మరమ్మత్తువనులను కంట్రాక్టు తీసుకొన్న కంపెనీవారి మానేజరు శ్రీ పి. గోపాలకృష్ణన్ గారి జాతకసామగ్రిని నా కొనగెను. మఱియు, గృహప్రవేశ దినమున (16.10.1945) నుమారు 3.0 P. M. వేళలో పూజలు నలిపి ప్రసాదవ్వేకారము చేసి భీమాకంపెనీ ఉద్యోగులు తమ వసుల నారంభించిరిని నా మిత్రునివలన తెలియవచ్చినది.

ఈ సూతన సామగ్రి మన యూహలలో నెట్లు సమన్వయపడగలదో పాఠకమహాశయుల కిచ్చట నివేదించుట అప్రస్తుతము కాదు. శ్రీ గోపాలకృష్ణన్ సాయనమితున లగ్నములో, బుధుని ఆదివత్సములో, శుక్రుని నవాంశలో జనించిన వ్యక్తి యని చదువరు రెరిగినచో, “అహ” యని ఆశ్చర్యపడక మానరు. శుక్రునితో పరివర్తన యోగములో నున్న బుధుడు కదా మరమ్మతుల కంట్రాక్టు రనుకొంటేమి? ఇంకేమి సాక్ష్యము కావలయును? ఇతని దశమ కేంద్రము మీనరాశిలో 17½ డిగ్రీలో నున్నది. భవన సంపాదనము నాటి యొక్కయు, భవనప్రవేశము నాటి యొక్కయు వరుణగ్రహ స్థానమునకు మరమ్మతులారంభించిన నాటి యొక్కయు, ప్రమాదకాలము యొక్కయు బుధగ్రహస్థానము నిండు సమసప్తక వేధలో నుండగా, ఈ రెండింటి సరినడుమ కేంద్ర సంబంధముతో ఇతని దశమ స్థానముండుట మన ఊహలతో నెంత బాగుగా అతుకుచున్నదో చూడుడు! విశేష మేమనగా, ఇతని జాతకములో కుజుండుండుట ధనుస్సులో 12½ డిగ్రీ యందే! ప్రశంసాదినమున వచ్చిన అమావాస్య కంట్రాక్టుల జాతకపు కుజునిపైననే పడినదనియు, అది ప్రమాదకాలమున అష్టమస్థాన మధ్య దిండువే అయి యుండెననియు, భవన ప్రవేశకాలపు లగ్నము, పూజాకాలపు దశమకేంద్రము సయిత, చూ ప్రదేశమే అనియు చదువరులు పోల్చుకొన్నచో గగుర్పాటు ననుభవించకపోరనుకొందును.

1945 - వ సంవత్సరమునకు ఇతని జాతకమున లగ్నాదివతి యగు బుధుడు వలించి ధనుస్సులో 8 వ డిగ్రీయందే విరిచియున్నాడు. భవన సంపాదన కాలపు శుక్రుని కిది గుప్తశక్తిస్థానము: ఇతని జన్మచంద్రుడు మేష రాశిలో 7 వ డిగ్రీలో నుండి భవన సంపాదన కాలపు ఇంద్ర, బుధ, రవి, గురువులకు వమనప్తక శక్తి స్థానములో నుండుట, ఇట్లుండ, 1945-వ సంవత్సరమునకు ఇతని చరితరవి వృద్ధిరరాశిలో 21 వ డిగ్రీకు వచ్చి పయి ఇంద్ర బుధులకు అర్ధ కేంద్ర విషమ దృష్టికే వచ్చి నాడు. ఇట్టి పరిస్థితులలో ఇతని యాజమాన్యమున జరుగు మరమ్మత్తు వసులవలన భవనము దెబ్బతిను డేమి వింత? మరచితిని. ఇతని దశమాదివతియగు బృహస్పతి యుండుట భవనసంపాదన కాలపు కుండలిలో అష్టమ స్థానమునందే!

భవనప్రవేశ దినమున 3.5 p. m. (L. M. T.) లో ధనుస్సులో 12½ డిగ్రీ దశమ కేంద్రముండుండి మీన రాశిలో 8 వ డిగ్రీ లగ్నముగా నుండును. మన మనుకొన్న ప్రవేశలగ్నస్థానము పూజానంతరము కార్యారంభకాలమునకు దశమకేంద్రమునకు వచ్చుటయు, తాత్కాలిక లగ్నము భవనసంపాదనకాలపు నీచశుక్రుని కెదురుగావచ్చుటయు జరిగిన సంభవమునకు తగియేయుండి మన మునుపటి ఊహలను నిశ్చయముగా బలపరచుచున్నవి. ఆకస్మిక సంభ్యా సామ్య మని ఇన్నింటిని క్రోనిపుప్పర గలమా?

అతివిషాదకరమగు నీ ప్రమాదగాఢము చర్చించు సందర్భమున ఈ సంస్థయొక్క వ్యవస్థాపకులనుగాని, కంట్రాక్టరులనుగాని, ఇతరులనుగాని తవ్వపట్టుట త్రిక రణశుద్ధిగా నా ఉద్దేశము కాదు. అన్ని విధ్యలయందును ముందంజవేసి పరిశోధనలు పలుపుట ప్రధానకార్యమని పలువురు విద్యాధికులు పలుతెరగల పాటువదుచున్న యీ కాలములో అతిప్రాచీనతా గౌరవమున కర్హులై, లోకకల్యాణమే పరమోద్దేశముగాగల ఈ హోరాశాస్త్రము సయితము వారి దృక్పథము నంటి భాగ్యము రావలయు నను కోరికతోనే నే నీవిమర్శకుఁ బూనుకొనుట. పాఠకమహాశయులలో నెవరైన నా యభిప్రాయముల సంగీకరించజాలని పట్ట, నా ఉద్దేశము నయినా వారు సంపూర్ణ సహృదయత్వముతో నాదరింతు రని నా విశ్వాసము.

“ఉత్పత్త్యే హి మమ కోపి సమానధర్మా,
కాలో హ్యాయం నిరవధిః, విపులా చ వృక్షీ”

ఉటుములు, మెటుములు

= శ్రీ పొట్లపల్లి రామారావు =

ఎవరయ్యా ! ఈ కారుమబ్బుల
యిరులమాటున తొడలు చరచి

తేజకత్తుల దిక్కులంటగ

తిష్టచున్నారు ?

సమరము చేయుచున్నారు ?

ఏమిటా ! నులివెట్టు ద్వేషము ?

ఎందుకా ! మినుముట్టు రోషము ?

ఎవరు లేరా ! మీకు తీర్పు ;

లింటివారలు

హృదయము నంటువారలు ?

వాడికత్తుల రాపిడులచే

వజ్రసమదడుట్టలచే

దిశల గుండెలు కదిలిపోయె

తీరదా మనసు ?

యింతకు, ఎందు కానలుసు ?

ఎంత సీవెంతంచు మీరలు

యిటుల తెగి కయ్యంబునేసిన

ప్రళయకాలమునాటికైనా

బాపగాలేరు

ఏరు మిమ్మాపగాలేరు.

అదిగో ! చూడుడి ! మబ్బుముత్తవ

ఎదను చించుక ఏడ్వసాగెను

ఎవరు మడిసిరో ! ప్రాణచుట్టము

లింటివారలు

యింతకు కానివారలు ?

మన్ను, మిన్నూ ఏకమయ్యెను

మిల్చిగుంపుల బొప్పలహరిచె

దిక్కులన్నీ మూగిపోయెను

చిక్కుచీకటిచే

అక్కట ప్రోవ గానమిచే ?

యింతకైనా తీరిపోదా ?

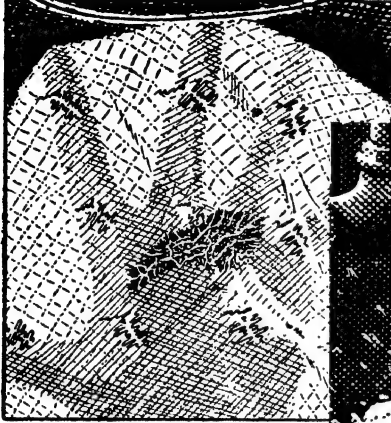
యీమహాప్రళయమాట్టహాసము

ఏమిడనునో నెత్తివెనుని

యిల నడంకెడిని

ప్రాణములే కలంచెడిని !

ఈవిధముగా వుతికిన యెడల బాదటంవల్లకలిగే నష్టము వుండదు



రంధ్రములు పడుట, చిరుగుట, బ్రద్దలయిపోవుట సంభవించును. ..బట్టలను శుభ్రపరచుటకు వురా తనపు మోటు పద్ధతిగా బాదుట వలన ఈ విధమైనటువంటి అనవసరమైన నష్టమునకు రబ్బు ఖర్చు నకు పాల్పడకు తలపించును.



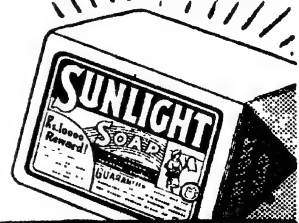
ఈ నెబంరు పేయబడిన చిత్రములను చూడండి. బట్టలను పాదుచేయడం దా వురుకుట ఎట్లాగో ఇవి చూపగలదు.

(1) పంపు క్రిందగాని, తొట్టెలోగాని, చెరుపులోగాని, కాల్వలోగాని వుతకవలసిన బట్టను బాగా తడవవలెను. (2) బట్ట బాగా తడిసిన రద్దాత సన్ లైటుతో బాగురుద్దండి. (దాగా మురికిగా వున్నచోట్ల సన్ లైటు ఎక్కువగా పట్టించవలెను). (3) సబ్బుతోనిండిన బట్టను బాగా పుసమండి. బండ కేసిబాదవద్దు (మామూలుగా చపాతీలు చేసేటప్పుడు పిండి కలిపేవిధంగా నన్నుమాట). సబ్బుయొక్క సురుగును బటంరటికి బాగా అంటేవిధంగా చూడండి. గట్టిగా రుద్దటంగాని మరి ఇతర విధంగా బాదటంగాని అనవసరము. సన్ లైటుయొక్క ..స్వయంముగా శుభ్రపరచు సురుగు" మురికి సంతటిని తీసివేయును. (4) తరువాత మురికితో బాదుకొనిన సురుగుంతయు పోయేటట్లు బట్టను నీటిలో ముంచిపడవడి.

ఈ సన్ లైటు పద్ధతిగా వుతికిన యెడల బట్టలు చాలకాలము మున్నుతవి.

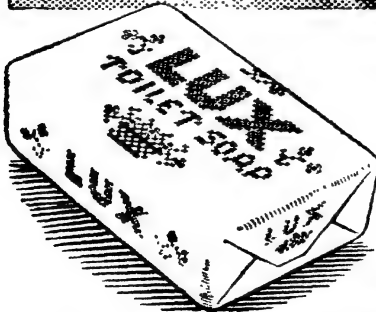
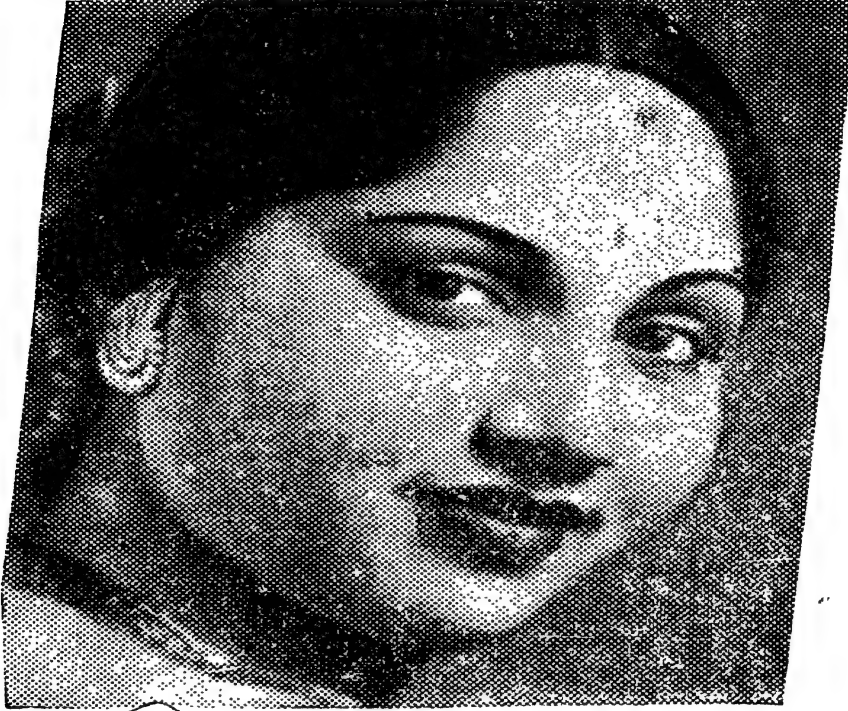


సన్ లైటు సబ్బు బట్టలను కాపాడును



BHARATI—7TH JANUARY, 1946.

నదీమణులవలె మౌనతరసాంద్ర్యమును కాపాడుకొనుదు!



కన్నాంబ

“నా చర్మరక్షణకు లక్ష్మి సబ్బు వాడేవద్దతిని
అవలంబించెదను” అంటుంది కన్నాంబ.
చాలమంది ఇండియను సినిమాతారలవలె
ఆమె కూడా తన దేహమును మృదువు
గాను అందముగాను మచ్చలులేకుండా
వుంచుకొనుటకు ఈ సువాసనగల సబ్బు

యొక్క చురుకైన సురుగునై ఆదారపడవచ్చునని తెలుసుకొన్నది. లక్ష్మి
సబ్బును ఎల్లప్పుడు విడిచిపెట్టక వాడుచుండును.

లక్ష్మి టాయిలెట్ సబ్బు

సంకురాత్రి

[సూరి, సీతీ, వెంకి]

= శ్రీ చింతా దీక్షితులు =

“ఓతాయినాగారి త్రిపాద గోరింక
చెప్పకు చెప్పకు చెడుపాప
కాపి కే నీ యోతాయు”

అని వప్రసూ, చచ్చట్లు కొడుకూ నూరినిచూచి
సీతీ అంది

నూరి తొలిపాద కాస్త పడినవక చేత్తో తీసేసు
కొంది.

“మొగుట్టి చెరుక్కుంకోయి, మొగుట్టి చెరు
క్కుంకోయి” అని సీతీ ముగిసెవులా చెప్పట్లు
కొడుకూ గొడుగుతోంది.

“అమ్మతో నపుతా నంబు. ఎత్తూ నూ నివి
టని? అనవ్వం. ” అంది నూరి.

వెంకి వాళ్లనక్క పచ్చకి కబ్బుకూంటే త్రిపా
పచ్చడి వేలించుకొని నాకులా వాళ్ల దగ్గరికి వచ్చి
“అయి బెల్లం, ఆయి, ఆయి, నాకోయి ఆయి” అని
ఊరింది. సీతీ “సేలవాత్రం తెచ్చుకోలేనా ఏమి
టవూ” అంటూ ఇంట్లోకి పరుగెత్తుకువెళ్లి పచ్చడి
చేసులో వేయించుకువచ్చి “అయి బెల్లం, ఆయి
బెల్లం, ఆయి, ఆయి” అంటూ నూరిని ఊడికింది.
నూరి “సేలకూడా తెచ్చుకోలేనా” అంటూంటే
“రావే నీకూ పెడతాను” అని పిలిచి, “ఆయి ఆయి”
అని మళ్లి ఊరించి తరవాత సగం నూరి పెట్టింది.
ముగ్గురూ పచ్చడి నాకేసి చేతులు కడుక్కున్నాడు.

“సంకురాత్రినెల పట్టానుటగాదుటే నూరి”
అంది సీతీ.

“అమ్మ చెప్పిందికాదు రేపటివంచని” అంది
నూరి.

“మగోనే! రేపటి వంచేకాదుటే ముగ్గురెట్టవం”
అంది సీతీ.

“ఎప్పుడో, గొబ్బిళ్లుకూడా రేపటి వంచే” అంది
నూరి.

నూరికి ముగ్గురెట్టవం వచ్చు. తెల్లనకుం
డానే వాళ్లనక్కతో కూడా వచ్చిగానూ నూరి, సీతీ,
వెంకిని. వాళ్లనక్క, నూరి కలసి ఇంటియందు వస్తుగా
వేన్నీళ్లు పట్టి ముగ్గుల పెట్టేవాడు. సీతీ, నూరి కలసి
కన్నచిన్ని వేపొంద్రులచేసి, వాటికి పసుపుచుక్కలూ,
కుంభం చుక్కలూ పెట్టి నమ్మకీభువ్వల గుచ్చి నాటిని
ఆ ముగ్గులమీద పెట్టి పసుపూ, కుంభం వడ్డేవాడు.

వాళ్లనక్క పెద్దపెద్ద ముగ్గుల పెట్టేనా నుట
కోకిలూ, గింబుల యథాయా శ్లయ్య పెనుకూ
ఉంటే నూరి చిన్న ముగ్గుల వాటిమట్టూ పెట్టేనా.
తంబేళ్ళూ, పాకులూ, చితాయి పొట్లలూ, నులసి
కోటలూ మొదలైనవి.

గొబ్బిళ్లు పెట్టితరవాత ముగ్గులకొరిగి గొబ్బిళ్ల
పాట పాడేవారు. సీతీ వెంకిలనానికి నూరిమీద
గొబ్బిపాట కట్టి పాడేది.

“నూరికి గొబ్బెన్నూ
మొగరి భువ్వంటి

మొగుడీ నియ్యావే."

అంటే మారికూడా ఉడుకుమోతనంతో —

"నీతి! గొల్పెమ్మా

మొగులీ పువ్వంటి

మొగుడీ నియ్యావే."

అని పాడేది.

వెంకి-

"మారికి, నీతికి గొల్పెమ్మా

మొగులీ పువ్వంటి

మొగుడీ నియ్యావే"

అని పాడుతూంటే నీతి "హిరుకో వెంకి" అని కోప్పడి.

గొల్పిపాటలు పాడింతవారే తెల్లంముక్కలై పువ్వు పెట్టి అది ముగ్గురు తినేవారు.

సంతోషా భరితిగా గొల్పిరుపెట్టి కొంత సేపున్నతరువాత నాటికి తీసి చిన్న చిన్న చిల్లిపిడకలు చేసి ఎండించి దండలుగుచ్చి వాళ్లు అదండలన్నీ పాతాలో వేల్చడచేసుకొనేవారు.

సంతోషంగా వాళ్ల ఇంటివారి కలకలలాడుతూవుండేది. నాయంత్రం అదేల్లిపప్పటికి గొల్పిళ్ల పాట పాడుతూ కొంతమంది అడవిల్లిలు వచ్చేవారు. వాళ్లు గంపకింద పెట్టుకొని కంఠుని చప్పట్లుకొడుతూ అగంపచట్టూ తిగుగుతూ గొల్పిళ్ల పాట పాడితే మారి, నీతి, వెంకి విని సంతోషించేవారు. వాళ్లు చెరో పిడకా అడ్డెంకి ఇచ్చేవారు.

అడవిల్లిలు పెల్లిపోయిన తరువాత మగపిల్లలు భోగికర్రాకోసం పాడుకుంటూ వచ్చేవారు.

"కామడోయి ఘేమడోయి

కందిపప్పు కమ్మడోయి

చెన్నపట్నం చెరుకుముక్క

నీకోముక్క, నాకోముక్క"

అని వాళ్లు అరుస్తూంటే నీతి ఒక చిన్న కర్ర ముక్క, లేకపోతే ఒక పిడకముక్క ఇచ్చేది. వాళ్లు పాడుతూ ఇంకో ఇంటికి పోయేవారు.

సుద్దముక్క పుచ్చుకొని వెంకి ఇల్లంతా ముగ్గులు పెట్టడం నేర్చుకుంటోంది. మారి నేర్చుతోంది నీతికి, వెంకికినీ. నీతి! కొంచెం ముగ్గులు పెట్టడం, అనగా బొట్టు పెట్టి కలవడం, మిఠాయిపొట్టు ముగ్గు పెట్టడం వచ్చింది. వెంకి! సుద్దముక్కతో గీతలు గియ్యడం తప్ప అసలు ముగ్గులేమీ...

౨

ఇక సంక్రాంతి వారంతోజాలుండనగా మారి, నీతి, వెంకి అరుగుమీద కూర్చుని గచ్చకాయ లాడుతున్నారు. ఆసమయంలోనే వాళ్లింట్లో వాళ్లమ్మకి, నాన్నకి చిన్న యుద్ధం జరుగుతోంది.

"నాదగ్గర ఉబ్బులేదు. నేను కొన్నా" అంటున్నాడు వాళ్ల నాన్న.

"అయ్యో! కొనకపోతే ఎలా? పండుగని ఎంతో ముచ్చట పడుతున్నారు వాళ్లు పాపం" అంది వాళ్లమ్మ.

"ఇంకో పండుక్కి చూసుకోవచ్చులే. ఇప్పుడప్పుడేసి కుట్టించు, వాళ్లకి కొత్తబట్టలు."

"అయ్యో! అలా అనకండి. వాళ్ల కంతగావారి? ఏదాది కొక్కసారి వచ్చే పండుగాయెను."

"అన్ని పండుగలూ ఏదాదికొక్కసారే వస్తాయి. నెలనెలకీ ఏదో ఒక పండుగ వస్తూనే ఉంటుంది, చేతులా ఉబ్బు ఉన్నప్పుడు కుట్టిస్తారే."

"ఇది పెద్దపండుగ. అలా అనకండి. పిల్లలు చిన్న పుచ్చుకుంటారు. పొడుగు పిల్లలందరూ కొత్త పరికిణీలూ, కొత్త చొక్కాలూ వేసుకుతిరుగుతూవుంటే మన పిల్లలు మానిన బట్టలు కట్టుకు తిరగడానికి యేమంత భర్యం వచ్చింది! పొరుగోండి, ఎవరేనా వింటే నవ్విపోతారు."

"మరేం నవ్వరు రెడ్డా"

"ఇదేమిటమ్మా ఈ ముండిపట్టు? ఎంత చెప్పినా వినరు. పిల్లలకి కొత్తబట్టలే లేకపోతే ఈ పండుగలు చేసుకోదా రెండుకు? ఈ పిండికంటలు పండుకోదా రెండుకు?" అని బుగ్గలు తేళ్లతో నొక్కుకుంది.

వాళ్ల నాన్నకి కోపంవచ్చి కేకలేశాడు.

బిథిలో ఆడుకున్న ముగ్గురు పిల్లలూ కేకలు విన్నారు.

అప్పుడు సీతీ వెంటితో అందిగదా: “వెంకి, వెంకి, నాన్నేం, మనకేం, కొత్త పరికిణీలు కుట్టించ నంటున్నారు. నీవిప్పుడేం చేస్తావా అంటే నాన్నదగ్గరకు వెళ్లి నాన్నకాళ్లు రెండూ గట్టిగా పిటకరాయిలాగ పట్టుకో. పట్టుకొని అంటావు గదా ‘నాన్నా, నాన్నా, నానా, అక్కయ్యలకి కొత్త పరికిణీలు కుట్టించతూ’ అని.”

అప్పుడు నూరి అందిగదా: “ఒనే సీతీ, అలా చేస్తే నాన్నకి కోపం వస్తుందేమోనే. అమ్మ చెపు తుందిలే, నాన్నతో, కుట్టించమని”

“ఉండోనే నీకు తెలియదు. ఊరుకో నూరి! వెళ్లవే వెంకి, వెళ్లు.”

వెంకి గబగబ పరుగెత్తుకెళ్లి వాళ్ల నాన్నకాళ్లు రెండూ గట్టిగా పట్టుకుంది. పట్టుకొని “నాన్నా, నాన్నా, కొత్త పరికిణీలు ఊ ఊ ఊ.....” అని మూలగడం మొదలెట్టింది.

కోంత సేపయ్యాక నూరి, సీతీ వచ్చారు. నూరి అందిగదా: “నాన్నా, నాన్నా, వాళ్లమ్మయే ఉల్లిపువ్వుల పరికిణీ కుట్టించుకొంది. నాన్నా, యెంచుకుంది! చూడ్కుడా కుట్టించిపెట్టతూ?”

సీతీ అందిగదా: “పోనీలే నాన్నా, నీ వెప్పుడూ యింకే! కుట్టించిపెట్టమంటే కుట్టించవు. ఇప్పుడు వెడదాం రా నాన్నా బజారుకి”

వెంకి నాన్నపంచ లాగుతూ “రా నాన్నా బజారూ, గా నాన్నా బజారూ” అని అనడం మొదలెట్టింది. వాళ్లు ముగ్గురూ కలిసి నాన్నని బజారుకు లాక్కుపోయారు. వాళ్లమ్మ నంటింట్లోంచి చూచి నవ్వుకుంటోంది.

3

“ధర్మసంపత్తినీ మాయమ్మా నమ్మితినమ్మా”

వాసునీ దయబాదవరే నమ్మా

ఎన్ని జన్మలు రెత్తింది తల్లీ! కల్పకవల్లీ!

ఎన్ని జన్మలు బున్నవో మల్లీ.”

అంటూ సాతాని కామయవస్త్రాల్ని కట్టుకొని గుమ్మరిపండుచెంబు నెత్తివీడ పెట్టుకొని తంబురా, చిరతలూ చేతులతో పట్టుకొని వాయిస్తూ భోగినాడు వాల్లింటికి వచ్చాడు. తలంటునీ శ్లోసుకొని, కొత్తపరికిణీలు కట్టుకొని, కొత్తజాబ్బాల్ని తోడుకొని, కాటుకా బొట్టూ పెట్టుకొని, బుట్టెకు బియ్యం అరుగు మీద పెట్టుకొని నూరి, సీతీ, వెంకి ఇంటికి వచ్చిన బిచ్చగాళ్లందరికీ గుప్పిడు గుప్పిడు బియ్యం వేస్తున్నారు.

అరోజున వాళ్లందరూ తెల్లారకుండానే లేచారు. తలనీళ్లు పోసుకున్నారు. వసారాలో వేల్పాడ దీసిన చిల్లిపిడకలన్నీ పెరట్లోనే పోగేసి భోగిమంట వేసుకొన్నారు. సీతీ వాళ్లనాన్న యాళ్లకర్ర తెచ్చి భోగిమంటలో పడేశింది. వాళ్లమ్మ అప్పడాలకర్ర వెంకి పడేశింది. వాళ్లన్నయ్య ప్రక్కవాళ్లదల్లో వెదురుకర్ర తీసి భోగిమంటలోపడేశాడు. భోగిమంట దగ్గర వాళ్లెంతోసేపు చలికామకొన్నారు.

“అబ్బీ, అబ్బీ, నీ కింకా పాటలాచ్చునా?” అంది నూరి.

“వచ్చునమ్మా” అని—

“ఘుమ్మఘుమ్మన పెరుగు తరచగ

కోరి విని ప్రార్థించి కృష్ణుడు

అమ్మ వెన్నా అనుచు కవ్వము

అణచిపెట్టెను

నమ్మరా కృష్ణమ్మ! పెరుగులా

నడుచు గుమ్మకు తిరుగు లాడును

నమ్మకున్నను ఘుమ్మ ఘుమ్మ

నాద మిటు వినుమీ

కృష్ణా! గుమ్మా డిడుగో!”

పోతాడు. నూరి, సీతీ, వెంకి గుమ్మరిపండు చెంబులో తలోనమ్మిడు బియ్యం పోశారు. సాతాని పొడుకొంటూ ఇంకోఇంటికి పోయాడు.

ఇలా ఎంతోమంది పాటలు పాడుకుంటూ వచ్చారు. వారిచేత రకరకాల పాటలు పాడించుకొని వారికి నూరీ, సీతీ, వెంకీ తలోనుప్పిడు బియ్యం పెడు తూనే ఉన్నారు. కాకులూ పిచికలూ అప్పుడప్పుడు వాళ్లదగ్గకు వచ్చేవి. వాళ్లు కాసిని బియ్యం చల్లితే అవి తినేసిపోయేవి. ఇలా మధ్యాహ్నం చాలా వాళ్లు దిగ్భాగళ్లకీ, కామలకీ, పిచికలకీ బియ్యం వేస్తూనే ఉన్నారు.

ఇంతట్లోనే వాళ్లమధ్య "నాన్న గారు మడి కట్టుకున్నారు. లేంపెర్రా బుస్స తిందురుగాని" అని శోకేరింది.

"వస్తున్నామే" అని వాళ్లు అరుసునిదనుంచి లేచారు. అడుక్కునే ముసెలమ్మ అలా పోతోంటే దాన్ని పిల్చి, బట్టలో బియ్యం దాని కళ్లలో పోసింది సీతి.

ముగ్గురూ ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయారు.

ఇంట్లోకి వెళ్లి ముగ్గురూ కాళ్లుకడక్కుని భోజనానికి కూర్చున్నారు. వాళ్లమధ్య వర్షిస్తోంది.

"అమ్మా, నా కేం వండిపెట్టావు" అంది సీతి.

"నీకు పులిహార చేసిపెట్టానులే" అంది వాళ్లమమ్మ.

"నాకో అమ్మా" అంది వెంకీ.

"నీకు బొబ్బట్టు ఇవ్వమేగా?"

"మరి నాకో! పరమాన్నం చేసిపెట్టావా అమ్మా" అంది మారి.

"ఇన్నంటే ఇంకా పరమాన్నం ఎందుకే" అన్నాడు వాళ్ల నాన్న.

"రేపు చేస్తారే" అంది వాళ్లమ్మ.

మారి ధుమధుమలాడుతూంటే "నీ కావక ఓతాయిలం పెడతానులే" అంది వాళ్లమ్మ.

"నాకూ పెట్టాలి తాయిలం. నాకూను" అన్నారు సీతి, వెంకీని.

తరువాత ముగ్గురూ కలుర్లు చెత్తకూ బిక్లమీద ఒకళ్లు పొద్దు వేసుకుంటూ భోజనాలు చేశారు.

౪

పెద్ద పండుగ నాడు మూర్ఖుడు ఉత్తరదిశాభిముఖుడై ఉదయూశ్నే ప్రకృతికంటికు బంగారునీరు పూశాడు. దేశంలోనివాళ్లంతా కొత్తబట్టలు కట్టుకున్నారు. చెట్టుకూడా కొత్తబట్టలు కట్టుకున్నట్టే ఉన్నాయి. బీదవాళ్లుకూడా కొత్తబట్టలు కట్టుకున్న భావంతోనే ఉన్నారు. ఆ ఉదయాన్ని లోకము పెదవులలోనుంచి వెలువడిన మందహాసము సాయంకాలానికి పెద్దంపువ్వుగా మారబోతోంది.

ఉదయూశ్నే వినిపించాయి జేగంటలు. భాస్కరుని బంగారుకాంతికి మెరుగుచెడుకున్నాయి. దేవుడు పల్లకంలో ఎక్కి భక్తుల దగ్గరంకోం, భక్తుల కానుక లండుకోడం కోసం నీధిసీఘ్రులూ ఊరేగడానికి బయలుదేరాడు. పూలదండలతో, మంగళవాద్యాలతో, స్వస్తీవాక్యాలతో, వాత్సల్యపార భాలతో.

ఆపెద్దపండుగనాడు దుఃఖచ్ఛాయల్ని వేటాడి తరుమట్టించానికి దేవుడు బయలుదేరాడు.

మారి, సీతీ, వెంకీ కొత్తబట్టలు కట్టుకున్నారు. వాళ్లమమ్మ వాళ్ల నలంకరించింది. దేవుడి బాబలు వినిపిస్తున్నాయి. దేవుడికి హారతివ్వడానికి ముగ్గురూ ఉబలాటపడుతున్నారు. పెద్దసల్లెనిండా బియ్యం పోశారు. తాంబూలం పెట్టారు. హారతికర్పూరం పెట్టారు. అరటిపళ్ల ఆత్త ఒకటి పెట్టారు. అన్నయ్య నాలుగు ఆగర్బత్తులు పడేశాడు.

కాగడాలతోటి, బాబలతోటి దేవుడు వాల్లింటిముందరికి వచ్చాడు.

మారి, సీతీ, వెంకీ ముగ్గురూ పళ్లెం పట్టుకుకుచ్చి పూజారి కిచ్చారు. పూజారి బియ్యం, పళ్లూ అన్నీ దేవుడిముందు పోసి, కర్పూరం వెలిగించి దేవుడికి హారతిచ్చాడు. హారతిస్తూంటే వాళ్లమమ్మ లెంపల వాయించుకొని దేవుడికి దణ్ణంపెట్టింది. వాళ్లమమ్మను చూచి మారి, సీతీ, వెంకీ కూడా దేవుడికిదణ్ణంపెట్టారు. పూజారి హారతిపళ్లెం మారిచేతి కిచ్చాడు. అందరికీ శతగోపం పెట్టి పువ్వుల ప్రసాదం ఇచ్చాడు. అందరూ దీపం కళ్లకడ్డుకున్నారు. అద్దుకుంటూ వాళ్లమమ్మ అంది

కదా-“దేవుడి పుణ్యాన్ని మా నూరికి మంచిసంబంధం వచ్చి చప్పన పెల్లి అయితే బావుండేది.” అంటే నూరి నిద్రించింది. సీతీ, వెంకి నూరికేసి నవ్వారు. నూరికి ఉడుకుమేత్రం వచ్చి ఇంట్లోకి పారిపోయింది.

ఆరోజుల్లా వాళ్లు ముగ్గురూ బిచ్చగాళ్లకి బియ్యం వేస్తూ ఆడుకుంటూ, పాడుకుంటూ ఖులాసాగా కాలం గడిపారు.

౨

కనుమునాడు తెల్లారకుండానే లేచి వాళ్లమ్మ, నూరి, సీతీ కలిసి పెద్దపెద్ద ముగ్గులు పెట్టారు. వాళ్లమ్మ పెద్దపండ్ల పెట్టింది. వాళ్లు దానిచుట్టూ చిన్న చిన్న ముగ్గులు పెట్టారు. ఆ రథాన్ని పక్క ఇంటి రథంతో కలిపారు. ఈవిధంగా ఊళ్లో ఉన్న ముగ్గులన్నీ కలిసి ఒక ముగ్గు అయ్యాయి. సౌందర్యవేదత కాగిలిలో ఆ ఊరంతా ఆనాడు ఒదిగింది.

వాళ్లనాన్న ఓగడ్డిమోపు కొని వాల్లింటిముందర పడేశాడు. పశువులకుగూడా ఆనాడు పండుగే. యథేచ్ఛగా ఎవరింటికేనా పెల్లి అవి కానుకనివ్వంత గడ్డి తినవచ్చు.

తాళాలు వాయిస్తూ, ఆంబోతులకు అచ్చువేసి కాపులు వీసుట్లు ఊరేగిస్తున్నారు. వ్యవసాయ దారులు తమ పశువుల కొమ్ములకు రంగులు వేసి వాటిని అలంకరిస్తున్నారు.

కనుమునాడు కాళిగూడా మునుగుతుందని చెప్పి వాళ్లమ్మ అన్నయ్యకి, నూరికి, సీతీకి, వెంకికి తలనీళ్లు పోసింది.

“అమ్మ! ఇవ్వాలి ఏం పండుతావే” అంది సీతీ.

“కనుమునాడు మినుము తినాలికాదులే” అంది నూరి.

“అయితే అమ్మ! ఈవార ఆవడలు చేసిపెట్టు” అంది సీతీ.

“మీనాన్నగారి నడిగి చెప్తానులే” అంది వాళ్లమ్మ.

“నాన్నా, నాన్నా, నీకు ఆవడలు కావాలి కాదా” అంది సీతీ.

“సరే మీ ఇష్టం” అన్నాడు వాళ్ల నాన్న.

నూరి, సీతీ, వెంకి అరుగుమీద కూర్చున్నారు. ఆదారిని పోయే పశువులు వాల్లింటిముందరి గడ్డి తింటున్నాయి. అన్ని రకాల బిచ్చగాళ్లకీ బియ్యం పెడుతున్నారు వాళ్లు. బియ్యం పుచ్చుకొనే ఆనందం బిచ్చగాళ్లదీ, బియ్యంపెట్టే ఆనందం పిల్లలదీ, పిల్లలు పెడుతున్నారనే ఆనందం తల్లిదండ్రులదీ!

ఆ పెద్దపండుగ మూడు రోజులూ ఎవరు ఏపని చేసినా ఆవసరంలో ఆనందాన్నే వారివారి మనస్సులు చూస్తున్నాయి.



ప్రభాతవల్లకి

= శ్రీ బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి

కడచిపోయెను పూర్వజీవిత
గాఢ లేవో విస్మృతింబడి,
కడలనెల్ల నవీనరోములు
కరుడుగట్టినవి.

శ్రావ్యమైన శకుంతగానము
స్వాంతముల రగులించుచున్నది
మాతృ సేవామధురిమంబుల
మలయు సౌఖ్యములు.

తరుణమున నీహృదయ వీణా
తంత్రులను కడలింపుమోయీ
తరుణతరుణహృదంతరంబులు
తాడవింపగను.

ఎన్నిమూర్ఖున లుదృవంబై
ఎంత బ్రహ్మనంద మొదవునో
భావభరితప్రభాతవల్లకి
పాటలో నికకా.

కాలవాహిని కలిసిపోయిన
గాఢలోనే లీనమగునో
ఘనవినూతనవ్వారుకోదయ
గర్భమే గడలించునో!

సర్వజ్ఞాత్తము వి

= శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామి

సర్వజ్ఞాత్మముని అని ప్రసిద్ధిగాంచిన నిత్యబోధాచార్యులు శృంగేరిపీఠము నధిపతించిన ఆచార్య పరంపరలో నొకడు. ఈయనగురుని పేరు దేశవ్యయదు. శ్రీ. క. ౮, లేక ౯-వ కర్తావ్యము ఈయన జీవితకాల మైయుండవచ్చును. ఈయనజీవితమునందలి విశేషము లేమియును తెలియవచ్చుట లేదు.

సంతేష శారీరకము

కాని, అద్వైతవేదాంతవాద్యయమున ఏతత్త్వతమగు సంతేషశారీరకమును గ్రంథము సమధికప్రసిద్ధిని గాంచియున్నది. ఈ గ్రంథము 'ప్రకరణ-వార్తిక' జాతీయ మని గ్రంథకర్తయే నుడివియున్నాడు. కాంకరభాష్యమునకు వార్తికస్థానీయమును ప్రకరణ గ్రంథ మిది. ఇందు వేదాంతనూత్రములందువలెనే సమన్వయవిరోధసాధనఫలము లను నాల్గు ప్రకరణము లున్నవి. ప్రథమాధ్యాయమున ౫౬౨ శ్లోకములును, ద్వితీయాధ్యాయమున ౨౪౮ శ్లోకములును, తృతీయాధ్యాయమున ౩౫౬ శ్లోకములును, చతుర్థాధ్యాయమున ౫౩ శ్లోకములును కలవు.

వా్యాఖ్యలు

ఈ గ్రంథమునకు మధుసూదనపరమహంస రచించిన సారసంగ్రహ మను టీకయును, రామతీర్థస్వామి రచించిన 'అన్వయార్థప్రకాశిక' యను టీకయును ఉన్నవి. మూలగ్రంథమును, టీకలునుగూడ ముద్రితము లైనవి.

ఈ 'సంతేష' శారీరకము కాంకరనూత్రభాష్యమును వివరించుటకు వ్రాయబడిన బృహద్గ్రంథము. ఇక, సర్వజ్ఞాత్మముని అనుసరించిన క్రమమును ఒకింత పక్కాలోకింపము.

చతుస్సూత్రీ వ్యాఖ్య

బ్రహ్మవిద్యాధికారికిని, జిజ్ఞాస్యుడును బ్రహ్మమునకును అభిన్నత్వమే సమీచినము. ఏలయన, 'త్వం' పదార్థవాచ్యుడగు ఈ ముముక్షువునకు స్వనిష్ఠ మగు కర్తృత్వాదుల అధ్యాస యున్నది. దీనిని తొలగించుకొనుటకే బ్రహ్మజ్ఞాన. తానే బ్రహ్మము కాని యెడల ఈ ఎరుకవలన సిద్ధించున దేమియును లేదు. ఒకరికి సంబంధించిన జ్ఞానము మరొకరికి బంధమును ఎట్లు గ్రంథపగలు? కనుకనే జీవబ్రహ్మముల కభిన్నత్వము సంగీకరింపవలెనని వేదాంతనూత్రములలోని ప్రథమనూత్రము నిర్ణయించుచున్నదని సంతేషశారీరకకారు డనుచున్నాడు.

ద్వితీయనూత్రము జగత్కారణప్రవర్తనకర్తవ దేశమున తత్పదార్థమును నిరూపించుచున్నది. తత్-పదార్థమును బ్రహ్మమును, దాని స్వరూపతఃస్థలక్షణములను నిర్వచించి, జీవబ్రహ్మముల యొక్కయును బ్రదర్శించుటయే ద్వితీయనూత్రతాత్పర్యము. చతుర్థనూత్రమీ యొక్కయును సమధికముగ ప్రతిపాదించుచున్నది. తృతీయనూత్రము బ్రహ్మముయొక్క కాస్త్రప్రమాణకత్యమును వాకొనుచున్నది.

అనుబంధములు

ప్రత్యేకాత్మయొక్కయు, బ్రహ్మయొక్కయు ఏకత్వబోధయే ప్రయోజనము. ఇదియే ఉపేయము. త్వంపదార్థమును, తత్పదార్థమును వివరములు. వీనిలో తత్పదార్థము అజ్ఞాతము; త్వంపదార్థము విభాగజ్ఞాతము. కనుక నివి విచారవిషయము లగుచున్నవి. ఆత్మ అప్రమేయము--అనగా ప్రమాణమునకు విషయాధారము కాకాలదు. ప్రమాణమునకు విషయాధారమునుచో ఆత్మ దృశ్యమును. దృశ్య

మగుచో జడవుగును. జడమైన అనిత్య మగును. జడ మునకు వికారము అవశ్యంభావ్యము. జీగబ్రహ్మములకు భేదములేదు. భేదము ప్రాంతిభేదము. ప్రాంతియే వినర్తమునకు మూలము. జ్ఞానమున అజ్ఞాన ముండ జాలదు. జ్ఞానస్వరూపమగు బ్రహ్మమున ప్రపంచ ముండినప్పుడుకూడ ప్రపంచముయొక్క అభావమునే గుర్తింపవలెను. సదసద్విలక్షణమగునది మిథ్య. సత్య జ్ఞానమున మిథ్యాత్వబోధముండజాలను.

జగత్తుయొక్క ఉనికి

అనుచో, జగత్తు ఎందులకు కనబడుచున్నది? జ్ఞానస్వరూపమగు బ్రహ్మమున జగత్తును, తత్కారణ మగు అజ్ఞానమును నుండజాలవు. కనుకనే అజ్ఞానవశ మున జగత్తు ప్రతీతము కాజాలను - అని ప్రశ్నించి నచో: బ్రహ్మకారమగు సృష్టిజ్ఞానము అజ్ఞానమునకు విరోధి; బ్రహ్మము విరోధికాదు. ఇట్టి సృష్టిజ్ఞానము వలన అజ్ఞానము నట్లమైన బంధము ఘట్టిల్లును. అప్పుడు అజ్ఞానరహితమగు బ్రహ్మము మాత్రమే యుండును. అజ్ఞానము జగద్భ్రమము కారము కావలయున జ్ఞానమువలన నిర్విశేషము క్రి కలుగును ఈశ్వరేచ్ఛానిక ములను కారణములుగ స్వీకరించినయెడల, చాల దోషములు ఘట్టిల్లును. అద్వైతవాదికి విగర్భమగు చరమ పూర్వపక్షమున, సమాధానమును గూడ నిదియే.

అధికారి: సాధన

బ్రహ్మజ్ఞానమునకు విధితో నిమిత్తము లేదు. అధికారి నిర్ణయ ప్రసంగమున యమనియములను గురించి సర్వజ్ఞాత్మముని యొనర్చిన వ్యాఖ్య మధుర ముగ నున్నది.

యమస్వరూపా సకలా నివృత్తి
ప్రథా ప్రకృతిః నియమస్వరూపా,
నివర్తకా దత్ర యమప్రసిద్ధిః
ప్రవర్తకాత్ స్యాన్నియమ ప్రసిద్ధిః.
(సం. శా. ౧-౮౪)

సర్వవిధములగు ప్రాణిపేడ నుండియు, అన్యత వాక్య ప్రయోగము నుండియు నివృత్తమగుట యమము.

శౌచాదిరూపమగు ప్రకృతి నియమము. హింసాది నివర్తకమగు శాస్త్రము యమము. శౌచాది ప్రవర్తక మగు శాస్త్రము నియమము. హింసాదులను పరివర్జించి శౌచాదులను గ్రహించుటవలన బ్రహ్మజ్ఞానమున కధికారి యగును. నివృత్తి ద్వివిధము. ప్రథమము బహిః స్థితమగు శరీరేంద్రియముల సంయమము. ద్వితీయము అంతరస్థమగు కూటస్థచిత్స్వరూపావస్థానము. కేవలము బహిరింద్రియములయొక్కయు, మనస్సుయొక్కయు సంయమమును సంపాదించిన చాలదు. ఒకానొక బహిర్విషయమును గ్రహించి మనస్సు ఏకాగ్రతను బొందినను బొందవచ్చును. దాని లాభములేదు. అత్యు స్వరూపావస్థితీయందే మనస్సంయమము సార్థకత్వి మును సంపాదించుకొన చున్నది.

నిష్కలు కర్మమును జ్ఞానోష్మకు సహకారి రూపమున బరిగ్రహించి, పరీ ధ్ధాంతింబాడైన మునుషుడే వేదాంత విద్యాశ్రేణిమునకు అధికారి

శాస్త్రవ్యయేన రుచిర్విశేష సాధనేన
సాన్యస్త్వసోపకరణే భగవో నున్న పుష్ప,
సమాధానే నుగమభేద్య సత్య సమాత్ర
వేదాంతవాక్య విషయశ్రేణాధికారి.

(సం. శా. ౧౯౦)

యజ్ఞా కములగు కర్మములు భూతాంతయో కర్మిత ములై అన్వేషింపబడియెడల వినివడు, అనగా బ్రహ్మ జ్ఞానేచ్ఛ కలుగును. ఈ ఇచ్ఛను గలిగి పశేయటయే కర్మతాత్పర్యము.

తరువాతి గ్రంథమున గురగిష్య సంవాద రూపమున ప్రత్యేకాగ్నియే బ్రహ్మమని నిరూపింప బడుచున్నది.

వాక్యార్థము : లక్షణ

శబ్దయొక్క ప్రకృతి కస్తుష్టము. బ్రహ్మత్వ వస్తు నిరూపణము నిమిత్తము; అశ్రవణమాణమతో నిమిత్తము లేదు. వేదాంతవాక్యములు అసర్థనివృత్తి నొనర్చుచు నివేదములును కస్తునిరూపణ మొనర్చు చున్నవి. కనుక, నీ విషయమున వేదాంత వాక్యము లను, అనుభూతియును ప్రమాణము లగుచున్నవి.

బహుత్వబోధము అప్రమేయము. బ్రహ్మము ప్రత్య
గాత్మస్వరూపమగుటవలన నెట్టి ప్రమాణమునకును
విషయము కాజాలదు. ప్రభాకరమతస్థు లంగీకరించు
నియోగవిధి కవకాశము లేదు. తత్త్వమస్యాది వాక్య
విచారమున లక్షణాలమున నర్థము సిద్ధించుచున్నది.
ఈ లక్షణయే జవాదజహల్లక్షణ. త్వంపదార్థము
యొక్కయు, తత్పదార్థముయొక్కయు ఉపాధులు
పోయినయెడల శుద్ధమగు నిర్విశేష బ్రహ్మమే సిద్ధించు
చున్నది.

నిత్యః శుద్ధో బుద్ధమక్త స్వభావః
సత్యః నూత్నః ఓన్ విభు శ్చాద్విత్తీయః
ఆనందాబ్ధిః యః పరః సోఽహమస్మి
ప్రత్యేగాతు రాన్త్ర సంకీర్తితే.

(సం. కా. ౧-౧౭౩)

విధి : నియోగము

ఆకాశదులు వ్యావహారిక (ఆశేషిక) నిత్య
ములు. కాని, ప్రత్యగాత్మ పారమార్థిక నిత్యము.
అట్లే ఆకాశదుల శుద్ధత్వ నిత్యత్వాదులు వ్యావహా
రికములు. కాని ప్రత్యగాత్మయొక్క శుద్ధత్వనిత్యత్వ
ములు పారమార్థికములు. సత్యమునకును, జ్ఞానమునకును
భిన్నత్వము లేదు. ఈ జ్ఞానమే ఆనందము. ఇది ఆత్మ
బోధమువలననే సిద్ధించుచున్నది.

శేవలము ప్రభాకరమతమునేగాక భాట్టమతము
ననుసరించి చూచినను, శబ్దభావనతో నిమిత్తము లేదు.

అతో న వేదాంతవచస్సు విద్యతే
విధి ర్నియోగో నచ శబ్దభావనా,
న కర్మకాండేఽనియోగతోఽప్రయోగ
యతో నిషేధేషు న విద్యతే విధిః.

(సం. కా. ౧-౪౪౮)

శంకరుడు భాట్టమతమును నిరసించలేదు. సుశ్ర
శ్వరుడు 'విధివివేకము'న దానిని నిరసించినాడు.
సర్వజ్ఞాత్వముని దానిని ఖండించుట ఉచితమే!
నిష్క్రియబ్రహ్మ ప్రతిపాదనమే వాక్యతాత్పర్యము.
అఖండబోధ వాక్యబలముననే సిద్ధించుచున్నది.
వేదాంతవాక్యముల ననుసరించిన ముక్తి లభింపగలదు.

శక్నోతి సిద్ధ మవబోధయితుంచ వాక్యం
శక్నోతి కార్యరహితం వదితుంచ వాక్యమ్,
శక్నోతి త్యఖంఽ మవబోధయితుంచ వాక్యం
శక్నోతి ముక్తిఫల మర్థయితుంచ వాక్యమ్.

(సం. కా. ౧-౫౬౨)

వేదాంతవాక్యము లన్నియును నిష్క్రియ
మును, నిర్విశేషమును నగు బ్రహ్మమునే ప్రతిపా
దించుచున్నవి. ఇదియే సరసికమగు సిద్ధాంతము.

ప్రమాణాగోచరత

స్వప్రకాశమగు వస్తువును ప్రమాణితమొనర్చు
ఇతర ప్రమాణముల ఆవశ్యకత లేదు. ప్రమాణప్రమేయ
వ్యవహారము అవిద్యాకల్పితము. సమస్తప్రమాణములును
జపవస్తునిష్ఠములు. అజ్ఞాతవస్తుజ్ఞాపనము ప్రమా
ధీనము కాదు. అజ్ఞానియే వ్యవహారకాలమున ప్రమా
ణాదుల సాయము సంగీకరించి, లోకవ్యవహారమును
నడుపుకొనుచున్నాడు.

అజ్ఞాత మర్థ మవబోధయితుంచ నశక్త
మేనం ప్రమాణ మఖిలం జపవస్తునిష్ఠమ్,
కిం త్వప్రబుద్ధపురుషం వ్యవహారకాలే
సంక్రిత్య సంజనయతి వ్యవహారమాశ్రయే.

(సం. కా. ౨-౨౧)

బాధమతము

బాధమతమునకును, శంకరమతమునకును ఎట్టి
సాదృశ్యమును లేదు. బాధమతమున సకలమును క్షణి
కము; అగుటచే ప్రమాణప్రమేయవ్యవహారము అసం
భవమగుచున్నది. శంకరమతము ఈ వ్యవహారమునకు
సత్త సంగీకరించుచున్నది. బాధమతమున జ్ఞానమగు
వదియే ఆనిత్యమును, అస్థిరమును. కాని, శంకరమత
మున జ్ఞానస్వరూపము నిత్యమును, స్థిరమును. వివర్త
మనబడు విభ్రమమునకు ఆశ్రయము అఖండజ్ఞానము.
కనుక, ఈ రెండు మతములకును ఎట్టి సాదృశ్యమును
లేదు. బాధమతఖండనావసరమున సర్వజ్ఞాత్వముని
కాక్యభిక్షు, బుద్ధముని, భదంతముని మున్నగు పదము
లను బుద్ధుని నూచింప ప్రయోగించినాడు.

ఆరంభపరిణామవాదములు

హుటపనిర్వికారమును బ్రహ్మమునకు పరిణామ మనంభవము. వైతన్యస్వరూపమును బ్రహ్మము ఘటా దులవలె పరిణామము నందజాలదు. కాగ్యకారణ భావము ప్రతిభాసమాత్రమే. కనుక వివర్తవాదమే స్వీకార్యము. ఇతాదుకు ఆరంభవాది. వాదము సుఘాతవాది. ఇతిలుకు పరిణామవాది. ఈ వాదము లన్నియు ఆయా క్షేత్రములును, శ్రుతిసిద్ధాంత విరుద్ధ ములును. సంఘాతవాదము నంగీరించు వాద్ధులకు విశ్వాసను సంపూర్ణ లేకు. అనంభవాది అది ఎన్నడో చెప్పులేదు. సంఖ్యలు చెప్పులన్ని జప్తప్రకృతిచే సృష్టికర్తకు నంగీరించిన, విచిత్రజగద్రచన కది సమర్థ మని నిర్ధారణ చేసుకొలును. కనుక నాచారంభానుతి ననుసరించి వివర్తవాదమే ఆంగీకార్య మగుచున్నది.

ఏకజీవవాదము

అవిద్యా-విప్ర్యోధినింబమే ఈశ్వరుడు; అంతః కరణవిప్ర్యోధినింబమే జీవుడు. ఈ జీవు డొక్కడే అనుచో శ్రీమతస్థులును మనకు పెక్కులుగ తోచు జీవులలో నొకరి అజ్ఞానము తొలగినయెడల అందరి అజ్ఞానము తొలగవలసియందుకావలెననిన : న్యక్తియొక్క అజ్ఞానము పోయినను, అది జాతిరూపమున నిలచును. వ్యక్తికంటె జాతి ఆకీర్షకముగ నిర్భయము. కనుక వ్యాపకత్వముగ ఈ అజ్ఞానము నిలిచియు యుండును.

అజ్ఞానం సకలవ్రమాద్యకనకృత్

హింజీమ సామాన్యత

జీవానాం ప్రతిబింబ కల్పనపుజం

లింబోపమే బ్రహ్మణి,

విద్యాంసం పుంజం జహతి

విద్యానిహీనం నరం

వస్త్రావస్త్రమ వాత్సలింఽనుధునా

జాతిస్త తై కే జనుః. (సం. భా. ౨-౧౩౨)

జీవబహుత్వ నిరసన

అదైశ్వర్యలలో కొందరు అజ్ఞాన బహుత్వ మును, జీవబహుత్వమును అంగీకరించుచున్నారు.

సర్వజ్ఞాత్వముని ఈ అభిప్రాయములను సమర్థింపలేదు. మరి కొందరు అకాలమున నొక తావున పక్షి యాండి నను, అన్యత్ర లేకుండ నట్లు శుద్ధ బ్రహ్మమున భావా భావములు స్వీకార్యము లనుచున్నారు. అవిద్యా యుక్తుని బద్ధనిగను, రహితుని ముక్తునిగను గ్రహింప వలెను. అవిద్యావిలాసమున కాక్రయముగు శుద్ధ బ్రహ్మమే జగత్కారణమని అన్యులు. ఈ పక్షము ననుసరింప బూనినను, నిరంతరబ్రహ్మమున యుగపక్షుగ అజ్ఞానముయొక్క భావాభావములను సమర్థింపజాలము. వీరు తమోన్మత్తియే వైతన్యనియామక మందురు. ఈ సిద్ధాంతము నంగీరించి బద్ధుల క్షత్యవస్థితి నేర్పరిచి నను, ఈశ్వరస్థ యుక్తియుక్తమని తోచుదు.

ఇక అజ్ఞాన మొక్కటిగను, ద్విసను తత్కార్య బహుత్వమును స్వీకరించు పక్షమువారు, అజ్ఞానము నందు ఒక అంశము నాకమైనను మరియొక అంశము మిగిలియుండు నందును. ఇవియును బద్ధముక్త్యవస్థను నిల్పుటకే. అన్యత్రక్షీయములు అజ్ఞానావయవ బహుత్వము నంగీరించుచు, ప్రస్థానకావ్యన ప్రతిబింబ భూతముగు జీవనానాత్వమును స్వీకరించుచున్నారు. ఇతరులు ఈశ్వరుడు బద్ధుని ప్రతిమానూజాలమును ప్రస్ఫుత మొనర్చుచు, ముక్తునినుండి వినిపృతి మొనర్చుచున్నా డందురు.

భేదమును అంగీకరించు ఈపక్షము లన్నియును అసంగతములు. జీవనానాత్వముకూడ అసంగీకార్యము. వీలయిన ఆత్మ విభునై ప్రతికరీరమున భిన్నముగుచున్న దనిన, ఒక కరీరమున పెక్కు ఆత్మల సంస్థితి నొప్పు కొనవలసియుండును. కాని, ఆత్మ సర్వదా ముక్తము. జీవుడు బ్రౌంఠిలన బద్ధుడ నని తలచినప్పుడు కూడ అది ముక్తమే. బద్ధముక్తవ్యవస్థ అజ్ఞానకల్పితము. పార మార్థికదృష్టికి మాత్రం లేదు. జ్ఞానమున దేశకాలస్యవస్థిత ముగ అజ్ఞానముయొక్క ఉనికి సంఘటిరముకావాలదు. కనుకనే, బ్రహ్మస్వరూపమున మాయకు త్రికాలా భావము.

సృష్టం తమః క్షరణమాత్రం న తత్ర తద్వత్
సర్వేశ్వర తదితి తత్ర నిషిద్ధతే తత్,

ప్రాధాన్యమున మాయయగుచున్న దనియు, ఇదియే ఈశ్వరోపాధియనియు చెప్పచున్నారు; ఆవరణ ప్రాధాన్యమున అవిద్యయై జీవోపాధి యగుచున్నది. సర్వజ్ఞాత్మముని అవిద్యాచిత్ప్రతిబింబమును ఈశ్వరుడనియు, అంతఃకరణచిత్ప్రతిబింబమును జీవుడనియు నిరూపించుచున్నాడు. 'వివరణకారుడు' ఈశ్వరుని వింబస్థానీయునిగను, జీవుని ప్రతిబింబస్థానీయుని గను గ్రహించుచున్నాడు.

సమన్వయము

“అదైవతాత్మనిరూపణమే ఈ ఆచార్యుల అభిప్రాయము. మాయానిర్మితముగు జగత్త్వనిరూపమును వ్యాఖ్యానించుటలోనే ఈ అభిప్రాయ భేదము లేర్పడినది. జగత్తును గురించి యెట్టి వ్యాఖ్యనొనర్చినను ‘సరవా’లేదు. అదైవతాత్మ నిరూపణమైన చాలును. కనుక, ఈ ఆచార్యులలో ఇట్టి భేదము లేండులకు పాడమావినవని విస్మయము సంఘాత్కరలేదు. ఆత్మ స్వరూప మనగతమైన చాలును” అని సిద్ధాంతలేకకారుడగు అప్పయ్యదీక్షితులవారు చెప్పచున్నారు.

ఆంధ్రమహాత్మిక

‘వ్యయ’ సంవత్సరాది సంచిక

ఆంధ్రమహాశయులకు విజ్ఞప్తి

ఎప్పటి తీరున వ్యయ సంవత్సరమునకు ఆంధ్రమహాత్మిక సంవత్సరాది సంచికను సర్వాంగ సుందరముగా ప్రకటించి, ఉగాదనాటికి సరిగా ఆంధ్రమహాజనులకు సమర్పింప నిశ్చయించుకొన్నాము.

సారస్వత, సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, పారిశ్రామికాది యావద్విషయములకును సంబంధించిన వ్యాసముతోను, చక్కని కథానికా నాటికాదులతోను, చిత్రములతోను సంచికను ముచ్చటగా అలంకరింపవలెనని సంకల్పము.

భాషాభిమానులును, కళాభిమానులను పూర్వమువలెనే దయయుంచి అమూల్యములగు తమ వ్యాసాదికములను, చిత్రములను పంపి, తోడ్పడ బ్రార్థితులు.

ఆయా రచనలను ఈ జనవరి 15-వ తేదీలోగా మా కందజేయ వేడికొలు.

అమెరికా - బ్రిటన్ ఆర్థిక ఒడంబడిక

= శ్రీ పండితారాధ్యుల నాగేశ్వరరావు =

దాదాపు మూడుమాసముల సమాలోచనల అనంతరం అమెరికా, బ్రిటన్ ప్రభుత్వప్రతినిధులు ఆర్థిక ఒడంబడిక విషయమై ఒక సమాధానము నకు రాగలిగారు. ఒక సిద్ధిలో సమాలోచనలు భగ్నమయ్యే నూచనలు కూడా కనిపించినవి. అమెరికానుండి అప్పు తీసుకోవడమును బ్రిటిష్ వర్క్స్ టిఎఫ్ ప్రముఖులు కొందరు విమర్శించిరి. అమెరిక ప్రభుత్వము తమ అయివ్వతను బహిరంగముగనే ప్రకటించుచువచ్చిరి. ఇక అమెరికనువర్తక ప్రముఖులు బ్రిటిష్ కార్మిక ప్రభుత్వము తన దేశమున సోషలిస్టు ఆర్థిక వ్యవస్థను ఏర్పాటుచేయదలవినచో అందుకు అవసరమగు అప్పుకొరకు మాస్కో పోవలెనుగాని వాషింగ్టన్ వచ్చి ప్రయోజనముండదని సలహా ఇచ్చిరి. కాని బ్రిటనుకు అమెరికానుండి దాలరురుణము పొందుట ఎంత అవసరమో అమెరికాకు బ్రిటనుకు అప్పుపెట్టుటకూడా అంతే అవసరమైనది. ౧౯౩౧-౩౯ సంవత్సరముల మధ్యకాలమున బ్రిటన్ అనుసరించిన వ్యాపారరక్షణవిధానము, ద్రవ్య చలామణి విధానము అమెరికా వ్యాపారవిస్తరణకు తీవ్ర అవరోధములను కలిగించినవి. ఉత్పత్తి అయిన సరుకు విక్రయమునకు వనరైన మార్కెట్లు లభ్యముకానందున వస్తువుల ధరలు పడిపోవుట, తిక్కలితముగ పరిశ్రమలలో ప్రతిష్టంభన మేల్పడి నిరుద్యోగ సంఖ్య పెరిగి పోవుట తిట్టించినది. ఈ దుస్థితిని నివారించుటకు ౧౯౩౩ లో అమెరికా అధ్యక్షులు రూజ్ వెల్ట్ ప్రయత్నించెను. కాని ఫలించలేదు. శత్రుసంహారకార్యమునందున్న విశ్వత శాంతిస్థాపనాకార్యమున లేకుండెను. సైనికసంగ్రామము ముగిసి ఆర్థికసంగ్రామము ప్రారంభమయ్యెను. ఈదశకు ద్వితీయ సంగ్రామమునకు దారితీసెను. కనుకనే ఈదశా అమెరికా ముందునుంచి తన బాగ్రత్తలో ఉండి రాజకీయ, సైనిక వ్యవహారములందు సామరస్య

సహకారములు ఎంత అవసరమో ఆర్థిక వ్యవహారములందును అట్టి సామరస్య, సహకారభోరణి అంత అవసరమేనని ప్రచారముచేయుటేగాక అందుకు ౧౯౩౧ నుండియే చర్యతీసుకొనసాగెను. ౧౯౩౫ డిసెంబరు ౬న బ్రిటన్, అమెరికాలకు జరిగిన ఒడంబడికకు నీజములు ౧౯౩౧ ఆగష్టులోనే నాటబడినవి. అమెరికా అధ్యక్షులు రూజ్ వెల్ట్, బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిలూ కలిసి ప్రకటించిన అట్లాంటిక్ ప్రణాళిక యందలి ౪, ౫ నూచనల ననుసరించియే ఈ ఒడంబడిక జరిగినది. స్వేచ్ఛా వ్యాపారసిద్ధాంతమును బ్రిటన్ ఆరోజునే అంగీకరించింది. సామ్రాజ్యాధిమానమును సవరించుకొనటకు సంసిద్ధతను చెల్లడించింది.

ఒడంబడిక వివరములు చెలరడిన తరువాత బ్రిటన్, అమెరికా దేశములలో తీవ్రవిమర్శలు బయలుదేరినవి. అమెరికా స్నేహముకొరకు బ్రిటన్ ఎక్కువ త్యాగము చేసినదని అంగ్ల వ్యాపార ప్రముఖులు విమర్శించిరి. పాతబాకీలు వసూలుకాకనే, అరువుకవులు అప్పు తీరకనే అమెరికా బ్రిటనుకు నామమాత్రపు వడ్డీమీద ౩, ౭౫౦, ౦౦౦, ౦౦౦ దాలరులు అప్పు ఇచ్చినదని అమెరికను ప్రముఖుల ఆక్రందన. కాని ఉభయ దేశముల ఆర్థిక సిద్ధిగతులనూ గమనించినచో ఎవరి అవసరమునకు తగినట్లు వారు ప్రపరించిరేగాని ఇందు ఒకరి త్యాగము, మరొకరి స్వార్థమూ లేదని స్పష్టముకాగలదు.

అమెరికా ప్రభుత్వపు మాజీ కార్యదర్శి కార్నెల్ హల్ అన్నట్టు ప్రపంచపారిశ్రామిక శక్తిలో సగము అమెరికా అధీనము. అదేవిధముగ ప్రపంచవిక్రయ కాలలో సగము బ్రిటన్ అధీనము. ఉభయులూ గృహ కష్టాలమును నివారించుకొనవలె ననిన అధికముగా

ఎగుమతుల చేయవలసియున్నది. అమెరికాలో ౧౯౫౦ నాటికి 2౦ లక్షలమంది ఉద్యోగములేనివారగుదురని వాణిజ్యకాళాకార్యదర్శి హెన్రీ వాలెస్ అంచనా వేశాడు. పరిశ్రమల ఉత్పత్తి తగ్గినది. పనిచేయు కాలమూ తగ్గినది. కనుక యుద్ధకాలమున ఏదోఒక వ్యాపారమును చిక్కుకొన్నవాగు దాదాపు సగము మంది యుద్ధవిరమణముతో నిర్వాహ్యులై నారు. వీరందరికిని తిరిగి ఉద్యోగములు దొరకవలెనన్న, శ్రమము పనిచేయుచున్నవారికి కనీసభృతి మట్టవలెనన్న అమెరికనుపరిశ్రమలు దాదాపు యుద్ధకాల ముగిసిన తరువాత పనిచేయవలసియుండును. అంశ ఉత్పత్తికి తగిన అమృతము జరుగుటకు అవకాశము లేదు. బ్రిటన్ దాదాపు అమెరికా ఎగుమతులలో పదోవంతు వినియోగించుకొంటున్నది. ఇక బ్రిటిష్ అధీనదేశములమీద చేరుగ చేప్పవలసరము లేదు. అది యానత్తూ బ్రిటన్ దయాదాక్షిణ్యములపై ఆధార పడియున్నది. కనుక బ్రిటన్ కోరికలను మన్నించి తిరిగి బ్రిటన్ పారిశ్రామికదేశముగ నిలబడుటకు అవకాశములు కల్పించకపోయినచో అమెరికా ఆర్థిక వ్యవస్థ పూర్తిగా చెల్లించిపోతుంది. అమెరికా ఎగుమతివారము విస్తరింపవలెనన, బ్రిటన్ తన సామ్రాజ్యాభిమానమును, వ్యాపారరక్షణపద్ధతులను సడలించవలెను. ఇది పొందుటకు అమెరికా ఎంతటి త్యాగమునైనను చేయగలదు. చేయకతప్పదు. అయితే ఏదేశమునకూ తగినంత దాలగునిధి లేదు. బంగారమునంత యుద్ధకాలములో అమెరికా భద్రం చేసుకున్నది. కనుక అమెరికా తన ఎగుమతివ్యాపారము సంకల్పప్రకరముగ సాగవలెనన్న క్రయమున కవసరముగు దాలరులనుకూడా అమెరికా ఇచ్చుకొనవలసిన స్థితి ఏర్పడినది. అమెరికను ప్రభుత్వ సహాయకార్యదర్శి విలియం క్లెటన్ జాన్ ౧౧-వ లేదీన అమెరికా ఎగుమతివ్యాపారవిస్తరణకాశములను చర్చించుచు అమెరికా తరహుంచేయు అడవపువరకుల అమృతము నకు తగినన్ని విక్రయకాలం ఉన్నవిగాని, క్రయదారులకు అవసరమైనంత దాలరులను లేదనీ, అట్టి నిధిని వారికి సమకూర్చి పెట్టటమీదనే అమెరికా వ్యాపారభవిష్యత్తు ఆధారపడియున్నదనీ తెలిపిరి.

కనుకనే అమెరికా తన ఎగుమతివ్యాపారము సంకల్పప్రకరముగ సాగవలెనన్న ముందు తన భారత దారులకు దాలరులపట్ల మంచూరు చేయవలెనని అమెరికను వ్యాపారప్రముఖులు నూచించిరి. ఈ విషయగ ప్రతిదేశము ఆర్థికవ్యాపారవిషయమున అమెరికా అడుపులో ఉండవలసినప్పుడు. ఇంత వరకు ఒక్క బ్రిటిష్ వారి అడుపులోనే ఉంటున్న సామ్రాజ్యదేశాలు ఇప్పుడు బ్రిటన్-అమెరికా అడుపులో ఉండవలసినట్లుంది. కనుకనే అంగ్లో-అమెరికను ఆర్థిక ఒడంబడిక వివరములను పరిశీలించుచు ప్రసిద్ధ అమెరికన్ గణయంత్ర లాయర్ డి.ఎల్. "బ్రిటన్ కు అప్పు పెట్టుట ద్వారా అమెరికా బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమున వ్యాపారభాగస్వామ్యమును సోపాదించింది" అని ప్రాసెసు.

అసలు అమెరికా వ్యాపారావసరములను తెలుసు కొనిన యెడల వాషింగ్టన్ ఒడంబడిక అంతర్జాతీయ వైఖరికాగలదు. వాణిజ్యకాళాకార్యదర్శి ఈ విషయమై ఇలా వ్రాశాడు: "వాటిన్ అమెరికా మనకు దొడ్డిగాకలిసంటిది కనుక మన మాదేశముతో ఏలైనంత స్నేహభావముతో వ్యాపారవ్యవహారములు సాగింపవలెను. ఇంగ్లండు, పశ్చిమ యూరపు మనకు పక్క వాటి కనుక వాటితో మనము వర్తకముచేయవలెను. ప్రపంచము రెండు ప్రతిభూభాగములుగా విభాగము కావకుండుటకై రష్యాతో వ్యాపారసంబంధముల సేర్పరచుకొనకతప్పదు. ప్రపంచభవిష్యత్తునాంధ్రత వ్యాపార సాయకదేశములగు ఇంకిగూ, చైనా, పారిశ్రామిక అభివృద్ధిపై ఆధారపడియుండునుకనుక మన మిదేశీయులతో వ్యాపారముచేయవలెను."

కనుకనే బ్రిటన్ అరువుకపులుండొడ ఇన్వేజేటివ్ బాక్సిలో ౨౫౦౦ లక్షల దాలరులను వదులుకొని తిరిగి ఇంత మొత్తమును అప్పు ఇచ్చి అమెరికా సిద్ధపడినది.

ఇన్ని మరగులకు లోబడి, ౧౯3౧ లో ఏర్పడిన ఆర్థికమాంద్యమున రక్షణగా ఉండిన సామ్రాజ్యాభిమానము, శ్రమరక్షణకాశములనువదులుకొని, బ్రిటన్ అమెరికాలోనే అప్పుచేయుటకు ఎందుకు సిద్ధమైనది?



చర్మసౌందర్యము
ఆరోగ్యవంతమైన
దేహముకొరచుకొనుము!
రెక్సోనాల్
చర్మఆరోగ్యమును
కావాడుకొనుడు

మీ దేహము మిక్కిలి అందంగా వుండవలెనంటే ముందు మీ చర్మము ఆరోగ్యవంతముగా వుండుట ముఖ్యము. లేనియెడల చర్మ సౌందర్యము నిలువదు. చర్మముయొక్క ఆరోగ్యమును వృద్ధి చేసుకొనుటకు కాపాడుకొనుటకు, —యీ అంశ మైనటువంటిన్ని ఆకు వర్షగావుండువటువంటిన్ని త్వరగా సురుగు వచ్చునటువంటిన్ని. ఓషధి మిశ్రమమైనటువంటిన్ని. చర్మ ఆరోగ్యమును చే జూర్చునటువంటిన్ని క్యాడిల్తో జూరుకొన్న టువంటిన్ని. మవాననగల రెక్సోనాను ప్రవేశ జెట్టడమైనది. రెక్సోనాయొక్క మృదువైన త్వరగా వచ్చే సురుగు. ఆరోగ్యమునిచ్చే ఈ క్యాడిల్ను చర్మరంధ్రములలోకి చొచ్చుకొని పోనిది. చెమటవల్ల ఏర్పడే మాలిన్యమును పోగొట్టి, శరీరమును కుద్రపరచి, మృదువుగావుంచి, రంజితుటకు తోడ్పడును, దేహము యొక్క ఆరోగ్యము కొరకు ప్రతిసారి

రెక్సోనాతోనే కుద్రపరచుకొనుడు.

రెక్సోనా పిల్లలకు: రెక్సోనాయొక్కనుదుగు అతిమృదువు గాను చల్లగామవుండుటవలన పిల్లలకు చాలామంచిది. దాక్షిణ్య ప్రత్యేకముగా దీనిని వాడమని చెప్పుచున్నారు.



రెక్సోనాలోని క్యాడిల్ పిల్లల చర్మముపై పొక్కులను మరియు కర వలనమును పోగొట్టి చర్మమును రక్షించునన్నవిషయము జాగ్రత్త వక ముందుకొండి నుమా.

★ రెక్సోనాలోని క్యాడిల్ అనే వర్షము ఒక ప్రత్యేకపు విషయమి నాక ఓషధి మిశ్రమము. చర్మము యొక్క ఆరోగ్యమును చేజూర్చుటలో దాని తోడ్పడును మృదువుగా వుండగట్టి రక్షణనిచ్చునట్టి. క్యాడిల్ యొక్క గుణములు కాస్త జ్ఞాపక మెప్పువదని అందరికి పిచ్చు చేయబడినవి.

రెక్సోనా అయింటుమెంటును వాడండి.

కోతలకు, పుళ్లకు, కుదుపులకు, మొటి మలకు, పగుళ్లకు దీడకు, తామరకు జెబ్బలకు, మరి అన్ని విధములైన చర్మ సంబంధమైన మాలిన్యములకుదీని వాడండి.



ఇప్పుడు! కావలసినంత మెరుగు సంవత్సరములు

ఉత్తమ శైవమత గ్రంథము పండితారాధ్యచరిత్ర

పాల్కురికి సోమనాథకవి రచించిన ఉత్తమ ద్విపద కావ్యము. డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారిచే సంస్కరింపబడినది. దీక్షా, పురాతన, వాద, మహిమ, పర్వతములను అయిదు ప్రకరణములును ఒకే సంపుటమున గలవు. ఇంతనిట్లుప్రముఖ ఈ గ్రంథము నిదివరకెవ్వరును ప్రచురించియుండలేదు. నారాయణ రావుగారు రచించిన అమూల్యమైన పీఠికకూడ కలదు.

ఆంధ్రగ్రంథమాల, పో. బా. 212, మద్రాస్.

దౌర్బల్యము - ధారణశక్తి

నిస్సత్తువను తొలగించు ఓపధీ రసాయనము మీకు అందజేయుచున్నాము.

రెజు వె ల్ టా

మీకు సంతృప్తి కలిగించును. ధారణ శక్తి ఎక్కువగును. మొదటి కొన్ని మోతాదులకే దీని ప్రభావము మీకు అత్యద్భుతముగా కన్పించును. యావనము, దార్ధ్యము చేకూరును. ఎటువంటి దౌర్బల్యము నైనను రూపుమాపును. సీసా ఖరీదు రు. 2-8-0.

జాబులు ఇంగ్లీషులో వ్రాయుదు.

Dr. R. Mohalanovis,
Post Box No. 10013, CALCUTTA.

మధ్యరామేశ్వరలేఖ్యం

ఇది రక్తవృద్ధిగించేయు విలువ గల వస్తువులచే తయారు చేయబడినది. మేహములు, నిక్కాక, నిస్సత్తువ, కుక్కనవ్వము, అతిమాత్రము మొదలగు వాటిని ఖండించి, మంచులమును వీర్యవటుక్యమును కలిగించుటలో అద్భుతమయినది. అనేక సర్టిఫికేట్లు గలవు. 2 డబ్బీలు చాలును.

20 తులముల డబ్బీ రు. 2/-

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

వి. సి. వి. అండ్ కంపెని,

అయుర్వేదసమాజం,

పెరి చేపి, (నెల్లూరు జిల్లా).

ప్రాణమథ

క్షీణించిన వీర్యశక్తిని పెంపొందించును. నరములకు పటుత్వమును కండపుష్టి నిచ్చును. మెదడుపని చేయవారికి అత్యుపక్రమ.

మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు
107 బ్రాడవే, మదరాసు



పక్షివాతమునకు ఆమోఘమయిన క్షేరబిల ఆయవరము

డమోడు. ర్విప్తి చెందదు. అయ్యేరాకార్య ఎం. మారవహింక. ఎ. ఎం. ఎ. వి. కార్యింగు విశిషయకా.

మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు
107 బ్రాడవే, మదరాసు

ఈ ఒడంబడికను ఆమోదించవలసినదని కోరుతూ బ్రిటిష్ ప్రధాని మేజర్ క్లిమెంట్ ఆట్లీ అప్పచేయుటకు గల కారణములను కామన్స్ సభలో ఈవిధంగా ప్రకటించాడు: "అమెరికాలో వస్తువులు వర్తకాలను క్రయము చేయుట సుకరముకాగలందులకును, యుద్ధము ముగిసి తిరిగి సాధారణ పరిస్థితులు ఏర్పడులోపున నిత్యలావాదేవీలలో ఏ ఏదో ఒకటిను భర్తీచేయుటకు వీలు కలుగగలందులకును, అనధికారులకు తగ్గట్టుగా డాలరులు, బంగారము నిలువచేయుటకు, బహుముఖ వ్యాపార పద్ధతి బాధ్యతల నివ్వహింపగలందులకును ఈ అప్పు ఉపయోగపడుతుంది."

సర్ ప్రాఫర్డ్ ఫ్రెస్చలాంటి సోషలిస్టులు వైతము, బ్రిటను తిరిగి తలపెట్టుకొనవలెనన్న, ఆసలు బ్రిటిష్ ప్రజలు డిపిలీనియపుకొనవలెనన్న ఎగుమతి వ్యాపారమునే వివరితముగా పృథ్విచేసుకొనవలసియున్నదని ప్రకటించిరి. జర్మను విమానవాదుల ఫలితముగా పరిశ్రమ కేంద్రములు కొన్ని దెబ్బగినిపోయినవి. తిరిగి అన్ని పరిశ్రమలను యథాస్థాయికి తీసుకొనిరావలెనన్న కీలకయంత్రములను, ముడిపదార్థములను దిగుమతి చేసుకొనక తప్పదు. బ్రిటన్ పారిశ్రామికావసరములను అమెరికాయే తీర్చగలదు. పూర్వముకూడ అమెరికా తన ఎగుమతి వ్యాపారములో అయిదవవంతు తనంత పారిశ్రామిక దేశమైన బ్రిటన్ తోనే జరుపుచుండెనని హెన్రీ మార్గెంథో ఈ మధ్యనే ప్రకటించియుండెను.

పశ్చిమమున జర్మనీ, తూర్పున జపాన్ బ్రిటన్, అమెరికాలతో పారిశ్రామిక వస్తువుల ఉత్పత్తి సప్లయలందు పోటీచేయుచుండెను. నే డా రెండు దేశములును పూర్తిగ శిథిలమైపోయినవి. ఈ రెంటిని కేవలము ముడిసరుకు తయారుచేయు దేశములుగనే ఉంచవలెనని మిత్రరాజ్యములు నిర్ణయముచేశెను. కనుక ప్రపంచవ్యాపారమునంతను బ్రిటన్, అమెరికాకే ఇక గుత్తకు తీసుకొనినట్లు సాగింపవచ్చును. అందులకి ఒడంబడిక ఉపక్రమణిక. ఈ విషయమును అమెరికా ప్రభుత్వ కార్యనర్థి జేమ్స్ బిర్నె విస్తృతముచేశెను. "3,300,000,000 డాలరులు ఒక పెద్ద మొత్తము

కాదు. రెండు వారములు యుద్ధము చేయుటకు అమెరికా ఇంత ఖర్చు చేయుచుండెను. ఇది ధర్మంగా ఇచ్చిన మొత్తమున్నూ కాదు. వడ్డీవీడ ఇచ్చిన అప్పు. ఈ డబ్బు యాభైవందతేనములలో తిరిగి రావడమేగాక, అమెరికాకు కొన్ని అదృశ్యనలాభములున్నూ కలిగినవి. అన్ని దేశములతోనూ అమెరికా వ్యాపారము చేయగలుగునట్లు వ్యాపారవిధానముల మార్పు జరుగుచుంది. ఈ విధముగా మనము మన ప్రజలకు పని కల్పించగలము. మనము బ్రిటనుకు అప్పు ఇవ్వని పక్షములో బ్రిటన్ ఇతర దేశములతో వస్తువుల మారకము పద్ధతిని వ్యాపారము సాగించును. ఆ దేశములున్నూ బ్రిటన్ తోనే వ్యాపారము చేయవలసియుండును. ఈ పద్ధతి ప్రపంచము ఆర్థిక వ్యాపారరీత్యా విభాగమునను. అప్పుకు ప్రపంచ శాంతికే భంగము కలుగును. ఆర్థికరీత్యా ఏక ప్రపంచమును ఏర్పాటుచేయుట కిది తొలిప్రయత్నము."

బ్రిటన్-అమెరికాల ఈ ఆర్థిక ఒడంబడిక కేవలము ఆ రెండు దేశములకే సంబంధించినది కాదనీ, ఇది కేవలము అమెరికానుండి బ్రిటన్ అప్పుతీసుకొనడమునకు మాత్రమే సంబంధించినదికాదనీ, ఉభయపక్షములూ కేవలము తమతమ అనధికారులను అనుసరించే ఈ ఒడంబడిక చేసుకొనినారనీ స్పష్టమైనది.

ఇక ఒడంబడిక మరతులను, ఇందునల్ల భారత దేశమునకు సమకూరు లాభనష్టములను పరిశీలించెదము. ఈ ఒడంబడికలో మొత్తం పన్నెండు క్లాజులు ఉన్నవి. ఈ ఒడంబడిక ఏ లేదీనంచి అమలులోనికి వచ్చేదీ తెలుపు క్లాజు మొదటిది. ఈ ఒడంబడికను అమెరికను కాంగ్రెసు, బ్రిటిష్ పార్లమెంటూ అంగీకరించవలసియున్నది. బ్రిటిష్ పార్లమెంటు మాత్రము గత మాసము తెబ్రిన్ ఫుడ్స్ ఒడంబడికతోబాటు దీనిని ఆమోదించినది. ఇక పోలే అమెరికను కాంగ్రెసు ఆమోదించవలసియున్నది. అది ఈ మాసములో జరుగవచ్చునని ఆశించుచున్నారు. అది జరుగగానే అమెరికను ప్రభుత్వం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమునకు తెలియజేయును. ఆ రోజు ఈ ఒడంబడిక అమలులోనికి వచ్చినట్లుగును. నాటినుండి ౧౯౫౧ డిసెంబరు 3౧ వ. లేదీ లోపుగా

అయిదవ క్లాజుకూడా వడ్డీకి సంబంధించినది. ఏ సంవత్సరములో అయినా బ్రిటన్ ఆర్థికస్థితి సంతృప్తికరముగ లేకున్న ఆ సంవత్సరము వడ్డీ పెల్లింప వకసరము లేదు. బ్రిటన్ ఆర్థికస్థితి మేలుగా ఉన్నదీ, నాశిగా ఉన్నదీ నిర్ణయము చేయుటకుకూడా సాధనములు ఏర్పాటు ఉన్నవి. ౧౯౩౬-౩౮ మధ్యకాలములో బ్రిటన్ దినుసులు ౮౬౬,౦౦౦,౦౦౦ పౌనులు (పగిటున సంవత్సరానికి) ఉంటూ ఉండేవి. ఏ సంవత్సరములోనైనా బ్రిటన్ ఎనుమతి వ్యాపారము ఇంతకు తక్కువగా ఉన్నచో ఆ సంవత్సరము బ్రిటన్ ఆర్థికస్థితి నాశిగా ఉందనీ, వడ్డీ పెల్లింపలేదనీ నిరపమానమిది. ఈ కక్కు అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధిపల్లమున వుండాలి. ఈ విధంగా బ్రిటన్ అమెరికాతో ఈ ఒడంబడిక చేసుకొవడముతో బాటు బ్రెటన్ ఫుడ్స్ ఒడంబడికనూ అంగీకరించింది. బ్రెటన్ ఫుడ్స్ ఒడంబడిక, ఆంగ్లో-అమెరికను ఆర్థిక ఒడంబడిక, అంతర్జాతీయ వ్యాపారసభి ఈ మూడన్నీ పరస్పరసంబంధము గలవనీ, కొన్ని విశేషిగా విచారించి ఒక్కొక్కదాని ప్రయోజనములకు నిర్ణయింపబడినా దనీ ఒక బ్రిటిష్ ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞుడు సూచించాడు. కనుకనే బ్రిటిష్ రాజ్యము వేత్తలు కొందరు ఈ మూటిని ఎదిరించుచున్నారు. కాని బ్రిటన్ అమెరికాకు నోటి ప్రాయుటలోనే ప్రస్తుతముగా బ్రెటన్ ఫుడ్స్ ఒడంబడికను అంగీకరించింది. బ్రిటిష్ కన్న స్వేచ్ఛపులకు బ్రెటన్ ఫుడ్స్ సూచన అంగీకారముగా ఉంచలేదనీ, అందుచేతనే గతించిన ఆర్థిక సమస్యలపై వెట్టె ఎంతో గలవంతపెట్టి నా చిర్చిత బ్రిటిష్ పార్లమెంటుచే, బ్రెటన్ ఫుడ్స్ ఒడంబడికను ఆమోదించలేయలేదనీ కొందరి అభిప్రాయం. బ్రిటన్ బ్రెటన్ ఫుడ్స్ ఒడంబడికను అంగీకరించి, అమెరికాతో ఈ ఒడంబడిక చేసుకొనుటకు బ్రిటిష్ పౌనులునకు సమయానుకూలముగ మారుటకు సిలుపడదు. కనుక ప్రధానిగారు ముడిపడిఉన్న సూపాయిలులకుకూడా బ్రిటిష్ అవసరములకు తగినట్లు మార్పుచెందక స్థిరపడగలదు. ౬, ౭, ౮, ౧౦ క్లాజులు బ్రిటన్ ప్రధాన వాణీజు, వాటి పరిష్కారము మొదలైన విషయాలకు సంబంధించినవి. ౯వ క్లాజు దిగుమతి సుంకములు, ఇతర రకములకు సంబంధించినది.

ఈ ఒడంబడికవల్ల మన దేశమునకు కలుగు లాభములను పరిశీలించుటకు ముందు బ్రిటన్, అమెరికాలకు చేకూరిన ప్రయోజనములను, ఇందువల్ల ఉభయ దేశముల ఎగుమతి, దిగుమతి వ్యాపారము మార్పు చెందేదీ గమనించుట అవసరము.

యుద్ధానికి పూర్వము బ్రిటన్ ఎగుమతి వ్యాపారముకు ౧౦ దిగుమతి వ్యాపారమే హెచ్చుగా ఉంటూ వచ్చినది. యుద్ధకాలమున బ్రిటిష్ వ్యాపారము—ముఖ్యముగా ఎగుమతి వ్యాపారము—చాలా తగ్గిపోయినది. ౧౯౩౮-వ సంవత్సరము వ్యాపారము చాలాపు మూడింట రెండువంతులు తగ్గినది. దీనితోబాటు ఇతర దేశములందరి ప్రతిష్ట పెట్టుబడులూ తగ్గిపోయినవి. నాకాబలము నాశనమై తగ్గినది. ఇందువల్ల బ్రిటిష్ దిగుమతి వ్యాపారమునకు అవసరముగ సరము కొరవడి నది. దీనినంతన ఇప్పుడు పూర్తిగా సరకులను ఎగుమతి చేసియే సరిపెట్టవలసియున్నది. అందుచేతనే బ్రిటన్ తాను ఎగుమతిచేసే కొను సరకులను మించి ఎగుమతి చేయవలసివచ్చినది. ఇందుకు అమెరికా ఆస్పదలు కలిగించగలదు. బ్రిటన్ సుక్కుతిప్పకొని, తిరిగి ప్రపంచమున అగ్రపారిశ్రామికదేశముగా వ్యవహరింప సాగ్యమగును. అమెరికా సహకారమునగాక, వస్తురూపముననే బ్రిటనుకు ఈ ౧,౦౦౦, ౦౦౦, ౦౦౦ సొనులు ఇచ్చును. అంటే బ్రిటన్ అమెరికానాండి తన పరిశ్రమల కహారమును ముడిపదార్థములను, ఆహారవస్తువులను, తదితర అవసరములను పొందును. ఇందువలన లోగడ బ్రిటన్ ఏయేదేశములనాండి ఈ పదార్థములను దిగుమతిచేసుకొనుచుండెనో ఆ గూ దేశముల నుండి ఇప్పుడు అంత ఎక్కువగా వ్యాపారము సాగింప జాలదు. అమెరికా ముడిపదార్థములతో పారిశ్రామిక వస్తువులను తయారుచేసి స్టర్లింగ్ దేశముల కెగుమతి చేసి యుద్ధకాలమున చేసిన బాకీని తీర్చుకొనుటకు ప్రయత్నించును. ఒకానొక ఒడంబడిక ఫలితముగా 'స్టర్లింగ్ వీరియా' నలువలనన్న దేశములతో భారతదేశము చేయుచుండిన ఎగుమతివ్యాపార మేవిధముగా తగ్గిపోయినచో అట్లే తిరిగి ఇప్పుడీ ఆర్థిక ఒడంబడికవల్ల కూడా భారతదేశములాంటి 'స్టర్లింగ్

వీరియా' దేశముల ఎగుమతివ్యాపారము మంచిగింప వచ్చును. అంతేగాక ౧౯౩౩ వ సంవత్సరములో ప్రపంచ ఆర్థికమహాసభలో అమెరికా ప్రతినిధులు వివిధవస్తువుల, పంటల ధరలను స్థిరపరచవలసిందని కావించిన మూచనను తిరస్కరించినట్లే తిరిగి ఇప్పుడును ఉత్పత్తిసరుకుల ధరల నిర్ణయమున ఏయే బ్రిటన్ ఇత్యాదిదేశములు నిరాకరించినచో కేవలము వ్యావసాయకదేశములుగా నున్న ఇండియా, చైనా, ఈస్టులు పండించు ముడిసరుకులకు న్యాయమైన ధర లేకుండాపోవును. పారిశ్రామికముగా బ్రిటన్ అమెరికాతో ప్రపంచావధములను స్పృగిరియున్నందునను, వీరిరువురును ఒక ఒప్పందము కుదుర్చుకొని నందునకు పారిశ్రామికవస్తువుల ధర పీరిష్టప్రకారము నిర్ణయింపవచ్చును. వీరికి ఇతరదేశముల పోటీ లేదు. వ్యావసాయకదేశములు గూడతూ వీరి దయాదాక్షిణ్యములపై ఆధారపడవలసియుండును. ఈ విధముగా ప్రపంచము పారిశ్రామిక, వ్యావసాయకకూటములుగా విభాగముకాకతప్పదు. భారతదేశమునకు కీలకయంత్రములను సప్లయి చేయు విషయమున బ్రిటిష్, అమెరికను ప్రభుత్వములూ, పారిశ్రామికము ప్రదర్శించిన వైఖరి ఈ విషయమును స్పష్టముచేయుచున్నది. నాటిజ్యో, పారిశ్రామికవిషయకముగ ఈ అంగ్లో - అమెరికను వ్యాపార ఒడంబడిక (దీనిని ఆర్థికఒడంబడిక అనుటకంటే వ్యాపారఒడంబడిక అనుటయే సబబు) ప్రాంతములకు—ముఖ్యముగ బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యదేశములకు—ఎట్టి ప్రయోజనములనూ చేకూర్చకపోగా, ఇప్పటి పారిశ్రామికదృస్తినిండి మరి కొంతకాలము—అధమపక్షము మరొక దశాబ్దము—వరకు కొలుకొనలేకుండా చేసివేసినది.

పోతే భారతదేశమునకు రావలసిన బ్రిటిష్ బాకీసంగతి ఏమవుతుంది? బ్రిటనుకు ఇప్పుడు ౧,౦౦౦,౦౦౦,౦౦౦ సొనులు లభించినందున భారతదేశమునకు చెల్లుబడి కావలసిన కొంత మొత్తమైనా చెల్లు అవుతుందా? ఒక సంవత్సరమువరకూ వీటి ప్రస్తావనే రావడానికి వీలులేదు. అమెరికానాండి పొందిన మొత్తముతో ఈ బాకీలను పరిష్కరించుటకు

వీలులేదు. బ్రిటన్ స్టర్లింగ్ బాకీలు కేవలము బ్రిటన్ మా, ఆయాదేశములకు సంబంధించిన విషయమే అని చెబినపుడు ద్రవ్యసభలో అమెరికా అంగీకరించింది. ఇప్పటికిని పాతబాకీవిషయమే అమెరికావైఖరి అంతే కాని తన బాకీదారు ఎక్కువ అప్పులలో బడి ఇన్నా ల్యెంట్లు కాకుండా చూచుకొనుటకు అమెరికా ప్రయత్నించింది. పాతబాకీలను దామాయమగా పరిష్కరించవలెననీ, బ్రిటన్కు అప్పుపెట్టినవారందరూ తమకుగా తాము తమ బాకీలో కొంత భాగమును వదులుకోవలెననీ అమెరికా హెచ్చరించింది. భారతీయు లెవ్వరూ ఈనూచనను హర్షించలేదు. అమెరికాబుణ్ణమునకు ప్రమాదము సంభవింపకుండగలందులకు భారతదేశము తన కట్టెత్తమును వదులుకొనజాలదని హెచ్చరించిరి. కాని ఫలితము కూన్యం.

బ్రిటన్ ఇతరదేశముల కివ్వగలిన మొత్తము 3,345,000,000 పౌణలు. ఇందులో స్టర్లింగ్ వీరియాకు చెందిన దేశములకు ఇవ్వవలసినది ౨,౩౩౩,000,000 పౌణలు. ఈ బాకీ పరిష్కారమునకు అమెరికాఅప్పు ఏ విధంగానూ ఉపయోగపడదు. గుడ్డిలోపెల్ల అనట్లు అమెరికాయే అప్పు ఇవ్వకపోతే బ్రిటన్ తన కివ్వవలసేపోయినా, అశక్తివల్ల ఈ మొత్తమునంతనూ ఎగవేయవలసివచ్చేది. ఇప్పుడది జరుగక పోవచ్చు. రాయబారాలు జరుగుచున్నప్పుడు అమెరికా తాను ఇవ్వగల మొత్తములో కొంత భాగమును స్టర్లింగ్ బాకీలకై ఆగూదేశముల కివ్వవలసిందని పట్టుబట్టెను. బ్రిటన్ అందుకు సమ్మతించక ఒడంబడిక అమలులోకి వచ్చిన ఒక సంవత్సరములోపున ఇప్పటి నానూజ్యదాలగుంధీవండి ఆయా దేశములు తమ మొత్తములను అమెరికానుండి సరుకులను కొనటకు వీలుచేయ అంగీకరించింది. ఇప్పుడు స్టర్లింగ్ బ్లావవీరికాను సంబంధించిన దేశములు అమెరికాకు ఎనుమిదివేలవరకు పొందు దాలరులను వెయ్యటినరెగాక ఇప్పుడే వినియోగించుకొనవచ్చును. ఇందువల్ల అమెరికానుండి భారత దేశమునకు ౨౦౦ లక్షల దాలరులమాత్రం రాగలవు. ఈ మొత్తంవల్ల ప్రయోజనం కొద్ది.

ఇక స్టర్లింగ్ బాకీవిషయములో భారతదేశమును సంప్రదించకనే వాటి పరిష్కారమును గురించి బ్రిటన్, అమెరికాలు ఒక పద్ధతి ఏర్పాటుచేసినవి. ఈ బాకీని మూడుతరగతులుగా విభజించిరి. ముందు కొంత మొత్తమును తీసి 'నిధి'గా ఏర్పాటుచేస్తారు. అంతే ఈ మొత్తము ఎప్పుడు, ఏ విధముగా బ్రిటన్ చెల్లువేస్తుందో తెలియదు. ఈ నిధిమొత్తము చాలా ఉంటుందని భారత ఆర్థికాస్త్రజ్ఞులు భయపడుతున్నారు. ఈ మొత్తము 'పెనాఫ్రానుఖాతా'లో జమ అయినట్లే ఎంచుకోవచ్చునని లూయిసిమన్ నైతము స్పష్టపరిచాడు.

ఆరుసంవత్సరములవరకూ మిగతా మొత్తమునుండి బ్రిటన్ ఏమీ చెల్లించనవసరములేదు. అంతే అమెరికానుండి బ్రిటన్ తన పూర్తిమొత్తమును తీసుకొని మొదటి రెండువాయిదాలూ చెల్లువేయవరకూ స్టర్లింగ్ బాకీ చెల్లించవీలులేదు. అన్ని మనహాయింపులూ పోగా మిగిలిన కొద్ది మొత్తమయినా వెంటనే బ్రిటన్ చెల్లించనవసరములేదు. వాయిదాలమీద కొన్నేళ్లలో చెల్లించవచ్చును. పాతిక, ముప్పయి సంవత్సరములని కొందరు నూచించారు. కాలపరిమితి నిర్ణయముకాలేదు. ఇదంతా బ్రిటన్ వీలునుబట్టి నిర్ణయమవుతుంది. తక్షణ ఉపయోగమునకు కొద్ది ప్రాంతము మొత్తమును మాత్రము బ్రిటన్ దాలరులగా మార్చి భారతదేశమున కిచ్చును. ఇది చాలా తక్కువ మొత్తముగా ఉండగలదు. అమెరికాలో భారతదేశము సరాసరి జరుపు వ్యాపారమువల్ల ౨౦౦ లక్షల దాలరులకు మించి రాదు. ఈ మొత్తమునే బ్రిటన్ వెనకటవలె దాలరు పూలులో చేర్చి భారతదేశమునకు లభ్యపడకుండా చేయక వదలి వేయనంగీకరించింది. ఈ మొత్తము, బ్రిటన్ వెంటనే ఇవ్వనద్యమించిన మొత్తముకూడ భారతదేశము తక్షణావసరములలో కొన్నింటిపై నను తీర్చుకొనుటకు చాలదు. వీలన్నింటినీ బట్టి ఆంగ్లో - అమెరికను ఒడంబడిక భారతదేశ ఆర్థికసమస్య పరిష్కారమునకుగాని, స్టర్లింగ్ బాకీ పరిష్కారమునకుగాని ఏవిధంగానూ ఉపయోగపడదని స్పష్టమైంది.

అంగ్లో-అమెరికన్ అప్పుసక్రమ యెడల భారతీయుల భావము లే విధముగానుండునన్న ప్రశ్నకు ఒక ప్రముఖ భారత ఆర్థికాస్పృహ దీవిధముగా నివేదించెను : “ఈ ఒడంబడిక భారతదేశమున తీవ్రవిమర్శకు గురికాగలదు. విముఖతే హెచ్చుగా ఉండును. భారతీయ ప్రెస్సింగ్ నిలవను డాలరులలోకి మార్చుకొనుటకు వీలగునట్లు ఈ ఒడంబడికయందు ఒక మరతును అమెరికా చేర్చునని భారతీయులు తలచిరి. కాని అమెరికా బ్రిటన్ వుద్దె వైఖరి నింకనూ విడనాడలేదు. ఇది తీరని ఆకాభంగమును కలిగించును. అంతేగాక ఒడంబడికలోని ౨,౦౦౦ క్లాజుల ప్రకారము భారతదేశమునకు రావలసిన ప్రెస్సింగును డాలరులలోకి మార్చుకొను అవకాశము లభించువెంటనే దాదాపు ౪౦౦౦ మిలియను ప్రెస్సింగ్ బాకీలోని హెచ్చు మొత్తము మడుపునామ్మగా మారిపోవును. బ్రిటన్ తన వీలు వెంట, తన ఇష్టప్రకారం ఇవ్వదలచిన ఏ కొద్ది మొత్తమో తప్ప మిగిలిన ప్రెస్సింగు అంతా ప్రెస్సింగ్ ఏరియాలో అయినా వినియోగించుకొను అవకాశము లేకుండాపోవును. తన విస్తువుల అమ్మకమునకు భారతదేశము చాలా అవకాశాలమైన విక్రయశాలగా అమెరికా భావించుచున్నది. అట్టి పరిస్థితులలో ప్రెస్సింగును డాలరులలోకి మార్చుకొనుటకు వీలుగాని బ్రిటిష్ మరతును అంగీకరించుట అమెరికా సంకుచిత, మారదృష్టిరహిత విధానమును వెల్లడించుచున్నది.

“ప్రెస్సింగ్ నిలవను బ్రిటన్ - భారతదేశములు చర్చించి పరిష్కరించుకొనవలెనని ఈ ఒడంబడిక నూచించుచున్నది. బ్రిటన్ తన బాకీని వస్తువుల రూపేణా కెల్లింగ్ మకీవలసిందే గాని, ధనరూపేణా ఇవ్వలేదు. కనుక భారతదేశము తప్పనిసరిగా తన బాకీకింద బ్రిటిష్ వస్తువులనే కొనవలసియుండును. ఈ విధముగా అమెరికా భారతదేశముతో జరుప వీలగు వ్యాపారము చాలావరకు తగ్గును. కనుకనే అమెరికా ప్రెస్సింగ్ బాకీలను ఆయా దేశములను నడులుకొనవలసిందిగా కోరుమా వచ్చెను.

“ఈ ఒడంబడిక ప్రకారము బ్రిటన్ భారతదేశముతో ప్రెస్సింగ్ బాకీవిషయమై చర్చలు ప్రారంభించు

నపుడు భారతీయులు మూడువిషయములలో పట్టుదల చూపవలసియున్నది. మొదటి అయిదుసంవత్సరములలో భారతదేశము వీలైనంత ఎక్కువగ కీలకయంత్రములను దిగుమతి చేసుకొనవలెను. అందునలన భారతదేశమునకు కావలసిన కీలకయంత్రసామగ్రి యెంత అనునది ముందు నిర్ణయము కావలెను. ఇందులో ఎంత డాలరు మొత్తమునుండి - అంటే అమెరికాలో క్రయముచేయుటే - విధిగా ఏ రూటు కావాలి? మరెంతసామగ్రి బ్రిటన్ సప్లయచేయగలదు? బ్రిటన్ సప్లయచేయు సరుకు ప్రెస్సింగ్ బాకీకిందనా, లేక వర్తమాన లావాదేవీకిందనా అనే విషయము, ఏపద్ధతిపై భారతదేశమునకు ఎక్కువ డాలరు లభించును అన్న విషయముపై ఆధారపడవలెను.”

బ్రిటన్ ప్రెస్సింగ్ బాకీని తగ్గించివేయడం మించి అమెరికా ఏమీ ఆలోచించలేదు. ప్రెస్సింగ్ బాకీ తగ్గింపు అమెరికా వ్యాపారాభివృద్ధికి అవసరము. లేకున్న బ్రిటన్ తన బాకీని తీర్చుకొనుటకు, ప్రెస్సింగ్ ఏరియాదేశములు తమ బాకీని రాబట్టుకొనుటకు వెనుకటి పద్ధతినే వ్యాపారము సాగించుచుండును. దీన్ని అమెరికా నివారింప యత్నించినది. బ్రిటన్ అందుకు అంగీకరించినది. వాషింగ్టన్ సంప్రదింపులు జరుగుతూ ఉన్న సమయములో మాజీ ఇండియా కార్యదర్శి అమెరికా సామ్రాజ్యాభిమానము బ్రిటన్ స్వవిషయమనీ, ఆ విషయము ఇతరులతో తాము చర్చింపజాలమనీ, అది తమ ఇంటి బీగాలు అనీ, వానిని ఇతరుల కిచ్చివేయమనీ ప్రకటించాడు. అయితే ఈ ఒడంబడికవల్ల జరిగిందేమిటీ అంటే అమెరికా ఈ బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం బీగాలను సంపాదించినది. ప్రెస్సింగ్ ఏరియాలో యభేచ్ఛగా సంపాదించి స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించినది. ఈ ఒడంబడిక ప్రాధాన్యం ఇదే.

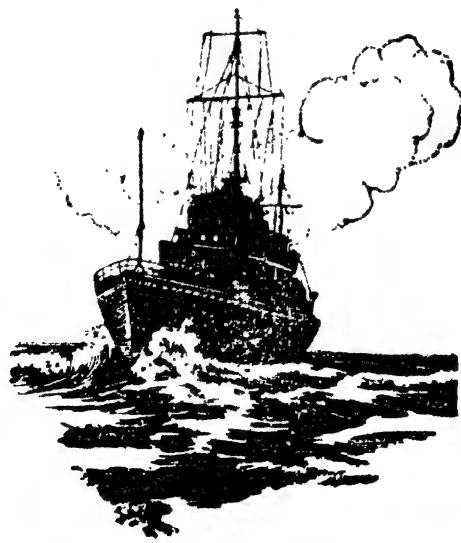
తరచు ప్రెస్సింగ్ ఏరియా ప్రస్తావన వచ్చినందున ఈ ప్రెస్సింగ్ ఏరియా ఏమిటో వివరించెదను. ౧౯౩౧లో బ్రిటన్ గోల్డ్ స్టాండర్డును త్యజించినప్పుడు ఏర్పడిన ప్రెస్సింగ్ ఏరియా. బ్రిటన్ తో ఎక్కువ వ్యాపార సంబంధములు గల దేశము లన్నీ బ్రిటన్ తో బాటు గోల్డ్ స్టాండర్డును త్యజించి బ్రిటిష్ పానుకు

కట్టుబడిపోయినది. ఈ విధంగా ౧౯౩౯ నాటికి ఒక్క కనడాతప్ప బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యములోని అన్ని దేశములూ ఈ స్టర్లింగ్ ఏరియాలోకి వచ్చినవి. అమెరికాలో వ్యాపారము చేయుటకు కావలసినంత బంగారంగాని, తాలూకాగాని సేవలను ఇది సంతరించింది. సామ్రాజ్య దేశములుగాక స్టర్లింగ్ ఏరియాలో సేవల దేశాలు నాన్వే, స్వీడన్, డెన్మార్క్, ఫిన్లాండు, పోర్చుగల్, గ్రీస్, బెల్జియం. ప్రస్తుతము ఈ ఏరియాలో ఉన్న దేశాలు కెనడా, న్యూలాండ్ లాండ్ మొదలై బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యములోని అన్ని దేశాలు, బ్రిటిష్ కులయొక్క సేవలు, ఈస్ట్రీ, ఇరాక్, సిరియా, పర్షియాండ్. అలాగే ఈ దేశముల డబ్బు విలువ నిలబడిపోయినట్లుగా కనబడినది చెప్పవచ్చును.

అమెరికా ఈ ఒడంబడిక వ్యాప్తిలోకి అన్నింటితోనూ స్నేహంగా వ్యాపారము చేయుటకు

సదుపాయములను సంపాదించగలిగినది. ఇక బ్రిటన్ ఒక్కటే గుత్తకు తీసుకొనినట్లు వ్యాపారముచేయ వీలుగాదు. అమెరికాక్రందన తాత్పర్యము ఇదే. ఇంతకుమించి ఈ ఒడంబడిక విశేషమేమీలేదు. ప్రధానంగా భారతదేశమున కిందున్న లాభంకంటే వస్తమే ఎక్కువగాగా కనిపిస్తున్నది.

అలాగే భారతదేశముగాని, ఇతర స్టర్లింగ్ ఏరియాకు సంబంధించిన దేశములుగాని పొందగలుగు ప్రతిజనమునూ ఈ స్టర్లింగ్ బ్రాకుమండి ఒకవిధంగా వదులుకు విడుదలపడగలుగుతే. ఇరువారి అమెరికా ఏరియాకు చేయదలచిన ప్రపంచ వాణిజ్యసంఘం, వలసల బ్రతుకు కట్టుబడియుండి, అమెరికాలో కొరతరి వ్యవహారంపేలుకొగలుగు. ఇది అమెరికాకే ఎక్కువ ఉపయోగకరముగా ఉండగలదు. అలాగే స్టర్లింగ్ ఏరియాగా ఉన్న ప్రాంతము, ఇతర దేశములూ అన్ని సేరి ఉప్పుకు 'వాలరు ఏరియా'గా ఏర్పడును.



సేవామందిరము

= శ్రీ టి. గోపాలకృష్ణమాచార్యులు =

ఆంధ్రావనిలో జాతీయపునర్నిర్మాణకార్యనిర్వహణమునకు కృషిపట్టుచుండు సేవాసంస్థలలో నిది యొకటి. ఆనంతపురముజిల్లా హిందూపుర పట్టణసమీపమున సముద్రమట్టానికి ౨౨౦౦ అడుగుల ఎత్తున పవిత్రతత్వరహితాగ్నితీర్థ ఉన్నత భవభూమిని విశాలప్రదేశమునం దీనేవామందిరము నెలకొల్పబడినది. స్థాపకులు శ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావుగారు. సహాయకులు, నిర్వాహకులు శ్రీ ఎ. ఎం. లింగయ్యగారు, వీరిద్దరు ఈ మందిరపుపుట్టుకకు, పురోభివృద్ధికి శ్రద్ధాభివృద్ధి పని చేయుచున్నారు.

లక్ష్యము, ఉద్దేశము:—భారతదేశానికి గ్రామమే పునాది. గ్రామప్రజల సాభాగ్యమే భారతప్రజల సాభాగ్యము. శీటి పట్టణానికి ప్రజలు అజ్ఞానాంధకారమన్నట్లు అధికముగ, ప్రతికముగ అభిగతిపాపములు. నాగిని దీమంతులుగ, వైర్యవంతులుగ, వివేకపరులుగ నొనర్చుటనే దేశోపకరణ ప్రభుత్వ దృష్ట్యా, ఈ మందియే నామోదించి సందేశము. కావున ఆ గ్రామ ప్రజలలో ఉన్న దాదగ్గులతో నొడివ జనగోతి శీవితమునకు ఆధా ముగిసిన క్రమశిక్ష, విద్యభావము, విజ్ఞానవికాసములు, ఆర్థికస్థితి సంపాదించుటకు కృషిపట్టుటయు, ప్రజాసేవలో సరిపేళ్ళతో సేవగా భావించి ప్రజల యోగక్షేమాని వివిధమున వివిధ, త్యాగములచేయు యువకులను తరిగితుంచేయుటయు ఈ మందిర ముఖ్యలక్ష్యము.

ఈ లక్ష్యనిర్వహణానికి విద్యామందిరములు (Educational Institutions), ఉద్యోగమందిరములు (Industrial homes), విజ్ఞానమందిరములు (Cultural clubs), వ్యాయామమందిరములు (Physical culture clubs), ఆరోగ్యమందిరములు (Medic-

al Dispensaries) స్థాపించి, ప్రజల నావరించి యుండు అజ్ఞానమును, ఆర్థికదైన్యమును, అనారోగ్యస్థితిని తొలగించి ఆత్మవికాసమును, దేహదార్ధ్యమును పెంపొందించుటకు వలయు సేవకులను, సిబ్బందిని ఏర్పరచి పనిచేయుటయే ఉద్దేశ్యము.

ధర్మకర్తలు:—దేశసేవారతులు, నిర్వాణకార్యక్రమమునందు సంపూర్ణవిశ్వాసము కలవారు నయిన శ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావుగారు, ఎ. ఎం. లింగయ్యగారు, యం. యక. అశ్వత్థయ్యగారు, క. చూర. రఘువాచార్యులుగారు, ఎ. చిదంబరరాజుగారు దీనికి ధర్మకర్తలు. లింగయ్యగారు ఈ ధర్మకర్తలచేతముగ్ధకార్యనిర్వాహకులుగా నుండి, మందిరావళిముననే నిర్మించుచు కడుబాగయాకతతో, భక్తి తత్వంతో కార్యములు నిర్వహించుచున్నారు.

ధ్వజస్థాపన:—ఈ ప్రదేశమున ప్రభుత్వమున ముద్రాను మాత్రప్రధానియును శ్రీమత్ సక్రవత్రి రాజగోపాలాచార్యులుగారి ౨౦-౧౧-౪౩ తేదీన “భారతదేశ గాంధీదగ్గిరదవిముక్తి తమ శీవితము లర్పించిన త్యాగ సింహాస్థాపక నిమిత్తము” జాతీయ ధ్వజస్తంభము స్థాపింపబడినది. ప్రతిసోమవారము త్రివర్ణపతాకాగోపాలము జరుపబడును. విగ్రహసమయమున జాతీయపర్వ దినములలో మాత్రము జండా ఎగురవేయబడును. ఆ నవతీర్థమున ఎత్తైన ప్రదేశములో ఆ కాశ సింహుల త్రివర్ణపతాకము విహరించుచుండుట చూపరుల కెంతయు మనోహరముగ నుండును.

ప్రారంభమునండి ఇప్పటివరకు:—ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సహాయకార్యదర్శులగు నీలం సంజీవరెడ్డిగారు ౨౨-౪-౪౩ తేదీన దీనిని ప్రారంభించిరి. ప్రభుత్వవర్గమున భాదీ ఉత్పత్తి వికాయము,

చేతికాగితముల పరిశ్రమ మాత్రమే నిర్వహింపబడెను. ఆ సంవత్సర వార్షికోత్సవమునకు యం. గోవిందరెడ్డి గారు అధ్యక్షులు. రెండవసంవత్సరమున శ్రీ రాజ గోపాలాచార్యులుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. మూడవ సంవత్సరమున శ్రీ పట్టాభిషేకరామయ్యగారి పెద్దరి కము. ఈ మాడు సంవత్సరములలో పెద్దలసేకుల ఆద రాభిమానములనపొంది దినది నాభివృద్ధి నొందుచున్నది.

శాఖలు:—ఇందు నాలుగుశాఖలు పనిచేయు చున్నవి: (౧) విద్యాశాఖ—ఈ సంస్థ యాజమాన్య మునకు లోబడి ముదిరెడ్డిపల్లె, పెదరెడ్డిపల్లె, కాల్య పల్లె, ధనాపురంగ్రామములలో విదవతరగతివరకు ప్రాథమికపాఠశాల లున్నవి. కొడిగేపల్లెలో ౩-వ తరగతివరకు నొక పాఠశాల గలదు. సేవామందిరమున ప్రాథమికోన్నతపాఠశాల నడుపబడుచున్నది. ఉపా ధ్యాయులు ఉత్సాహముతో, దీక్షతో పనిచేయుచు న్నారు. ఈపాఠశాలలో సక్రమముగ పనులు జరుగుట కును, వలయునపుడు తగు సలహాచిచ్చుటకును, అనుభవ జ్ఞుడగు నొకయూపాధ్యాయుని నూ పర్ వై జరు గా నియమించి యున్నారు. ఈ విద్యాలయములలో ౩౯౭ మం విద్యనభ్యసించుచున్నారు.

విద్యాపద్ధతి:—సాధారణనిత్యపాఠములేగాక, ప్రాథమికోన్నతపాఠశాలలో చదువు విద్యార్థులకు విధిగా చేతితో కాగితములు తయారుచేయుట, వడు కుట, నేయుట, వ్రంగము నేర్పించుచున్నారు. ఈ పాఠశాలలోని బాలురు మాడుభాగములుగ విభజింప బడి, పై పరిశ్రమలలో నేడేనొకటి సంపూర్ణముగ నేర్పు కొనితీరవలెను. మొదటి ఐదుతరగతులలోని బాలురకు ఏకులుచేయుట, తల్లివైనను, రాటువైనను నూలు నడకుట నేర్పబడును. ఇదిగాక విద్యార్థులు పదిపది మందిగా విభజింపబడి గాత్రింబగడ్డ ఒక ఉపాధ్యాయుని ఆజ్ఞ క లోబడి ఆతని సన్నిధియందే యుండి విద్యనభ్యసించు పద్ధతి గలదు. ఈ పద్ధతి సక్రమముగ జరుగుచున్నది.

వసతిగృహము:—సేవామందిరముననే యుండి విద్యాభ్యాస మొనర్చువారికి వలయు వసతిగృహము నిర్మింపబడినది. ఇందు బాతిమతవివక్షత లేక అన్ని

మతములవారును కఠిమెలసి భోజనము సల్పుదురు. ప్రస్తు తము ఈ వసతిగృహమున ౪౦ మంది విద్యార్థులు గలరు. ఈ పాఠశాలకు చుట్టుముట్టుపల్లెలనుండి వచ్చు యావన్నెది విద్యార్థులకును, మందిరములోని విద్యార్థు లకును మధ్యాహ్నభోజనము సుమారు నూరుమందికి ఉచితముగ నివ్వబడును. హరిజన బాలబాలికలకు సోమేశ్వరకంపెనీవారు ఇచ్చిన విరాళమునుండి పుస్తక ములు, దుస్తులు మున్నగు అవసరములు తీర్చబడు చున్నవి.

హిందీపాఠశాల:—రాష్ట్రభాషప్రచారమునకు సేవామందిరము స్థాపించినప్పటినుండి మొదటి రెండేడ్లు హిందీ ఉపాధ్యాయుని నియమించి హిందూపురములో పాఠశాల ఏర్పరచి ప్రాథమిక, రాష్ట్రభాషాపరీక్షలకు చాలమందిని తయారుచేసిపంపిరి. గడిచిన సంవత్సరము హిందూపురములో స్థేగున్యాసిం చుటకల్ల అచ్చట నిలిపివేయబడెను. మందిరములోనే ఉపాధ్యాయుని నియమించి ౬, ౭ తరగతుల విద్యార్థులకు హిందీ బోధించుచున్నారు.

(౨) ఉద్యోగశాఖ: ఖాదీఉత్పత్తి కేంద్రము:— మొదట సేవామందిర ధర్మకర్తలగు లింగెడ్లగారిచ్చిన వెయ్యిరూపాయల మూలధనముతో ఖాదీఉత్పత్తి విక్రయము ప్రారంభింపబడెను. దీనితోడు శ్రీ దేశ భక్త కొండా వెంకటప్పయ్యగారు ఔనుపేడితప్రజల సేవాకార్యమున నిమగ్నులై సంచరించుచు సేవా మందిరకార్యక్రమము తిలకించి ఖాదీఉత్పత్తికి రెండు వేల రూపాయలు, వారికి ప్రశ్నేకముగ సమర్పించిన విరాళములనుండి, మూలధనముగ నిచ్చిరి. మొదట హిందూపురములోను, తర్వాత పెనుకొండతాలూకా ముద్దపుకుంటగ్రామము కేంద్రముగా చేసుకొని పని జరుపబడెను. ఇప్పుడు కేంద్రము సేవామందిరముట్టు ముట్టుగ్రామములకు మార్చి స్వయంపోషకనీధాంత శీత్యా వడుకుపని జరుగుచున్నది. మూలసేకులు వడికిన నూలు తీసుకొని, నేతనేసి యిచ్చుచున్నారు.

లిమ్యాపుర కేంద్రము:—సేవామందిర యాజమాన్యమున కర్నాటకదగ్గరు తాలూకా లిమ్యాపురమునందు శ్రీ ఎ. వి. భక్తగృహబాగాగారి ఆదరమువల్లను, కంబ

దూకు శ్రీ లక్ష్మీవారాయణ
గారి కృషి ఫలము గొరర
మే నెలలో గ్రామపురి
రామకేంద్రము స్థాపించి
బడినది. ఈ కేంద్రమును
బొంబాయి గాంధీ
క్షేమనివారణనిధివారు రెం
డు వేల రూపాయలు
కేంద్రమాతరం ధర్మకర్తలు
శ్రీ శ్యామలదాసు గారు
వెయ్యి రూపాయలు విరా
ళ మొసగిరి. ఆ గ్రామములో
స్వయం సేవక పద్ధతి
చక్కగ అమలుజరుపబడ
చున్నది. పల్లెలో ప్రతి
యింట రాట్న గానము విన



చేతి కాగితములు తయారుచేయుట

బడ చున్నది. హరిజనలకు ఒక విద్యాలయము జరుప
బడుచున్నది. ఆ గ్రామములో నూత్నవికాసము
పొసగుచున్నది.

చేతి కాగితముల పరిశ్రమ:— ధర్మకర్తలలో
నొకరగు శ్రీ కె. యస్. రాఘవాచారిగారిచేత

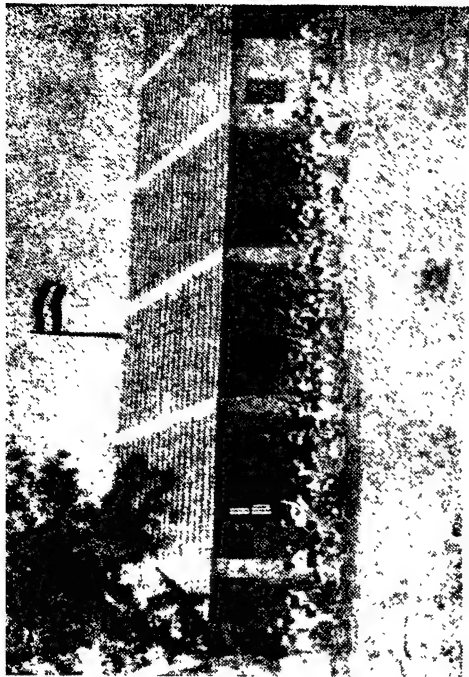
3 కందలరూపాయల మూలధనముతో ఈపని ప్రారం
భింపబడెను. దీనికితోడు బొంబాయి గాంధీ
క్షేమ నివారణ సభ్యులవారు రెండు వేలరూపాయ
లిచ్చిరి. ఇందు కాగితము తయారుచేయు శ్రేయో
విద్యార్థులకు కాగితము చేయుపద్ధతి బోధింపబడు

చున్నది ఇతర గ్రామముల
నుండి కొందగు వచ్చి ఇం
దులో శిక్షణ బియ్యము
చున్నారు. కాగితముపని
లో చుట్టునుట్టు ప్రజలకు
మోగిట్టుచున్నది.

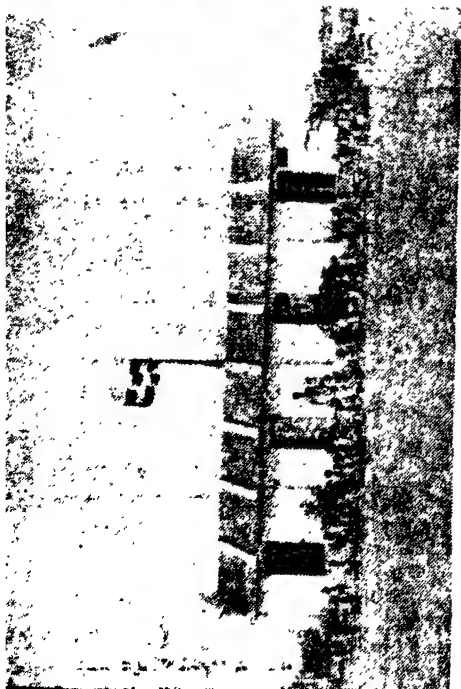
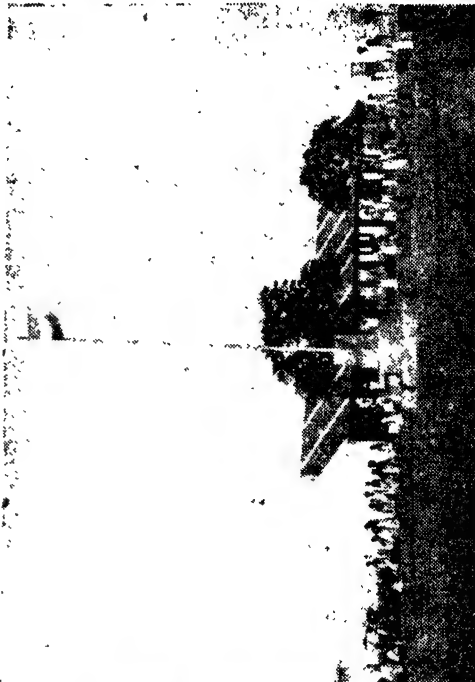
వక్రంగము:— ఈకాల
పరిగి గ్రామవా సత్కర్తలగు
శ్రీ కె. వి. కొంపగారి
రెండు వేలరూపాయల విరా
ళముతో ప్రారంభి పబడి
లాభ దాయక మగు పని
చేయుచున్నది. అంతేతర
ము నల్ల బోధనవారును,
సహకారపద్ధతులు ప్రోత్స
హించుచున్నాడు. చక్క
ని పనినిమనకు చేరుపొంది
నది. మునుగు ౨౦ మంది
పనివారు గలరు. పదిమంది



వక్రంగము



వై.ఎస్.ఆర్. ఇంజనీరింగ్ కాలేజి



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విశ్వవిద్యాలయం



పట్టెటూరివాగు పని అభ్యసించుచున్నారు. విద్యార్థులకు కూడా కఠినమైన ప్రకారము ప్రశ్నలను పేర్చబడుచున్నది.

(3) ఆరోగ్యము:—నే నా మంచి పాత కాలల విద్యార్థులకు, చుట్టుముట్టు పట్టెటూరి ఉపయోగమునకును ఉద్దేశించి ౧౫-౬-౪౪ వేదీన నేనామందిరములో ఒక ఆరోగ్యమందిరము స్థాపింపబడినది. ఆ ప్రాంతము చుట్టుపట్ల కలగా, స్థల సభింపింపును ఈ వందల రువాయి శ్రద్ధతో నివారణకు కృషిపన్ని.

(౪) ప్రచారకాళి:—ఈ ఆద్యకేంద్రము చేర్చు రచి ప్రతి గ్రామములోను ఇట్టి స్థితి కల్పించుటయే మందిరము ఖ్యాతిగాన గ్రామములలో మందిర ప్రచారముల పట్ల ప్రచారమునకు చున్నాను. రాజకీయ, ఆర్థిక పరిస్థితులను చూపుచు గ్రామసేవాదళములను ఏర్పరచి ప్రబోధము చేయుచున్నాను. ప్రజల

ఆదరాభిమానములు మందిరము సంపాదించుచున్నది. సంతోషముతో భవధాన్యరూపేణ విరాళము లిచ్చుచున్నారు.

ఇంతవరకు ఒకపర్యాయము గ్రామసేవకళి తాళిరము శ్రీ హరిసోపన్యస్తమరావుగారి ఆధ్వర్యమున నడుపబడెను. విజయనగర సామ్రాజ్యస్మారక మహోత్సవము గడచి ఏడు వైభవముగా జరిగెను.

శ్రీ థక్కరు బాబాగారు, దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్యగారు, రాజగోపాలాచార్యులుగారు, ప్రకాశం, పట్టాభిగారలు ఈమందిరమును సందర్శించి కొంతకాలమును తిరిగి, అతికాలములో బసిన ఆస్థిధి పన్నించి ఆశీర్వాదించిరి.

ఈమందిరము ఆ ప్రాంతమున కెంతయు శోభాయమానముగ నలరారుచున్నది.





మద్రాసులో గతిమాసము జరిగిన అయిదవ ఆంగ్లరాష్ట్ర ప్రాంత రంగయ్యల మహానాట సమావేశము.

కలగూతగంప

మృత్యుగూహ (Death Cave)

పృథ్వీతలాస మానససహోవర తీరవాసులగు
శ్రీప్రణవానందస్వామిలు ప్రపంగవశమున చెప్పిన
విషయములలో నొకటియగు 'మృత్యుగూహ'కు సంబం
ధించిన యావిషయమును యథాతథముగ నిచట పొందు
పరచుచున్నాను:

“ఫేజ్ నండి 'గర్భాంగ్' కు పోవు మార్గ
మునకాక 'చార్కా' కు పోవు మార్గమునందు ౯౭
మైళ్ల ఎగువన 'నోయ్' అను ఊరు గల గ్రామ మున్నది.
అంగు మాడు ఇండ్లుమాత్రమే కలవు. ఇండ్లకు వెంక
భాగమున ౬౦, తేక ౮౦ గజముల దూరములో 'ఖర్
ఉర్కార్' (మృత్యుగూహ—Death Cave) అను
ఊరు గల గూహ యొకటి కలదు. ఇది యొక పర్వతము
యొక్క క్రిందిభాగమున పన్నది. గుహాముఖము దక్షి
ణమున కున్నది. లోపల చీకటిగాకాక వస్తువులను
చూచుటకు కావలసినంత వెలుగుతో నిండియున్నది.

ఈ గూహానికి ౨౪ అడుగులు. వెడలుపు
ప్రారంభమునందు ౯ అడుగులును, లోపలికి పోనుపోను
౬ అడుగులును ఉన్నది. ఎన్ను ప్రారంభమున ౧౨
అడుగులును, ప్రముఖ లోపల ౬ అడుగులును
ఉన్నది.

ఈ గూహానికి ఏ ప్రాణీయైన ప్రవేశించిన
వెంటనే మృత్యువువారత పడుచుండును. కనుకనే
దీనికి 'ఖర్ ఉర్కార్—మృత్యుగూహ' అను నామము
కలిగినది.

నేను మొట్టమొదట మృత్యుగూహ చూచుటకు
౧౯౩౭ అక్టోబరు ౫ రోజున వెళ్లితిని. బయటనుండి

చూడగా లోపల వల్లరంగు గల 'కల్ మాణా' యని
పిలువబడు ఎన్నియో పిట్టలు, కాకులు, ఎలు
కలు, కప్పలు, పెద్దపెద్ద అడవి సాలీడలు, ఇంక
నెన్నియో యితరములగు పక్షులు చచ్చిపడియున్నవి
కనబడినవి. ఇంతియకాక చచ్చిపోయిన రెండు కొండ
చిలువల పురాణ అసింహములుగూడ కనబడి
నవి. గుహలో తడితడిగాను, శేమగాను ఉన్నది.
మృతకశేబరములు కొన్ని అప్పడే చచ్చిపట్టుగ క్రొత్త
విగ నన్నవి. గుహకు కొలదిమారమున గంధకపు
బుగ్గలుకూడ ఉన్నవి.

నే నా గ్రామములోనికి పోయి గ్రామస్థులను
ఈ గుహను గురించి విపులముగ తెలిసికొనిన తరువాత
నా రీక్రింది విషయములను చెప్పిరి:

'చాలమంది తెల్లదొరలు, కమిషనరలు
ఇచ్చటకు వచ్చి ఈ చిత్రమును చూచిరి. కాని లోప
లికి పోయి ఏమున్నదో, ఎందు కిట్లు ప్రాణులు చని
పోవుచున్నవో తెలిసికొనటకు సాహసించ జాలక
పోయిరి.'

'ఒకమారు రెండు 'భోట్' గ్రామముల అధి
కారు లిద్దరు వచ్చి మేకలకు త్రాళ్లు కట్టి కట్టలతో
వానినిత్రోసి లోపలికి ప్రవేశపెట్టెరి. అందులో
నొకటి వెంటనే మరణించినది. రెండవది గిలగిల తన్ను
కొనుచుండగా బయటికి లాగి నీళ్లు చల్లిరి. చావునకు
సిద్ధమయిన యామేక కొంతపడికి మరల బ్రతికినది.'

'సంగత్సరమునకు నాలుగుమాసములు గుహ
నుండి విషము బయటికికూడ వ్యాపించుచుండును.
మే మెరుగుదుము.'

ఈ విషయములు వినిన తరువాత లోనికి పోయి
గుహను పరీక్షించి విష మేమిటియో తెలిసికొనలయు

వని నాకు తీరసంకల్పము కలిగినది. గ్రామస్థులు నన్నా సంకల్పమునుండి మరలించుటకు ప్రయత్నించిరి. కాని నేను విరమింప నిచ్చునుపలేదు.

వెంటనే ముగ్గురు మనుష్యులను గ్రామమునుండి తీసికొని గుహద్వారము వచ్చితిని. నామొలకు పొడవయిన త్రాళ్లను కట్టి వారి చేతికిచ్చి విషవాయువుచే తల తిరిగి పడిపోవునపుడు బయటికి లాగి నీళ్లు చల్లుటని చెప్పితిని. ఏకాగ్రణముచేసయిన ప్రాణభంగము వాటిల్లిన నా కేబులొని ధనమును క్యయపరచి అంత్య క్రియను నెరవేర్చు విధానమునుగూడ ఉపదేశించితిని. ప్రాణాయామముచే క్వాసను బంధించి లోపల ప్రవేశించితిని. లోపల మెల్లమెల్లగ క్వాసను విడుచుచున్నను, మరల లోపలికి పీల్చుచున్నను నాకే బాధయు కలుగుటగాని, తల తిరుగుటగాని సంభవించలేదు. ఔర్ధ్వముతో క్వాసను ధారారముగ విడుచుచు పీల్చుకొనుచుంటిని. నా కేహనియు కలుగలేదు. ఆత్మగృహము కలిగినది. గుహలో నాల్గు వైపులకు తిరిగి స్వేచ్ఛగ లోపలనంతయు పరికించితిని. కూర్చుని కూడ క్వాసను పీల్చితిని. విపరీతము లేవియు జరుగలేదు. బయటికి వచ్చి యాహునామ్యులను కూడ లోనికి రమ్మంటిని. కాని వారు లోనికి వచ్చుటకు చాల భయపడి నిరాకరించిరి. నే నెంత చెప్పినను వారు నమ్మలేకపోయిరి. ఎదురుగ చనిపోయిన జంతు బాలమును చూచిన వారికి వైశ్య మెట్లు కలుగును? ఎన్నిసార్లు వారు చూచుచుండగ చాలా గ్రాణాలు మరిసేంచుట వా రెరుగరు. అందువలన వారు నా కేప్రమాదమును వాటిల్లకపోవుట చూచి నే నొక మంత్రగాడ నరియు, మంత్రబలుచే నట్లు పోగలిగి నాననియు, కావుననే నా లేమాపదయు సంభవించ లేదనియు తలపోసిరి. ఇటుకు వారుమాత్రము లోనికిరా లేదు. నాకును చాలచిత్రముగ గన్పట్టినది. ఏది ఏమయిన కేమి, ఆసంకల్పమున కచటికించి నామాత్రార్థము మనరిపోయితిని. నాకును నీవైపరీత్యమునకు కారణము గోచరముకాలేదు. నామంత్రశక్తి మాత్రము దీనికి కారణము కాదని నే నెరుగరును.

క్రాంతాశ్రమద్వారమున రెండవసారి మరల ౧౯౩౯ జులై ౧౬, ౧౭, ౧౮ లేదులలో నచ్చ

టికి వెళ్లితిని. గ్రామస్థు లిద్దరికి వెనకటివరకే కొంత ధనము నిచ్చి గుహద్వారము తీసికొనిపోయి మొలకు త్రాడు కట్టుకొని లోనికి ప్రవేశించితిని. కాని ఈ పర్యాయముమాత్రము మండుచున్న 'చీడు' కట్టలను కూడ తీసికొని పోతిని. నిలబడియున్నంతసేపు నా కేమియు బాధగలేదు. మెల్లగ మెల్లగ వంగుచు మండుచున్న కట్టలను కేలమీదకు దింపుట ప్రారంభించితిని. నేల కొక గజమెత్తునకు దింపుసరికి ఆ కట్టలు ఆరిపోయినవి. మెల్లగ నాయొస్తునరకు నేనును వంగి గాలిని లోపలికి పీల్చుసరికి — గాలి ముక్కులో ప్రవేశించిన వెనువెంటనే — ఊపిరి తిరిగినది కాదు. వెంటనే తల వైకెత్తి గుహనుండి బయటికి వచ్చితిని. ఆగాలికి 'ఆహూనియా' వాసనగాని, గంధకపువాసన గాని లేకపోవుటవలన, కట్టలమంట వెంటనే ఆరిపోవుట వలన, విషవాయువు క్రిందిభాగమునందే యుండుట వలనను ఆవాయువు తప్పక 'క్వాన్సా డై ఆక్సైడ్' అయియుండునని యూహించితిని. కాని ఆసమయమున ఏవిధమయిన రాసాయనిక పరిశోధన చేయుటకు నా దగ్గర సాధనము లేవియులేవు. అందుచే నప్పటికి ఏమి చేయుటకును సాధ్యముకాక యాత్రకు ముందుకు సాగి పోతిని.

౧౯౪౦ నవంబరు ౧౨ కేదీని యాత్రాసందర్శన మన మరల ఆనుహద్వారము పోతిని. ఈమారు 'బేరీయం పెక్టైన్' సీళ్లను కూడ తెచ్చితిని. దానితో పరీక్షింపగా నా అనుమానము నిజమయినది. సరిగా అనుమానిని వాయువు 'క్వాన్సా డై ఆక్సైడ్'. ఈసారి గుహలో విషవాయువు నాలుగడగుల యొస్తు వరకును వ్యాపించినది. ఈవాయువు బరువయిన దగుట వలన భూమిపైకి మిక్కిలి యెత్తునకు వ్యాపించబోదు. కనుక క్రిందినుండి పోవుచుండు జంతుబాలము ఆవాయువును పీల్చి ఊపిరి తిరుగక వెంటనే మరణించును.

వర్షాకాలము నాలుగు మాసములు నీరు విశేషముగ నుండుటచే నీవాయువు విస్తారముగ పుట్టుచుండును. నీరు క్రమముగ తగ్గిపోయినతో ఈ విషవాయువు కూడ తగ్గిపోవుచుండును. వర్షాకాలమున విశేషముగ ఉత్పత్తియగుచుండుటవలననే ఆ నాలుగుమాసములు

గుహనుండి బయటికికూడ ఆవివనాయువు వ్యాపించు చుండుట కనకాశము గలుగుచున్నది.

౧౯౩౭ సం. మొట్టమొదట నే నిచ్చటికి వచ్చి వపుడు వర్షాకాలము గతించి చాలదినములగుటచేతను, ఆసంవత్సరము వర్ష ములుకూడ తక్కువగ కురిసియుండుటచేతను అప్పు డాగుహలో వివనాయువు ఉత్పత్తి యగుట అగిపోయినది. కనకనే నా కేమియు హాని కలుగలేదని నే నూహించుచున్నాను.

మొట్టమొదట ఆవివనాయువు శరీరమునకు సోకిన ప్రమాదము వాటిల్లునేమో యని సందియము గల్గినచో ఈ పరిశోధనలు చేయుటకు నాకు సాహసము కలుగకపోయెడిదేమో? కాని నా కాసమయమున తెలిసికొనవలయు నను సుత్సాహముతప్ప మరి యే ఇతరములగు నాలోచనలను కలుగజేలేదు.

దీనికి సంబంధించిన విశేషపరిశోధనలను చేయుట కుద్యమించుట వైజ్ఞానికుల ముఖ్యకర్తవ్యమని తలచుచున్నాను.

కైలాసమానస సరోవరయాత్రనుండి మరలి వచ్చు గుఱ్ఱికు లందఱును ఈ 'మృత్యుగుహ' ను చూడగలుగుదురు."

కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి.

దేశభక్తి : ధర్మసూత్రములు

౧. ఎవనిపట్టుకు వాడు ఆత్మపరీక్ష చేసికొని గర్వనయ్యెవల, తా నొక దేశభక్తుఁ డయినది, కానిది సుభయగానే తెలిసికొనవచ్చును; కాని, పైనుండియే హయవానికి ఆసంగతి నిర్ధారణచేయుట అంతగా సుకరమైన పని కాదు.

౨. ఏ యధికారినిగుఱించియైన దూషణగుహణ తిరస్కారములలో ఏదో యొకటి చేయునేని, అది దేశభక్తుఁ డనిపించుకొనుటకు తగిన సాత్వ్యము కాదు.

౩. పాంగిపారలు ధనశృంగారముల గలవాఁడు జన్మములో ఎన్నటికిని దేశభక్తుఁడు గాకయిండుటకే

బాగుగ పనికివచ్చును. అధికారతృప్త కలవాఁడుకూడ అట్టివాఁడే.

౪. దేశభక్తులుగా ఉండవలెనన్న, పరదేశికంబై స్వదేశస్థునకు, బ్రహ్మచారికంబై వివాహితునకు, నాస్తికునికంబై ఆస్తికునకు మంచి యవకాశము ఉన్నది.

౫. లాంఛనము గలవాఁడు దేశభక్తుఁడు కానేర్చుట అసాధ్యమైన సంగతి.

౬. తన మిశ్రులకే, ఇరుగుపొరుగులవారికే ద్రోహములు చేయనేర్చినవాఁడు అతితప్పుక ప్రజానేవ చేయుననుట కలలోని మాట.

౭. ప్రతికున్సించుడు ఎప్పటికైన పూర్తిగా ఖలుఁడే. పూర్తిగా ఖలుఁ డైనవాఁడు, కాటిలోఁ బెట్టవలెనను, వంచుకొడుగానే యుండితీయును.

౮. భగవంతుఁ డున్నాఁడన్న స్మృతిగాని, అంతఃకరణము బోధించుచున్నమాటగాని బాత్రిగా ఎఱుంగని యేనిర్యాగదామోదరయ్యనో మీ లిడ్డకు సంరక్షకుఁడుగా నుండి ఏర్పాటుచేయఁజూతురా? చూడరే! మఱి, మీ రాష్ట్రమును సంపాదించి, సంరక్షించుకొనుటకై అట్టివానిని ఏల ఎన్నుకొందురు?

౯. ప్రతిప్రియత్వము, ప్రజాగౌరవాభిలాష యన్నయెవల, కొంత పనికిరావచ్చును; కాని, నిజముగా దేశభక్తుఁడే కావలయునన్న—తన కర్తవ్యమేదో సదా జ్ఞప్తియించుకొనువాఁడై అంతరాత్మసద్ధి కలవాఁడై యుండితీయవలెను.

౧౦. మర్యాద, మాటనిరుకు ఉండవలయునన్నయెవల, బాల్యమునందే మనసులో మంచిధర్మములు నాటియుండవలెను. వీని పోషణముననే యవి నిలువనేర్చునది.

౧౧. నికరముగా దేశభక్తులుగా నుండి పనులు చేయవలె నన్న, స్వదేశస్థుల నందఱిని పరమేశ్వర సంతానముగానే భావించి, వారికి తాము ఉత్తరవాదుల మను మాట ముఖవక యుండవలెను.

౧౨. మాటిమాటికి హావడిచేయుచు, గడ్గోలు
గావించుచు, వృథావేళపరులై యుండువా రెవ్వరైన
సరే, దొరతనమువారినో మఠాధ్యక్షులినో అసహ్యముగా
తెగఁబడి తిట్టిపోయుచుండువా రెవ్వరైనసరే—దొడ్డ
చేళభక్తులని భ్రమపడరాదు.

౧౩. మంపిపడువాఁడు, అపహసించువాఁడు,
ప్రేలఁజూచువాఁడు—ఒట్టివారుగా ఎవ్వరెవ్వరు కాన
వచ్చిననుసరే, వారి చేళభక్తినిగుఱించి కంకింపజేసినదే.

౧౪. ఏ కూటమిలోనో చేరి, మొత్తముమీద
ప్రజాసమదయమునకు లాభదాయకము లయి వెలయుఁ
దగిన క్రొత్తప్రతిపాదనల కెల్ల అడ్డుతగులుచుండు పక్ష
ములవారు తామే చేళభక్తుల మనెడి భ్రమలోఁ బడి
పోవుచుండురు!

(Berkely అను ప్రసిద్ధాచార్యుఁడు రచించిన
వాని కనువాదము.)

అత్తిలి సూర్యనారాయణ.





విమర్శనము



శ్రీ వేంకటేశ్వర వచనములు :

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభాత స్తవమును

తాళ్లపాక పెదతిరుమలచార్యవరచితము. తిరు
పతి వేంకటేశ్వరప్రాచ్యపరిశోధనశాలవారి ప్రచు
రణము. వెల ౧-౮-౦.

‘వచనములు’ ఒక వింతయైన రచనావిశేషము. కన్నడభాషలో వీరశైవమతమువారు దాని నెక్కువ ప్రాచుర్యమునకుఁ దెచ్చిరి. ఆ భాషలో ఇవి యశస్వియములు. శైవముజతలో వైష్ణవముగూడ సహన స్పర్ధతో ‘పెరిగినది గనుక’ వైష్ణవాచార్యులును తెలుగులో ఆ రచనను అనుసంధానప్రచారముల కుపయోగించిరి. కాని మొన్న మొన్నటివరకు వీని యనిశ్చితప్రాయికముగా తెలియక యేమూలనో పడియుండెను. ఆంగ్లవైష్ణవాచార్యులలో తాళ్లపాకవంశము వారిది అప్రస్థానము. వారి రచనలన్నియు రాగిరేఖలనుండి యెత్తిప్రచురించుచుండుట తిరుపతి దేవస్థానమువారు చేయుచున్న మహోత్తరకార్యము. తాళ్లపాకవారి మూలపురుషుడగు అన్నయ్యగారి కృంగారపదములు, అధ్యాత్మపదములు మొదలు కొన్నిటి నీవరకే వారు ప్రకటించినారు. ఆ పరంపరకే చేసిన మరొక ప్రచురణ మిది. కాని ఇదివరలో దేవాలయమువారు ప్రకటించిన తాళ్లపాకవారి రచనలు చాల తప్పుల తడికలు. ‘పరిశోధించిన’వారి శ్రద్ధాలోపమునకు, శక్తిలోపమునకును వానిలో మితిలేని యుదాహరణములు లభించుచున్నవి. తుదకు పరిశోధకులు రాగిరేఖలలోని యక్షరములనుగూడ సరిగా చదువలేకై కేమా యనిగూడ సందేహింపవలసియున్నది. కాని ప్రకృతపుస్తకము ఆ సంప్రదాయమును ప్రోత్సహించినది. సుగృహీత నామధేయము శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరకావ్యుని గారు వీనిని సంశోధించినారు. కావ్యప్రియ ప్రకృత

ముగా ప్రశంసింపఁబడినారు. వారి విపులమైన పీఠికలో వచనాల లక్షణము, తాళ్లపాకవారి పరంపర మొదలగు విషయములు చర్చింపఁబడియున్నవి. అం దం దు ముద్రణకోషములు కొన్ని కలవు. మచ్చుకు :

‘పవనజవననిరాఘాటయవనఘోట! హరణజయధాటి’ (పీఠిక. పు. VII)

ఇది భిన్నపద మను భ్రాంతిని ఘోటకబ్బము తరువాతి అశ్చర్యవిష్ణుము మూచించుచున్నది. కాని ఇది యేకపదము. ఇట్లే తరువాతి పీఠములో ‘సామిడిగియ’ ‘సామిడిగియ’గా పడినది.

తుదలో చేర్చిన శ్రీ వేంకటేశ్వరప్రభాత స్తవము చక్కని ద్విపదధంధస్పృగో రచింపఁబడిన మకుమారస్తోత్రము. ప్రాతస్మరణమునకు పనికివచ్చును.

‘అ కృత’

ముకుందమాల

అనువాదకుడు : గురుబాడ రాఘవశర్మగారు, ప్రకాశకులు : యం. శేషచలం ఆంధ్రో, మచిలీ పట్టణము. వెల ౦-౧౨-౦.

ఇది కులశేఖరవరచితమైన సంస్కృతస్తోత్రమునకు తెలుగు. మూలశ్లోకము, పద్యానువాదము, గద్యానువాదము—ఈ క్రమము ననుసరించి కూర్చబడినది. పద్యానువాదము రమ్యముగ నున్నది. భక్తుల పారాయణ కుపయోగకరము.

శ్రీ వాసుదేవనామ శతకము

కర్తయును, ప్రకాశకులునుగూడ వైవాళి. వెల ౦-౮-౦.

కృష్ణాస్తోత్రర శరణానుమలలో ఒక్కొక్క నామమును సంపుటమొనర్చి, ఒక్కొక్క పద్యము కూర్చబడినది. గ్రంథాంతమున నావాస్తోత్రము, నామావలియుగూడ చేర్చబడినవి. పద్యములు చక్కటి ధారలో నడచినవి. శ్రీ కృష్ణభక్తు లీ గ్రంథమును సంతోషముతో పఠింపు రనుటకు సంకేపము లేదు. 'భక్తచింతామణి' మన్నగు గ్రంథముల పరుసలో దీనిని చేర్చవచ్చును.

పరమావిష్కారము

కర్త: శ్రీమత. అనువాదకుడు: కేలారి చంద్ర శేఖరంగారు. ప్రకాశకులు: చతుర్వేదుల వేంకట కృష్ణయ్యగారు, శ్రీ అరవిందాశ్రమం, పుదుచ్చేరి. వెల ౦-౪-౦.

శ్రీ అరవిందుడు లోకమునకు తెల్పుచున్న 'పరమావిష్కారము'ను గురించి (రదాశ్రమనిర్వాహ భారమును దాల్చిన) శ్రీమాతృదేవి యొనర్చిన ప్రవచనమునకు అనువాదము. అరవిందునిగూర్చియు, తత్వోగమునగూర్చియు శేషు క్రొత్తగా ఇచ్చట తెలుపవలసిన దేమియును లేదు. రసవంతుడైన అనువాదము. ఈ గ్రంథము తత్త్వోజ్ఞులకు పులకు పొన్న దా య క ము కాగలదు. మూలమునకు వన్నె పెట్టు తెలుగుసేతను ప్రచురించిన ప్రకాశకులకు ధన్యవాదములు.

అ హిం స

కర్త: యం. యస్. కాజలింగంగారు, బి. ఎస్. సి. ప్రకాశకులు: సారస్వత సేవాసమితి, ఘన పురం, వైజాము. వెల ౦-౪-౦.

ఇది అహింసనుగురించి ప్రస్తావించుచున్న చిన్న వ్యాసము. రచయిత 'విజ్ఞప్తి'లో తమ అహింసాప్రవచనము గాంధీగారి నిర్వచనముమీద ఆధారపడలేదని ఎందుల కనివారో, గ్రంథమంతయు చదివినను జోధ పడట లేదు. అహింసను గురించి గ్రహింపవలసిన విషయములు కొన్ని ఇందు సంగ్రహముగ పేర్కొనబడి యున్నవి. సంభాషణాస్రాయమును కైరి.

సారస్వతసేవాసమితివారు ఉ.త్సాహమునకు తగిన ప్రయత్నప్రాబల్యమునుగూడ చేకూర్చుకొని, ఇతోధికముగ సారస్వతసేవ చేసి, ఆంధ్ర నలరింతురు గాక!

శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామి

భారతకమ్యూనిస్టులు - వారి వింతవైఖరి

శేరు సార్థకముచేసికొనుచున్న పిన్నగ్రంథము. కమ్యూనిస్టుకత్తెలలోని మంచిచెడ్డలను గ్రహింపగోరు వారికి అవశ్యపడనీయను. విశదమైన విషయవివేచన. కర్నూలు భారతసేవాసంఘమువారి ప్రచురణ. వెల పావలా.

రత్న గర్భ

తెజవాడలోని 'కృషి' పత్రిక ప్రత్యేకసంచిక. వెల రూ. ౨-౪-౦.

రత్నగర్భయైన ఆంధ్రభూమిలోని బండారము లను, ఆంధ్రపరిశ్రమలను, ఆంధ్రపారిశ్రామికలను గురించిన సవిస్తరవ్యాసములు గల బృహత్సంపుటి. ఆంగ, ఆంధ్రఉభయభాషాత్మకము.

గ్రంథ స్వీకారము

అమృతానందము

కృతికర్త: కవిచార్యగౌము శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు. తెజవాడలోని కవిలిక గ్రంథమాలవారి ప్రచురణము. పది అశ్వాసముల పద్యకావ్యము.

చిన్నా జీ

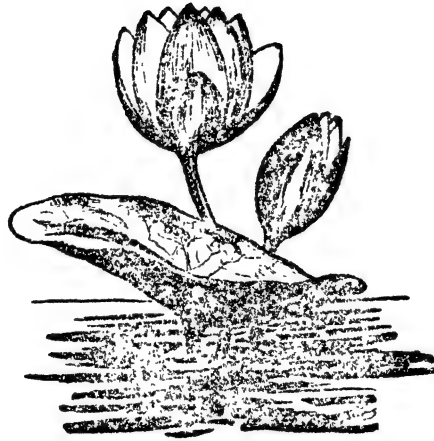
కథలసంపుటి. కథకుడు: చాగంటి సోమయాజులుగారు. ప్రకాశకులు: విజ్ఞానసాహిత్యరసం, తెజవాడ. వెల ౧౨ అణాలు.

ప్రీ స్వాతంత్ర్యము

భారతదాస్యం

పద్యలిఖి. కర్త : శిల్పిశ్చ వెంకటేశ్వరకవి
గారు. ప్రకాశకులు : లోకమాన్య గ్రంథమాల, కానూ
రగ్రహారము, వయా నిడదవోలు.

రచయిత : యల్లాప్రగడ కృష్ణమూర్తిగారి.
ప్రచురణకర్తలు : ఆంగ్లజాతీయ యువజనసంఘము,
ఖమ్మంమెట్టు, నైజాము. వెల ౪ అణాలు.



సంక్రాంతి కానుక

జనవరి 14 విడుదల



ఈ క్రింది ముఖ్య కేంద్రాలలో
బేజవాడ
కాకినాడ
రాజమండ్రి
గుంటూరు
తెనాలి
ఎలూరు
 పదితరనగరాలలో క్వెరలలో
 బేంగుళూరు.... సికింద్రాబాద్
 టెమిన్ నాడ్. విడుదల తేది
 ఎదురుచూడండి
 FAMOUS CINE & STAR COMBINE'S
 J'S PRODUCTION

కన్నాబ... గౌరినాథశాస్త్రి అద్దంకి మాలతి కృష్ణమూర్తి... నటించి

మాయా మత్తెంద్ర..

సంగీతము బి.వి.వి.వి. సుబ్బరావు
 చిత్రనిర్మాణము మోహన్, మోహన్
 పాటలు పొట్టి సూర్య దేవ
 పాటలు పొట్టి సూర్య దేవ

శ్రీ శ్యామలా పిల్లప్పవారి సంక్రాంతి సందేశము!
చలనచిత్రకళా దేవికొక నిరాజనము!!



తన శౌర్య శక్తిచే త్రిమూర్తుల మైమరపించి
తన స్వామిధర్మచే దేవతల సైన్యము ముగ్ధులజేసి
తన దాశరథిచే మల్లొకముల కీర్తినిబిడ్డించి

భారతావనిని పునీతమొనర్చిన మహాభారత యోధుని వీరరసాత్మకమైన అమరగాథ.

★ రాధేయ ★

(తెలుగు)

చలనచిత్రజగత్తున తారాపథమంటి, మహాశ్వ కీర్తినార్జించి శ్రీనాథ, భీష్మ
పాత్రల అప్రతిహత నటనాకాశల్యముచే ప్రజాభిరంజనమొనర్చిన సుప్రసిద్ధుడు.

* శ్రీ జంధ్యాల గౌరీనాథశాస్త్రి

ఇంకా అనేకమంది విద్యానికులు, సహధ్యులైన నటనటనర్థం

దర్శకత్వం :

మాటలు, పాటలు :

శ్రీ తంగి కాల వాసుమతరావు, కవి సామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ,

వికరములకు :—

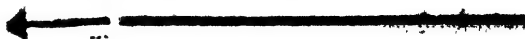
శ్రీ శ్యామలా పిల్లప్ప, బెజవాడ

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఫే మన్ పిల్చు సర్క్యూట్

మదరాసు :: నల్లూరు :: బెజవాడ :: గుంటకల్లు

రాజపు చారిత్రికచిత్రం : శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ.





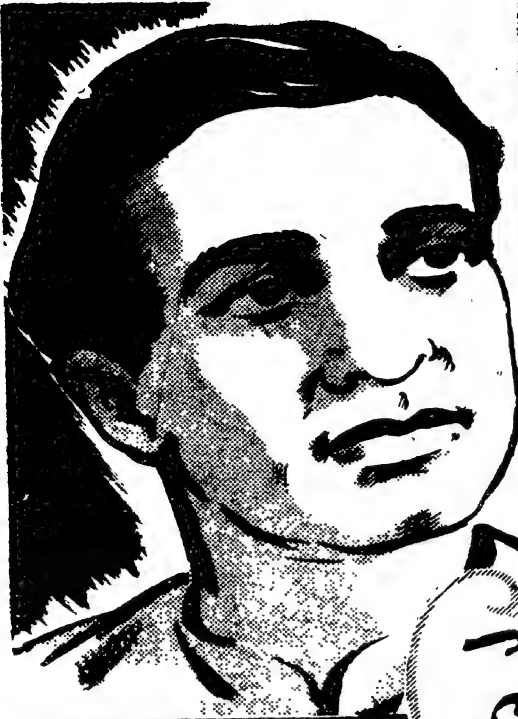
చక్కని రుచి, ఘుమ ఘుమలాడే
సువాసన, నేత్ర పర్వంగాపుండే
రంగు, తక్కువధర, పిటి అన్నింటి

నిబట్టి లిప్టన్స్ టీ గర్ల్

మిగతా వాటిని తలదన్ని అత్యు
ధిక గౌరవాన్ని తెచ్చుకున్నది.

**లిప్టన్స్
టీ గర్ల్**

మౌదు మధురమైన ఇండియన్ డెస్ట్ టీ



భారత చలనచిత్ర ప్రపంచంలో మధురతర
స్వరంగల కుండన్ లాల్ పైగల్ 1908లో
శ్రీనగర్ లో జన్మించాడు. ఆయన కొంత
కాలం ఇండియా గవర్న మెంటులోను, నార్త్
వెస్టర్న్ రైల్వేలోనూ పనిచేశాడు. ఆయన
న్యూ థియేటర్స్, లివిటెడ్ లో 1931లో
చేగాడు. అది మొదలుకొని తన చక్కని
సాంసులతో ఆయన తన దేశస్థులనందరినీ
ఆనందోన్మాదులుగా చేస్తున్నాడు. బహుశా
ప్రముఖ మొగర్ చిత్రవర్తి అక్బర్
అస్థానంలో సంగీత విద్వాంసుడు "నాన్ సేన్"
లో ఆయన వినిపించిన సంగీతం మరి యే
ఫిల్ములోనూ ఆయన వినిపించి వుండలేదు.

పైగాల్
పాడినప్పుడు...

ప్రపంచంలోని ప్రఖ్యాత కళాకారులందరూ
ఈ త్రాగడమంటే అభిసంతోషపడుతారు.
కళాపైపుడాన్ని మాపడానికి తగిన
భావోద్వేగం కలిగించడంలో దానికి
మించినదిలేదు. అమర గాన కుంజరం
పైగాల్ నీమని వ్రాస్తున్నాడో చదవండి:
"అంతే నాకు అంత అభిమాన మెందుకొ
య్యేలాను వినండి. నేను పాడడానికి, నటించ
డానికి, బ్రహ్మానందం పాండగల సమస్తానికి
నాకు అది ఉత్సాహం కలిగిస్తుంది. నన్ను
పాడమని అడగడానికి ముందు
ఈ కవ్వ టి యివ్వండి."



ఉత్సాహానికి...

టి

ఇండియన్ టి మార్కెట్ ఎక్స్ క్లూజ్ బోర్డు వారి ప్రకటన.

10 వ తేదీనుండి

జనవరి

బెజవాడ..... సరస్వతి
రాజమండ్రి..... మినర్వా
కాకినాడ..... మెజస్టిక్
విజయనగరం..... కృష్ణా
గుంటూరు..... సరస్వతి
సెల్లూరు..... వినాయక
మచిలపట్నం..... మినర్వా
సికింద్రాబాద్..... చిత్రా
గదగ్..... అరున్

కర్నూలు • కళ్ళికోట • ఎర్నాకులం
కేంద్రాలలో దర్శించండి

మద్రాస్ • బెంగళూర్
తదితర నగరాలలో తేదీకి ఎదురు చూడండి...



వాహినీ
భారత్

స్వర్ణ సేమ

